
UMASS/AMHERST
312066 0264 1860 8



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY
from
THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Dem Andenken meiner lieben Schwägerin
Eva Kwast gewidmet



Von deutscher Seele

Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff

Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel

Komponiert von

Hans Pfitzner

Op. 28

Orchesterpartitur, Orchesterstimmen, Chorstimmen
(Preis nach Übereinkunft)
Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen
(Anstelle des Orchesters)
Klavierauszug mit Text

Verlag und Eigentum für alle Länder:
ADOLPH FÜRSTNER BERLIN W

A 7700-7704 F

Christophe
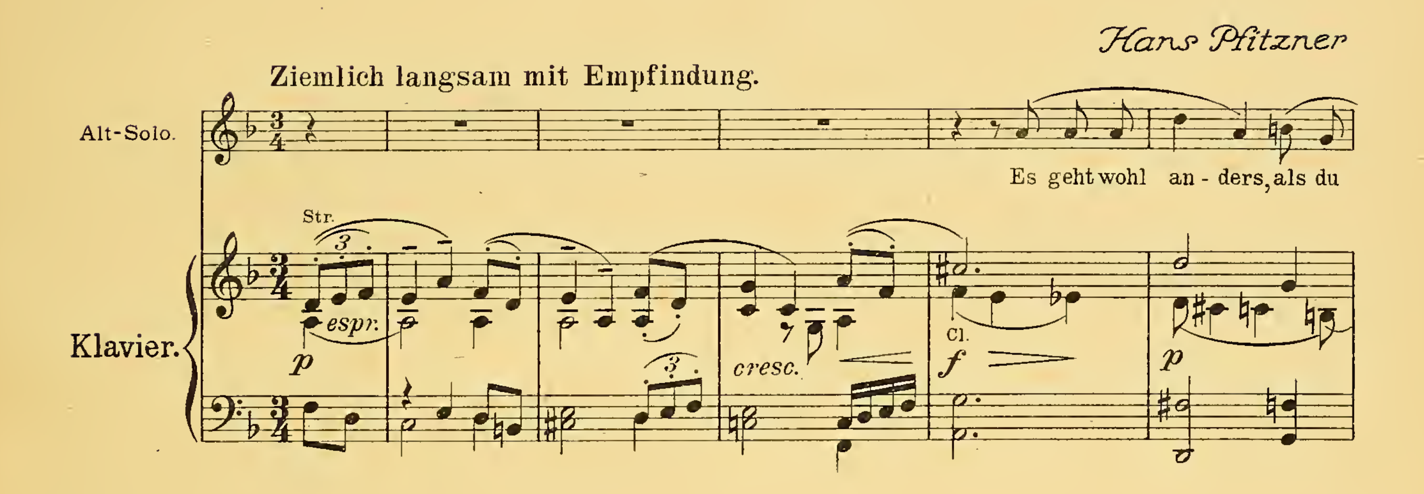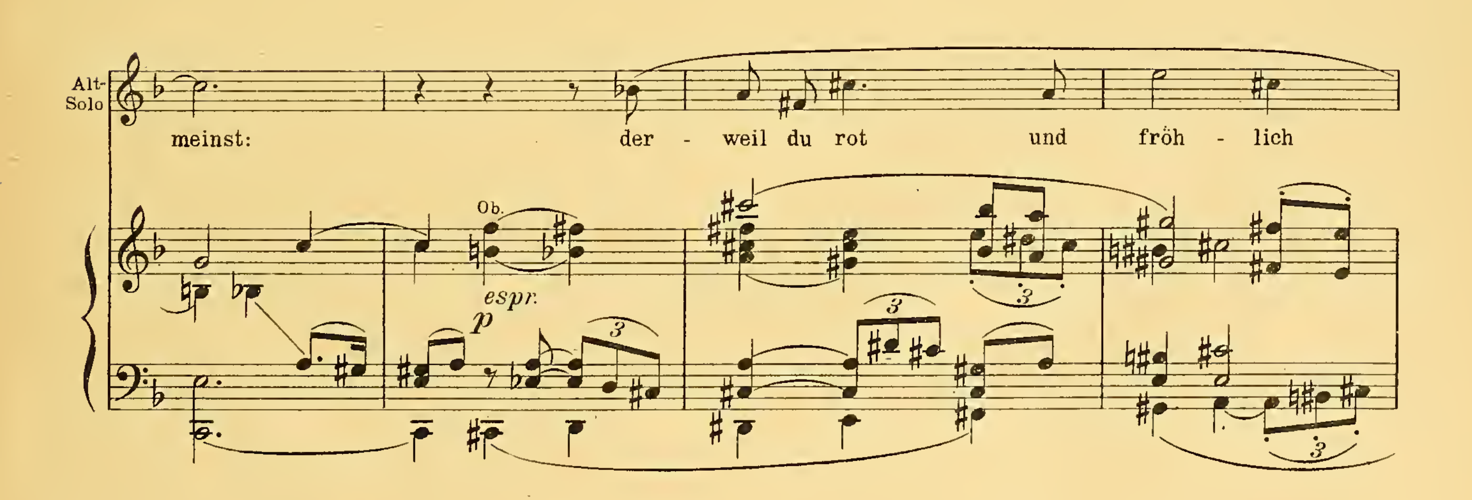


Von deutscher Seele

Teil I
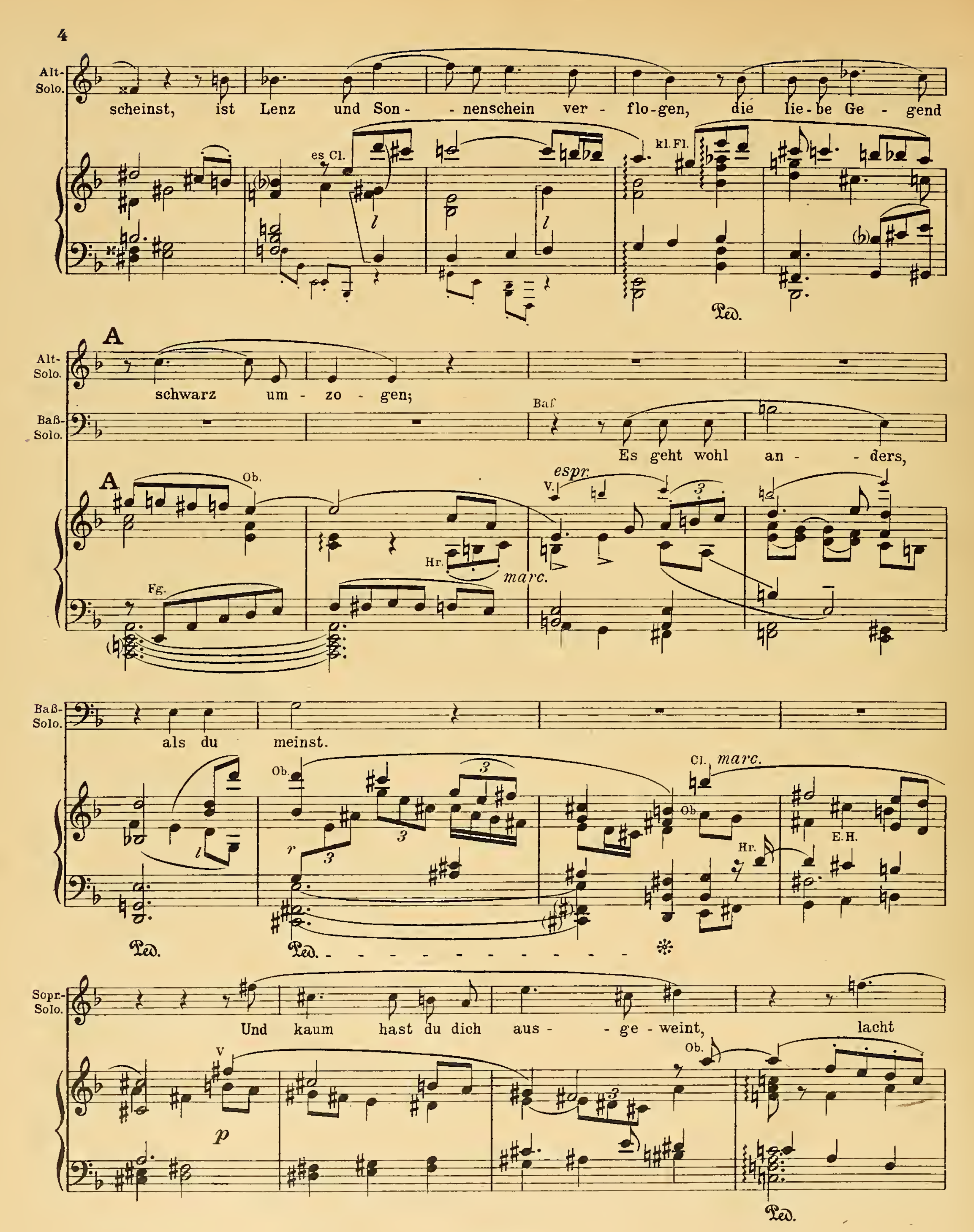
Mensch und Natur

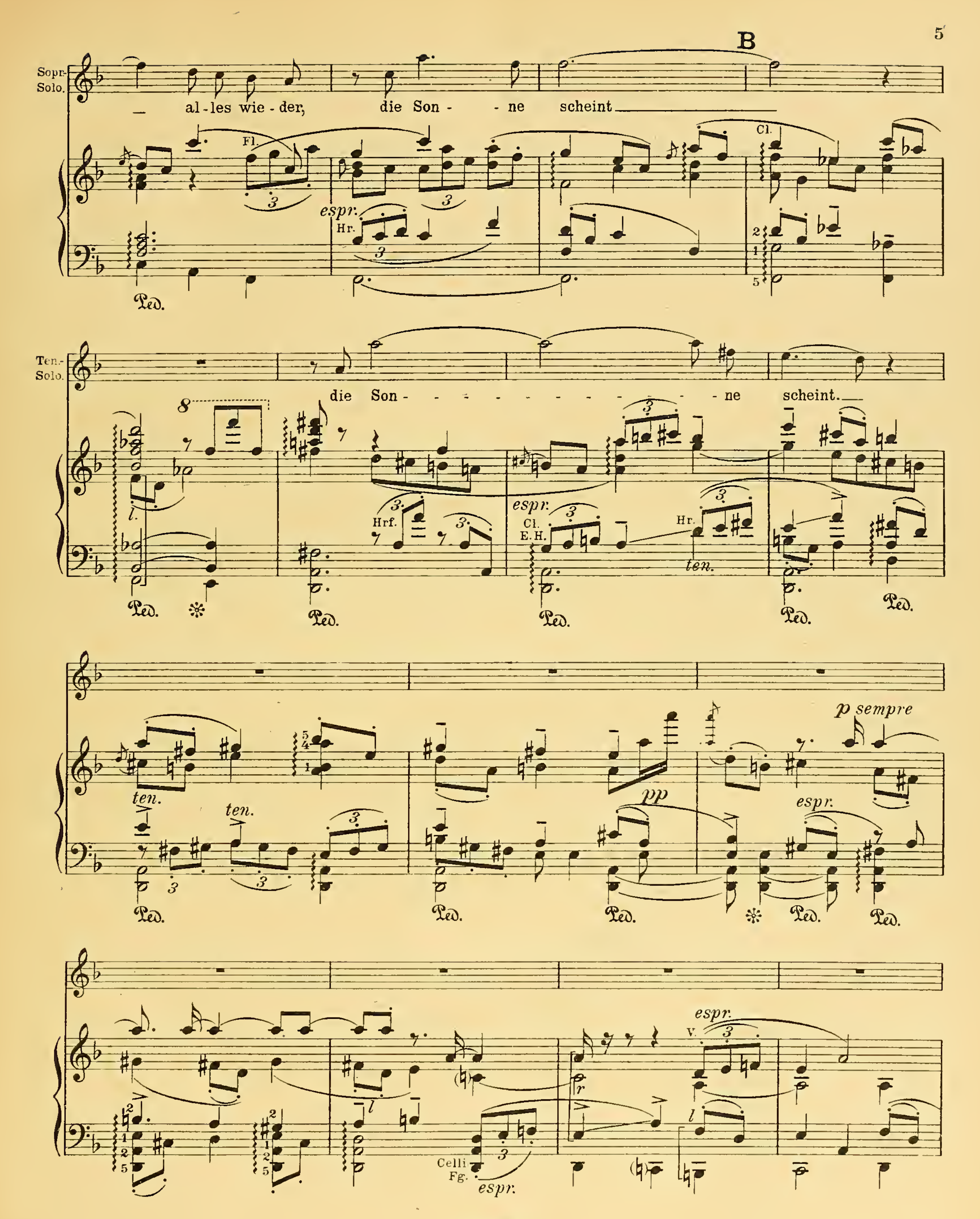
Hans Pfitzner
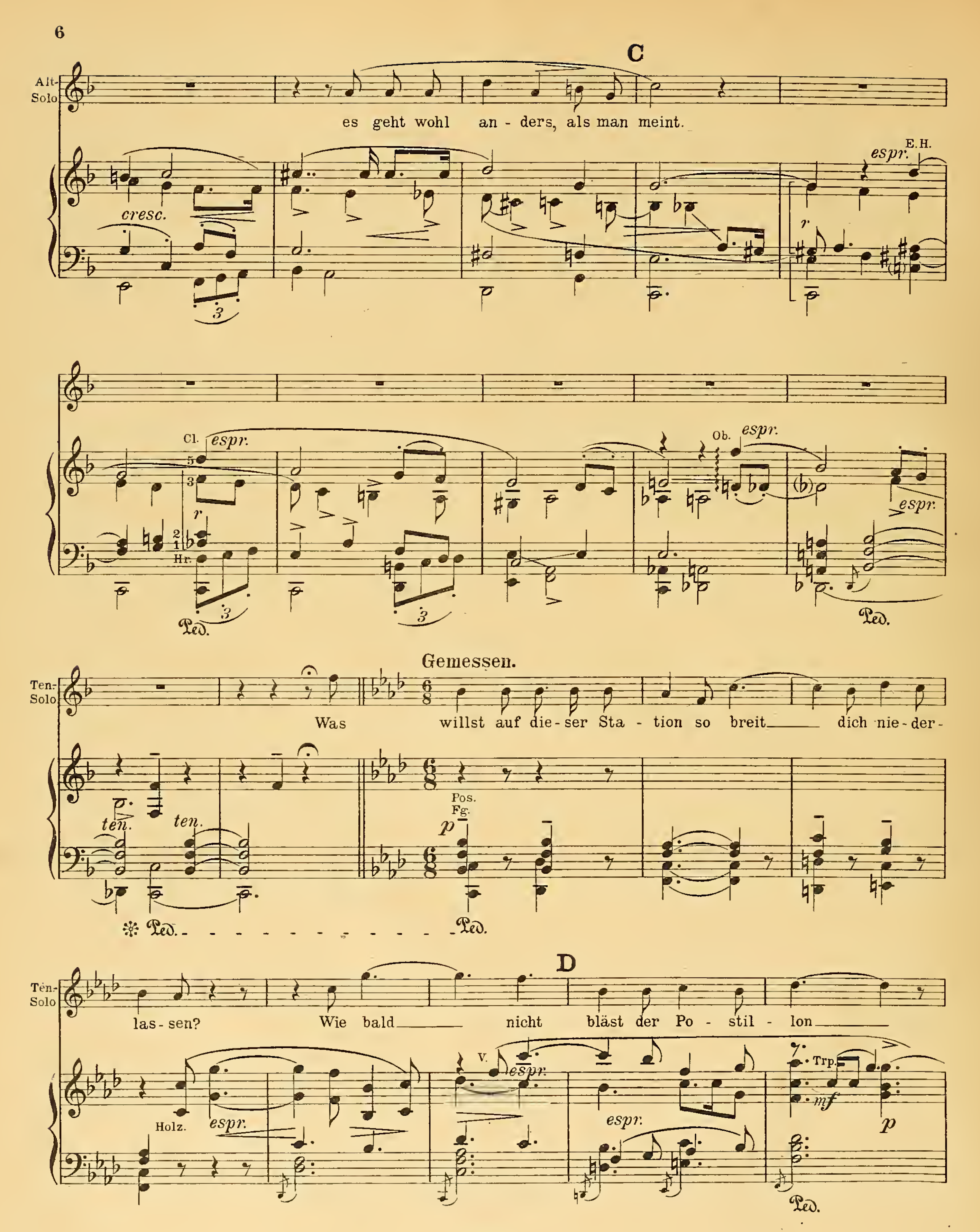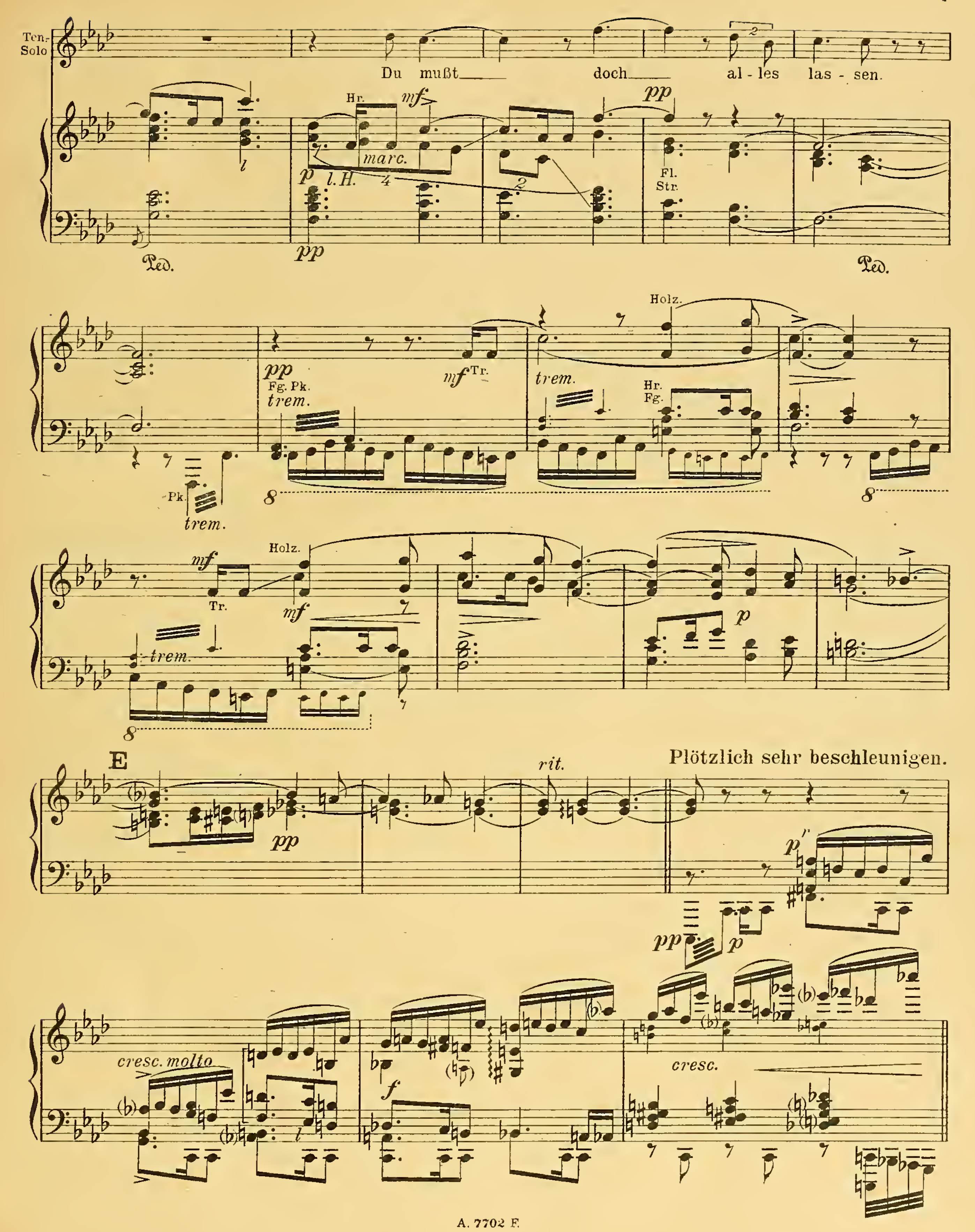




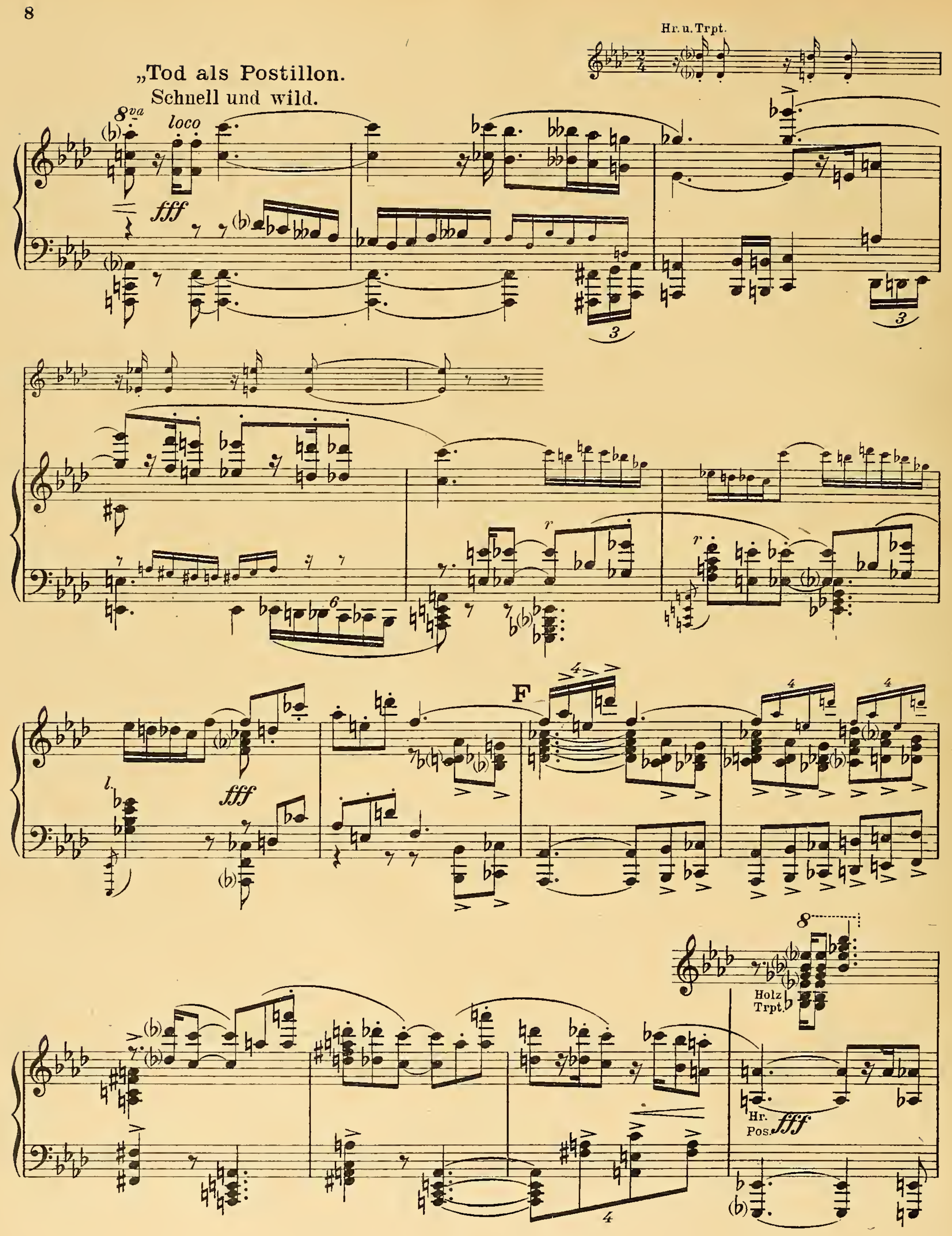
A. 7702 F.
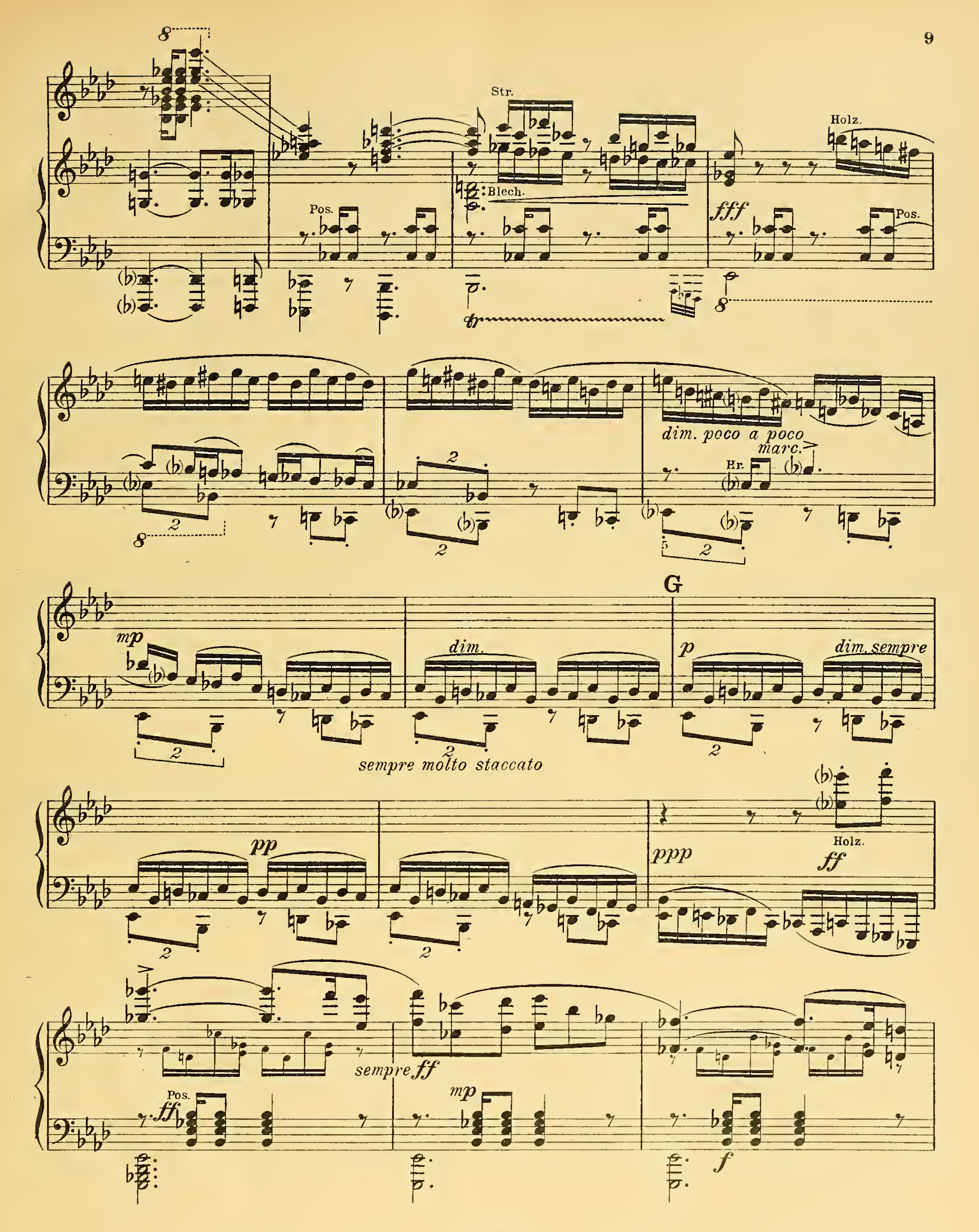

Alt-Solo.
scheinst, ist Lenz und Son - nenschein ver - flo-gen, die lie-be Ge - gend
es Cl.
kl. Fl.
Ped.
A
Alt-Solo.
schwarz um - zo - gen;
Baß-Solo.
Baß
Es geht wohl an - ders,
Ob.
espr.
V.
Hr.
marc.
Fg.
Baß-Solo.
als du meinst.
Ob.
Cl. marc.
Ob.
Hr.
E.H.
Ped.
Ped.
Sopr.-Solo.
Und kaum hast du dich aus - ge - weint, lacht
V
p
Ob.
Ped.
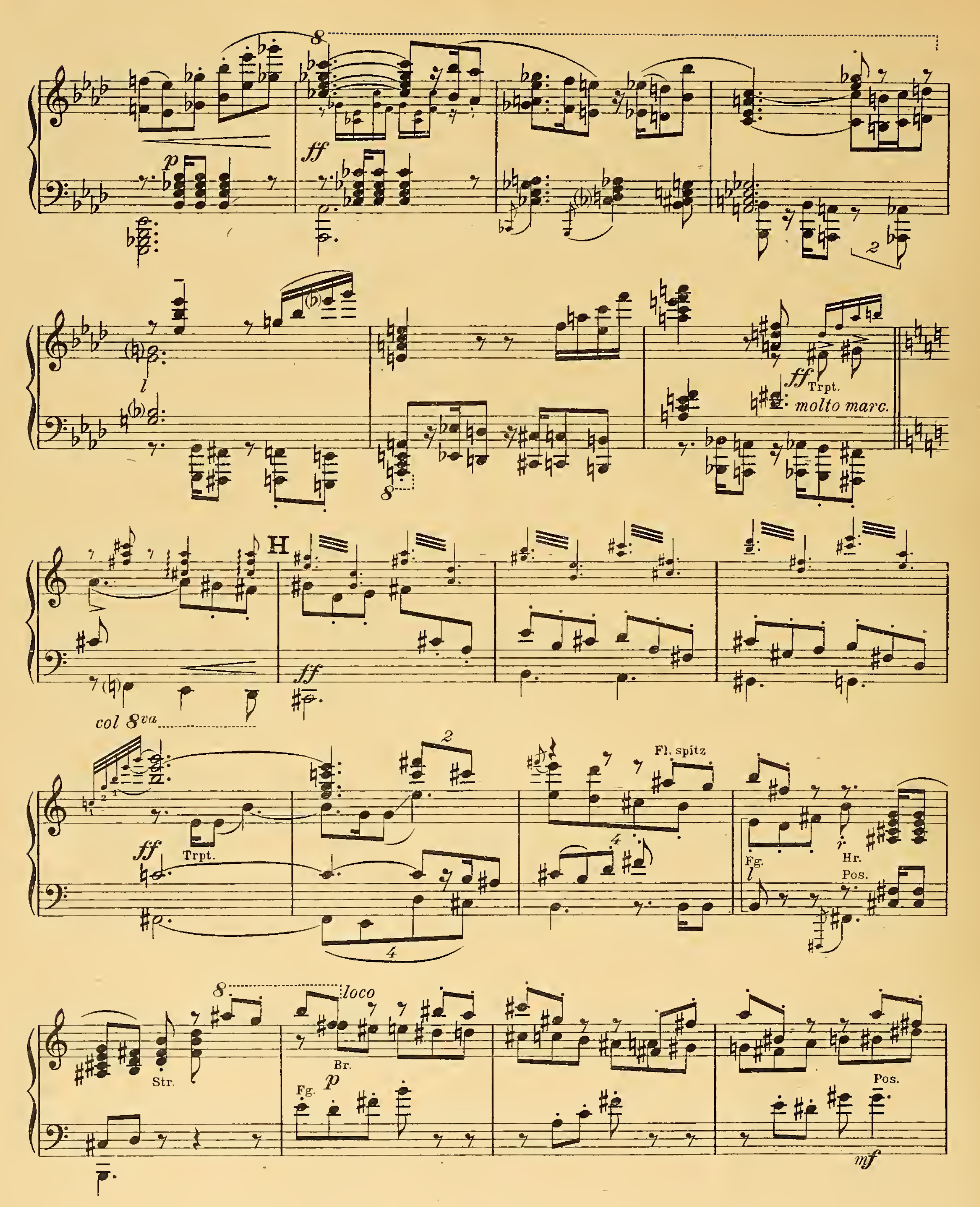

B
Sopr.-Solo.
alles wieder, die Sonne scheint
Fl.
espr.
Hr.
Cl.
Ten.-Solo.
die Sonne scheint.
Hrf.
espr.
Cl.
E. H.
Hr.
ten.
ten.
pp
p sempre
espr.
espr.
V.
Celli
Fg.
espr.


C
Alt-Solo
es geht wohl an - ders, als man meint.
cresc.
espr.
E.H.
Cl.
espr.
Hr.
Ob.
espr.
espr.
Ped.
Ped.
Ten-Solo
Gemessen.
Was willst auf die - ser Sta - tion so breit dich nie - der -
ten.
ten.
Pos.
Fg.
p
Ped.
Ped.
D
Ten-Solo
las - sen? Wie bald nicht bläst der Po - stil - lon
V.
espr.
Holz.
espr.
espr.
Trp.
mf
p
Ped.
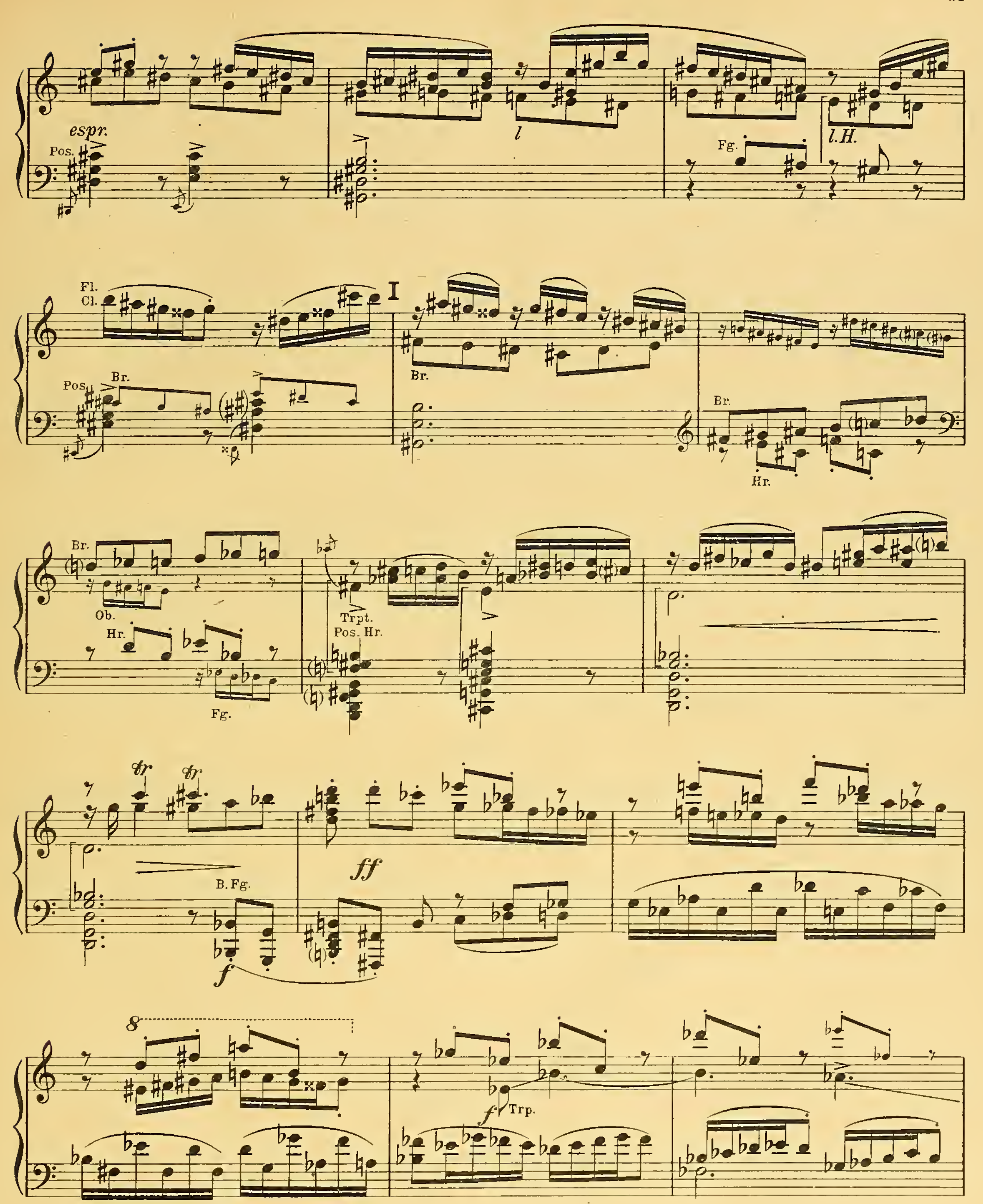

Ten.-Solo
Du mußt doch alles lassen.
Hr.
marc.
l.H.
Fl.
Str.
Holz.
Fg. Pk.
trem.
Tr.
Hr.
Fg.
Pk.
E
rit.
Plötzlich sehr beschleunigen.
cresc. molto
cresc.
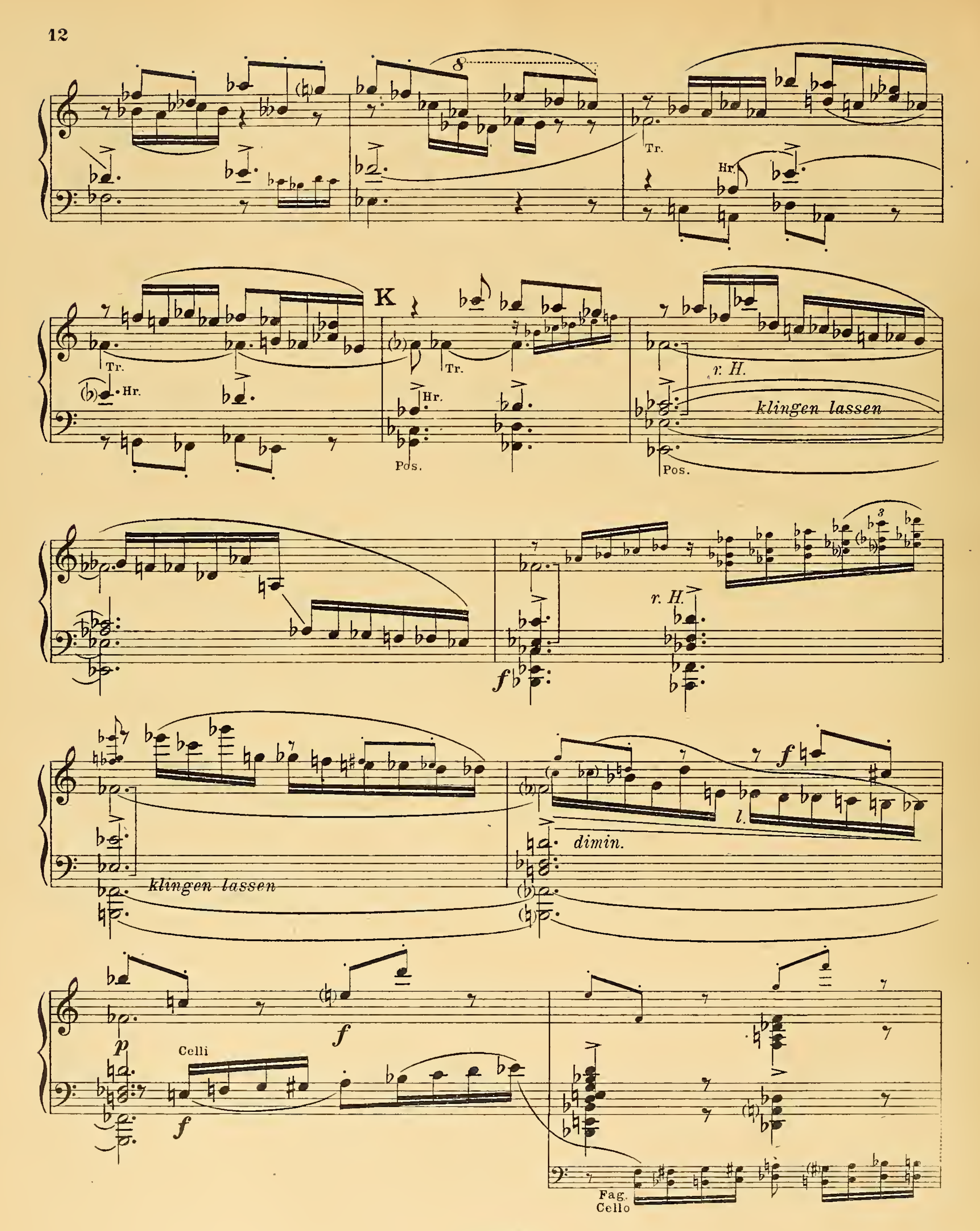

„Tod als Postillon.
Schnell und wild.
Hr. u. Trpt.
8va
loco
fff
F
Holz
Trpt.
Hr.
Pos.


Str.
Holz.
Blech.
Pos.
fff
Pos.
dim. poco a poco
marc.
Hr.
G
mp
dim.
p
dim. sempre
sempre molto staccato
pp
ppp
Holz.
ff
sempre ff
Pos.
ff
mp
f
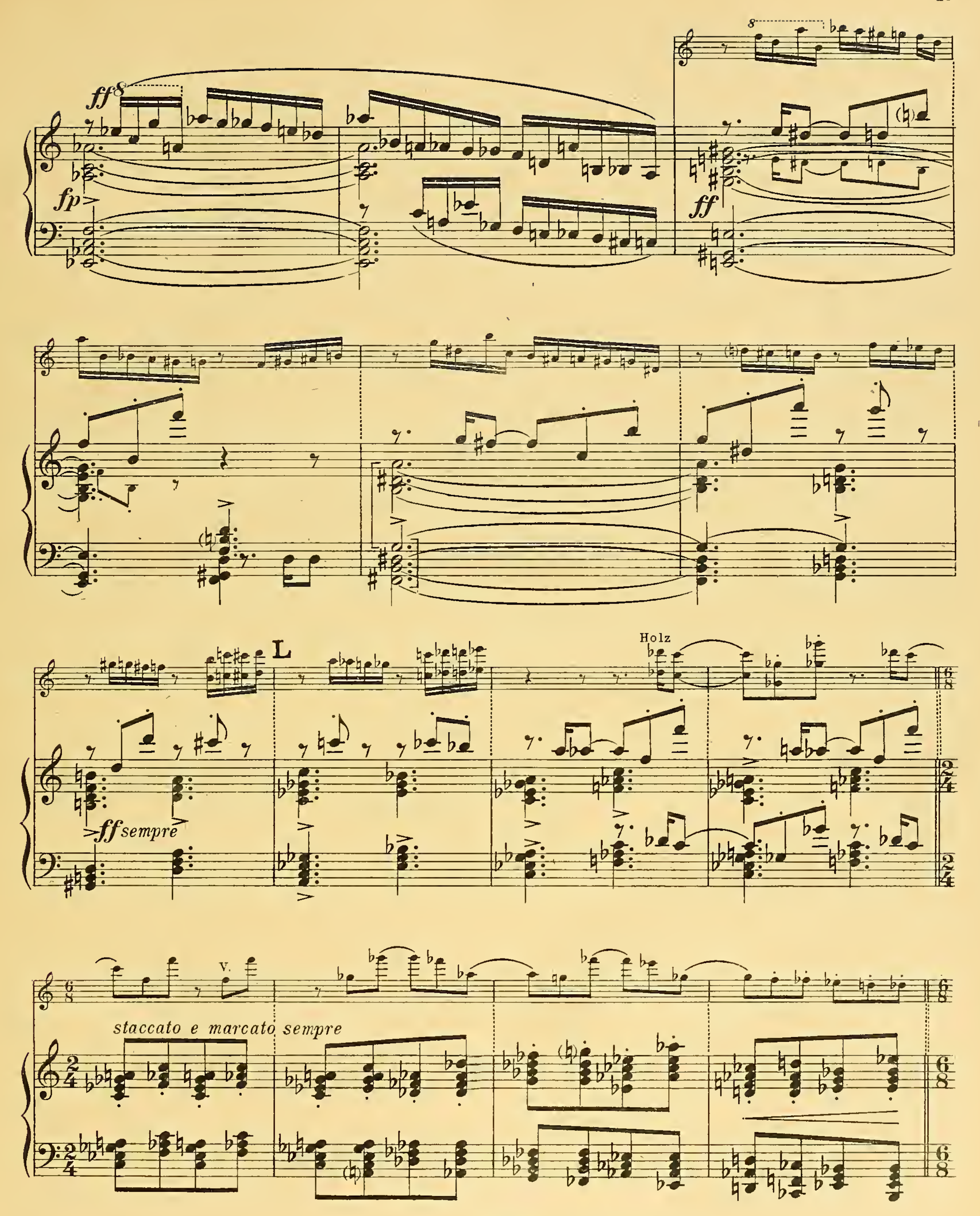


p
ff
l
ff
Trpt.
molto marc.
H
ff
col 8va
ff
Trpt.
Fl. spitz
Fg.
l
Hr.
Pos.
Str.
loco
Br.
Fg.
p
Pos.
mf

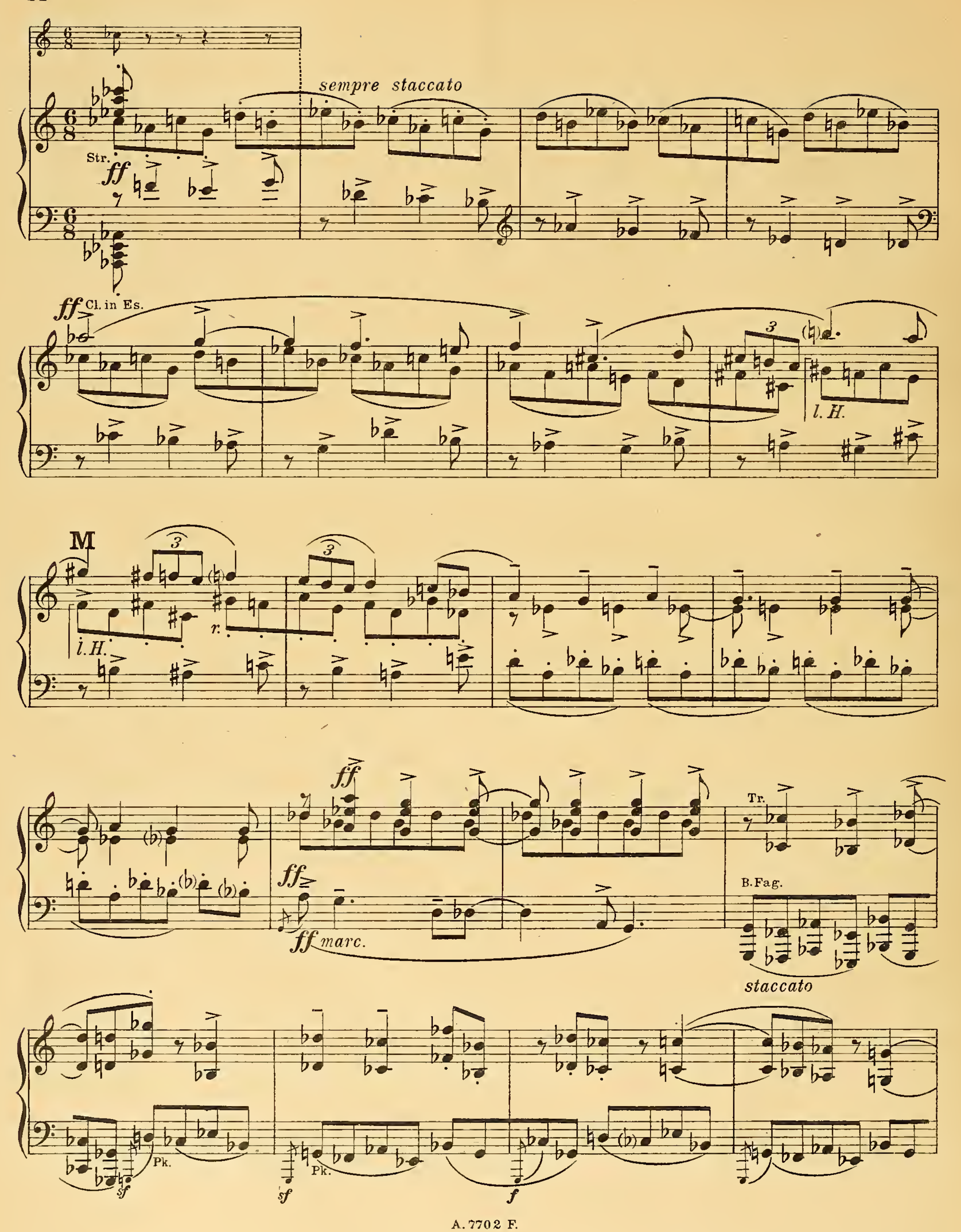

espr.
Pos.
Fg.
l.H.
Fl.
Cl.
Pos.
Br.
I
Br.
Br.
Hr.
Br.
Ob.
Hr.
Fg.
Trpt.
Pos. Hr.
tr
tr
B.Fg.
ff
f
8
f
Trp.

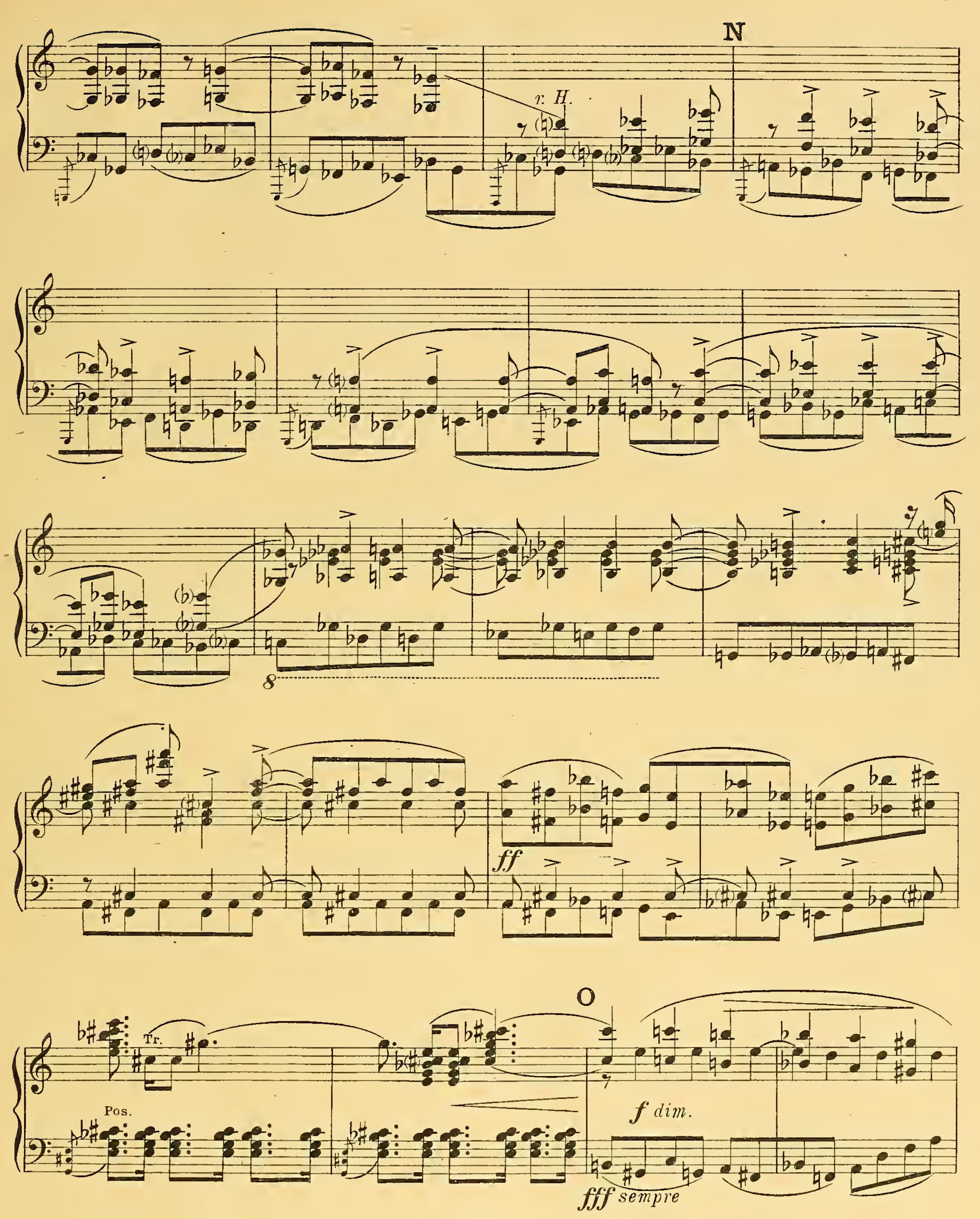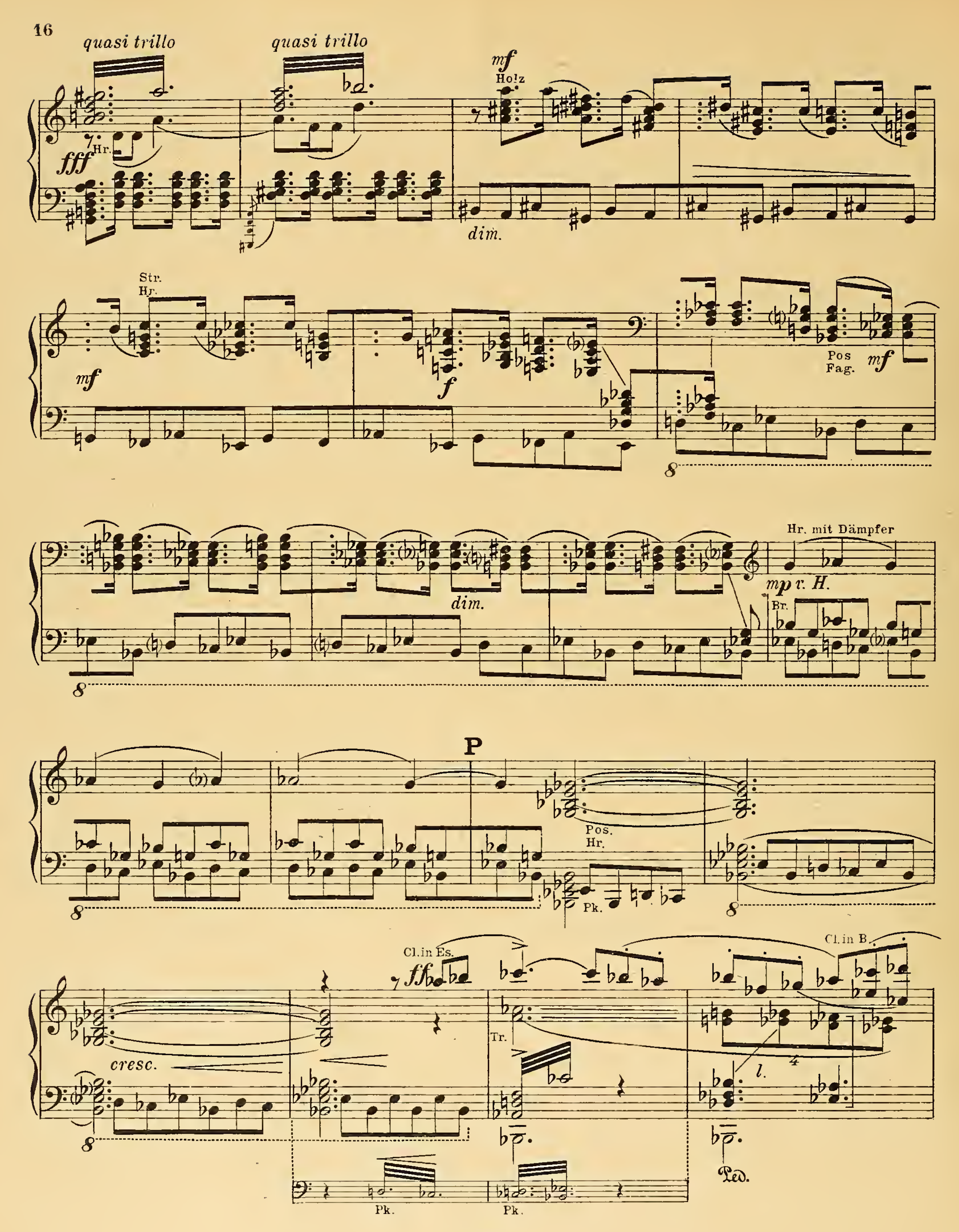


Tr.
Hr.
K
Tr.
Hr.
Pos.
r. H.
klingen lassen
Pos.
f
r. H.
klingen lassen
dimin.
l.
p
Celli
f
f
Fag.
Cello
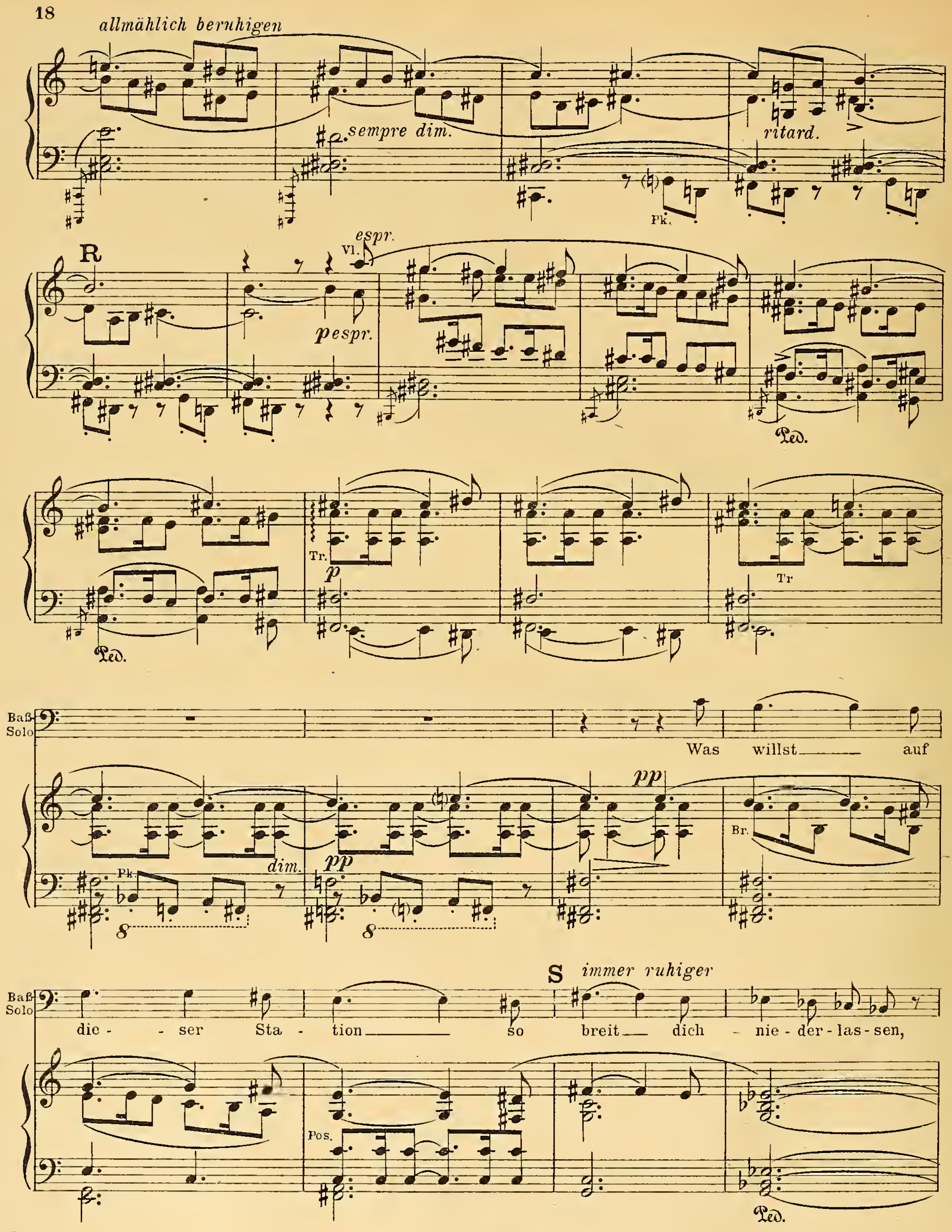


ff
fp
ff
L
Holz
ff sempre
V.
staccato e marcato sempre


sempre staccato
Str.
ff
Cl. in Es.
l. H.
M
r.
marc.
Tr.
B. Fag.
staccato
Pk.
sf
f

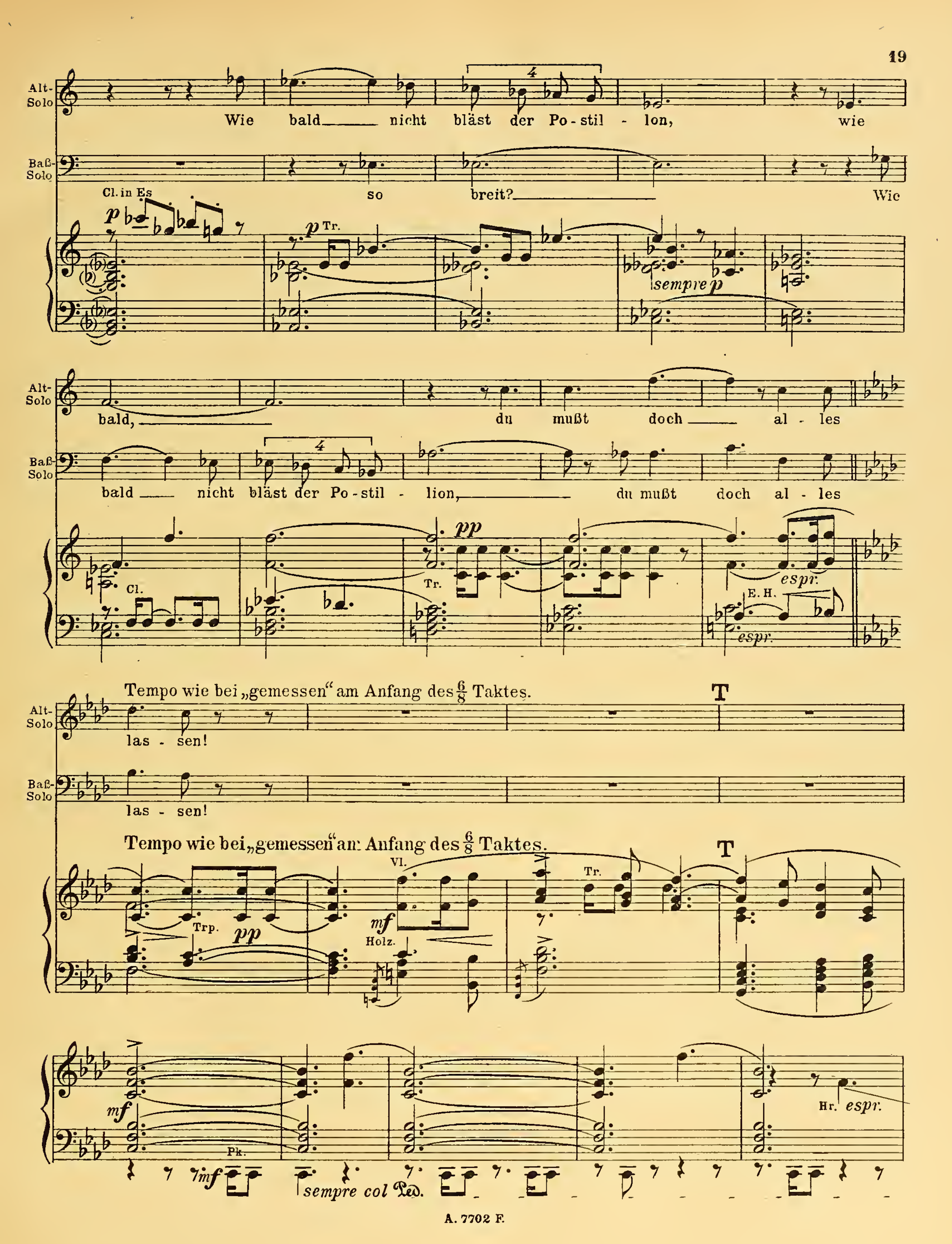

N
r. H.
8
ff
O
Tr.
Pos.
f dim.
fff sempre

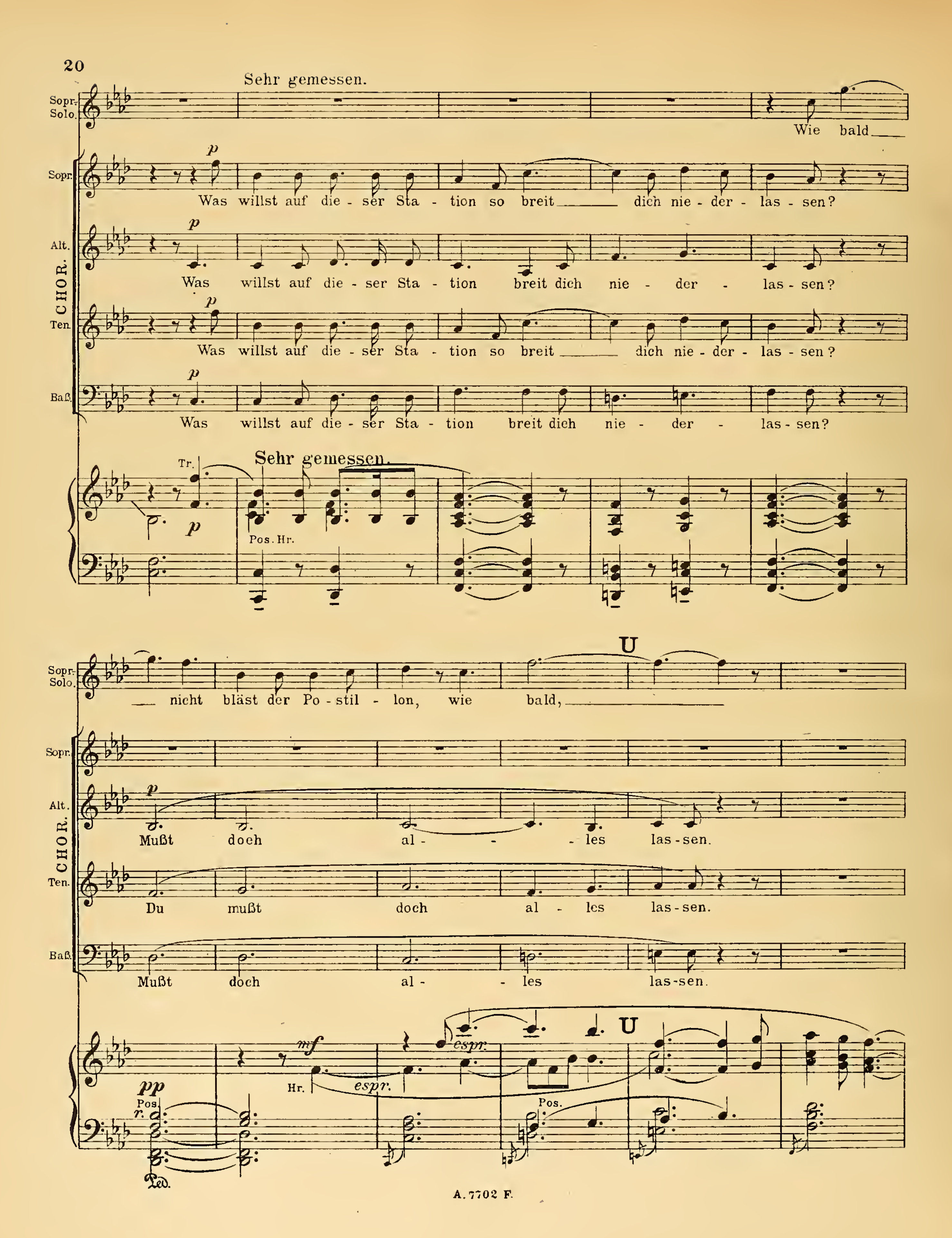

quasi trillo
quasi trillo
mf
Holz
fff
Hr.
dim.
Str.
Hr.
mf
f
Pos
Fag.
mf
dim.
Hr. mit Dämpfer
mp r. H.
Br.
P
Pos.
Hr.
Pk.
Cl. in Es.
ff
Cl. in B.
cresc.
Tr.
l.
Ped.
Pk.
Pk.
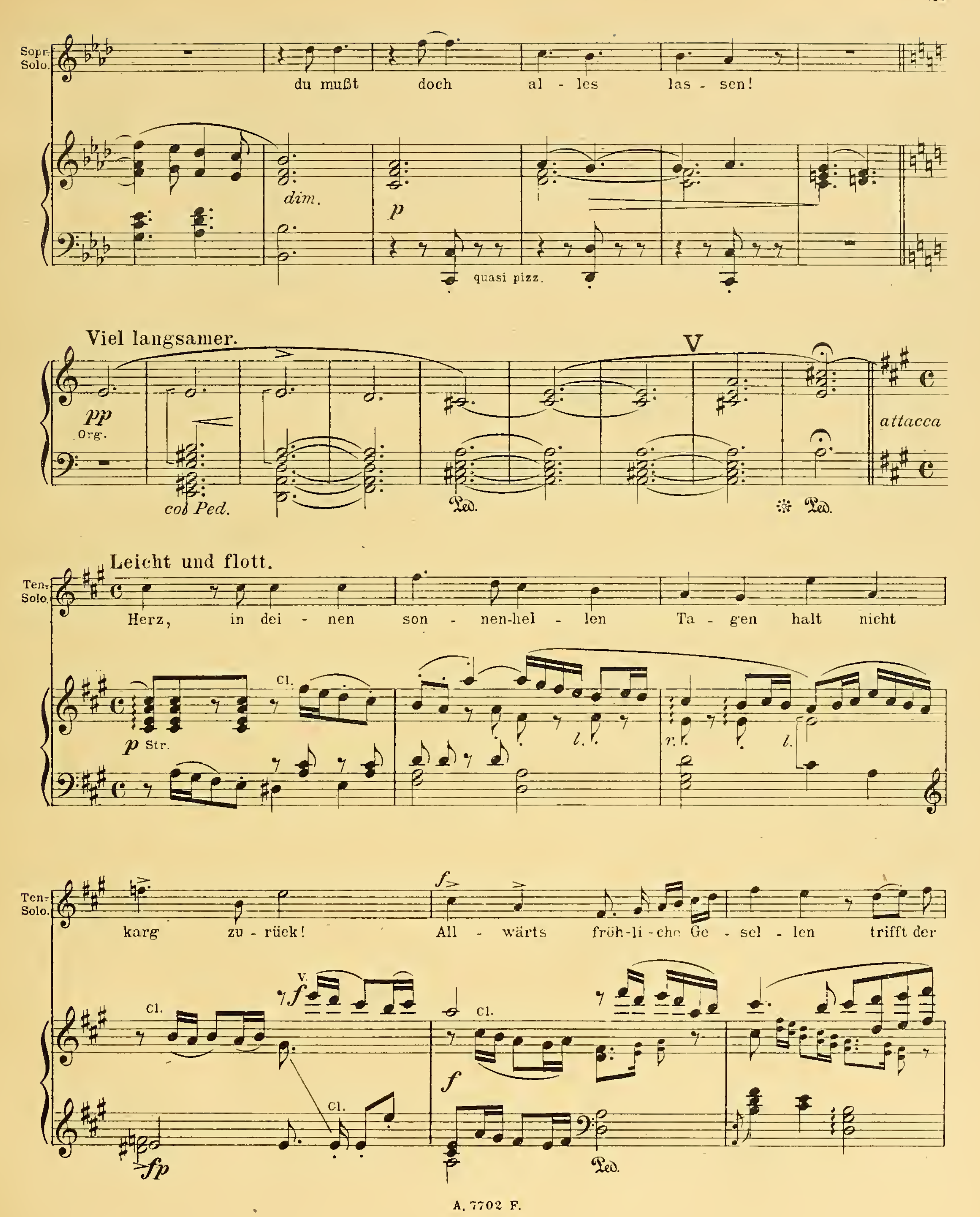


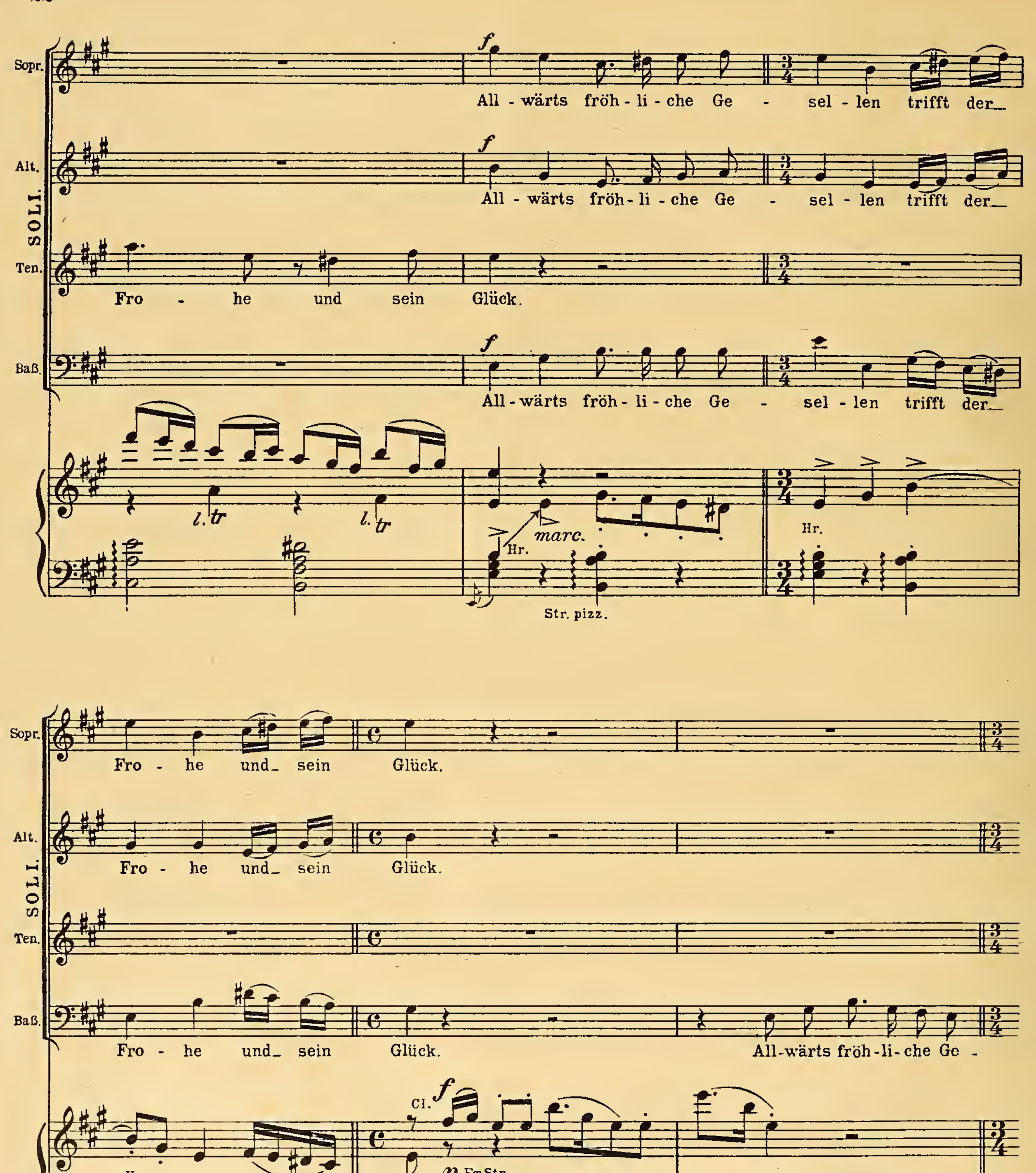


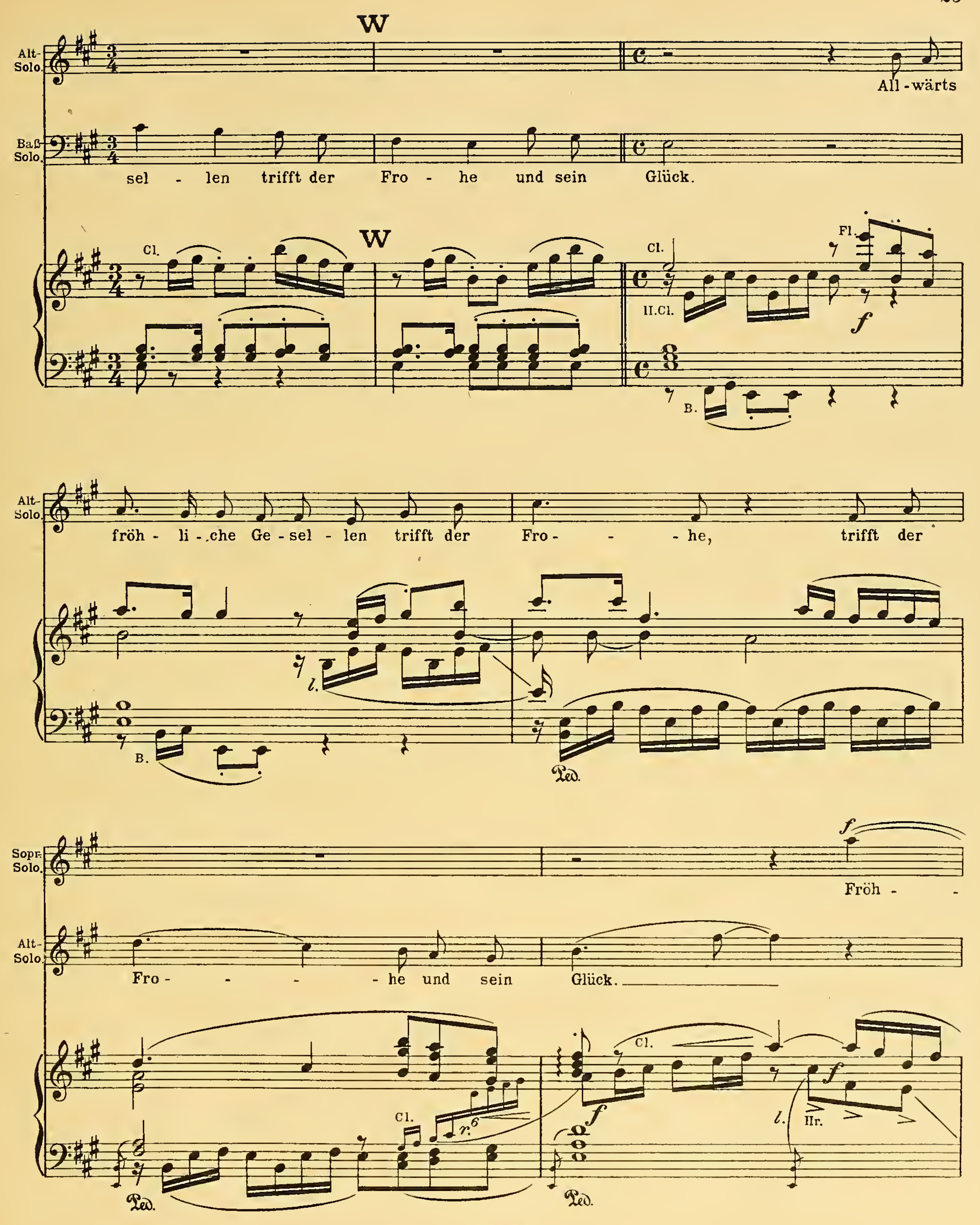
allmählich beruhigen
sempre dim.
ritard.
Pk.
R
espr.
Vl.
p espr.
Ped.
Tr.
p
Tr
Ped.
Baß-Solo
Was willst auf
pp
Pk.
dim.
pp
Br.
8
S
immer ruhiger
die - ser Sta - tion so breit dich - nie - der - las - sen,
Pos.
Ped.

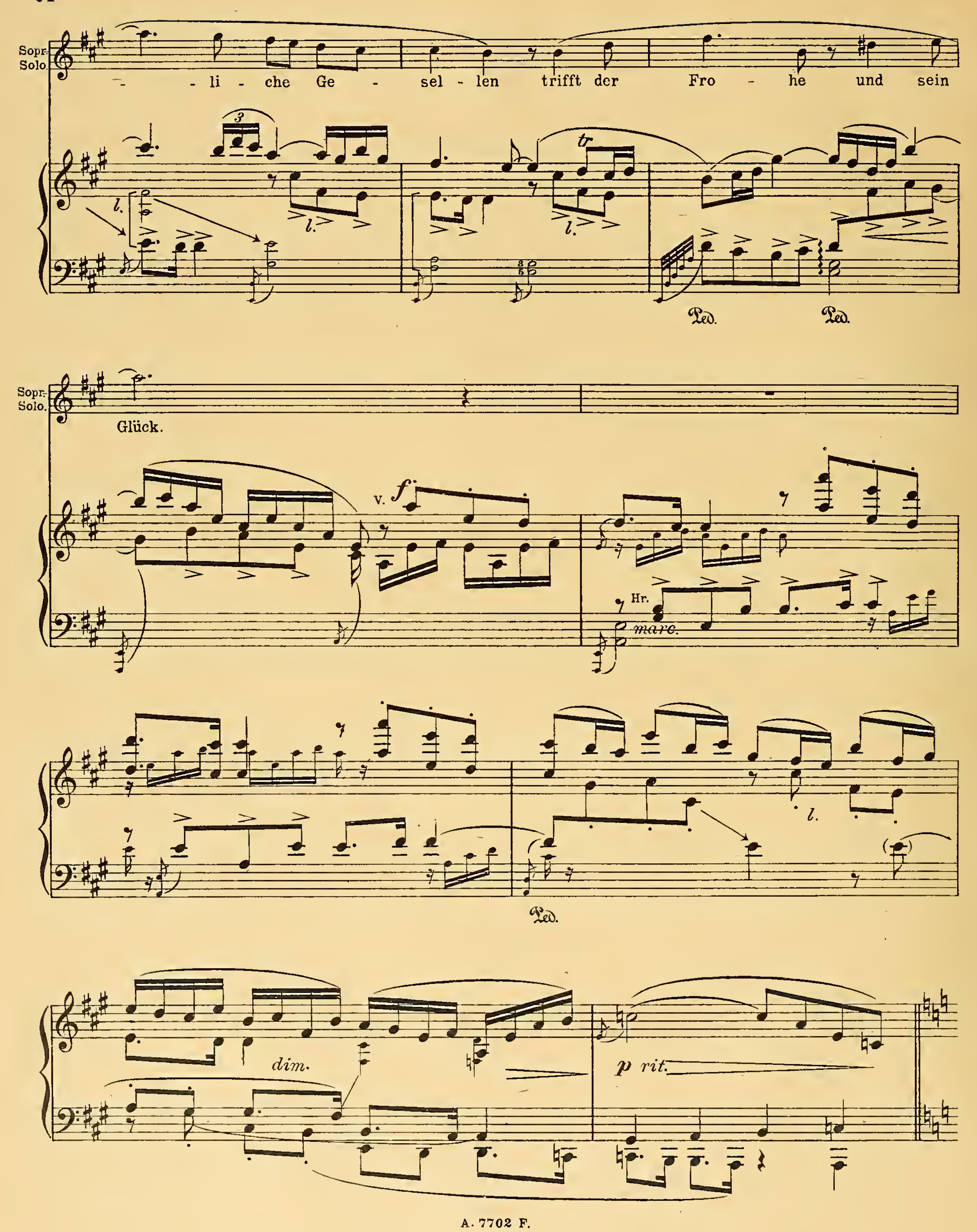

Alt-Solo
Baß-Solo
Wie bald nicht bläst der Po-stil - lon, wie
so breit?
Wie
Cl. in Es
Tr.
sempre p
bald, du mußt doch al - les
bald nicht bläst der Po-stil - lion, du mußt doch al - les
Cl.
Tr.
E. H.
espr.
Tempo wie bei „gemessen" am Anfang des 6/8 Taktes.
T
las - sen!
las - sen!
Tempo wie bei „gemessen" am Anfang des 6/8 Taktes.
Vl.
Tr.
Trp.
Holz.
Pk.
sempre col Ped.
Hr. espr.

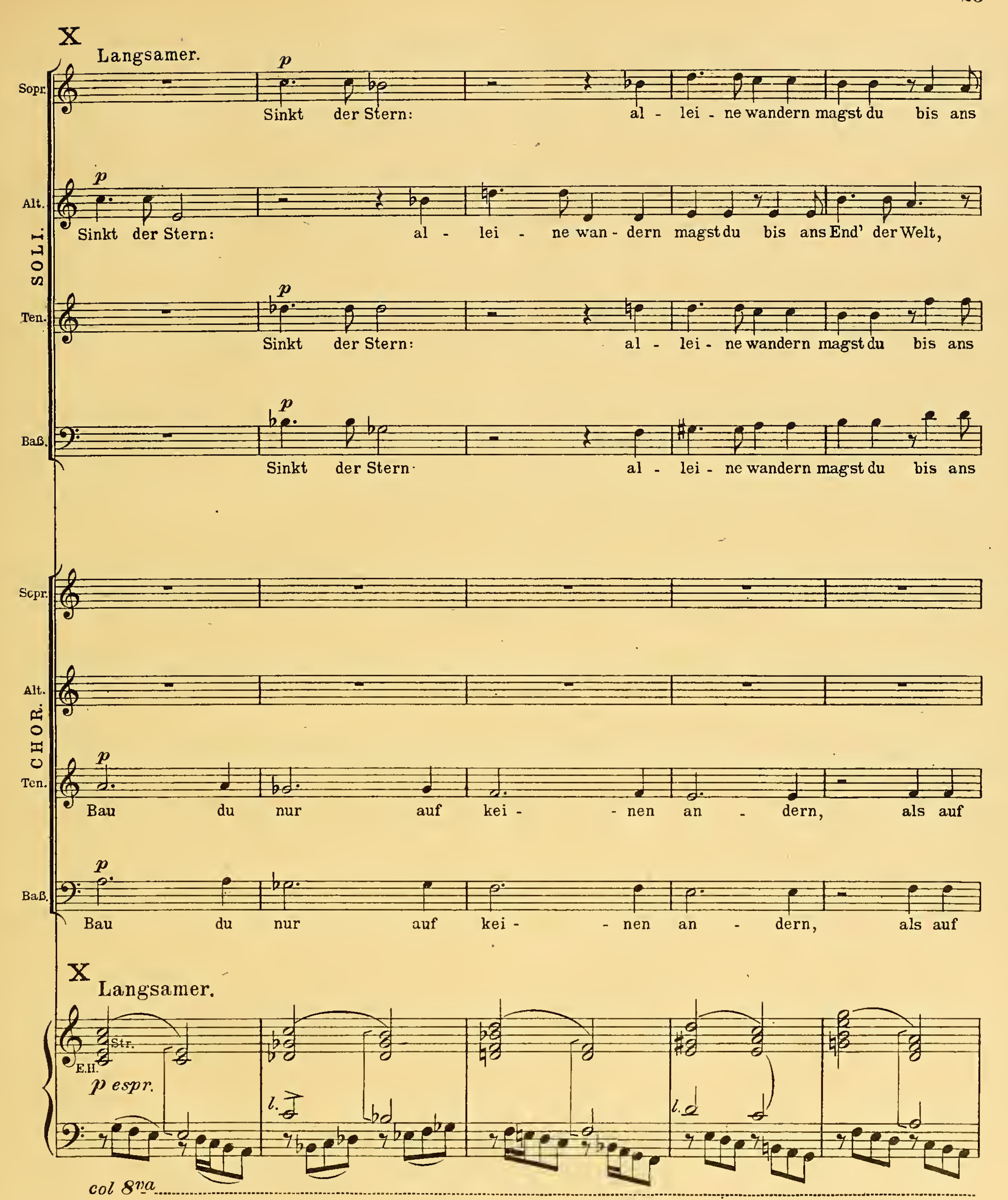

Sehr gemessen.
Sopr. Solo.
Wie bald nicht bläst der Po-stil-lon, wie bald,
Sopr.
Was willst auf die-ser Sta-tion so breit dich nie-der-las-sen?
Alt.
Was willst auf die-ser Sta-tion breit dich nie-der-las-sen?
Mußt doch al-les las-sen.
Ten.
Was willst auf die-ser Sta-tion so breit dich nie-der-las-sen?
Du mußt doch al-les las-sen.
Baß.
Was willst auf die-ser Sta-tion breit dich nie-der-las-sen?
Mußt doch al-les las-sen.
CHOR.
Tr.
Sehr gemessen.
Pos. Hr.
Hr.
espr.
Pos.
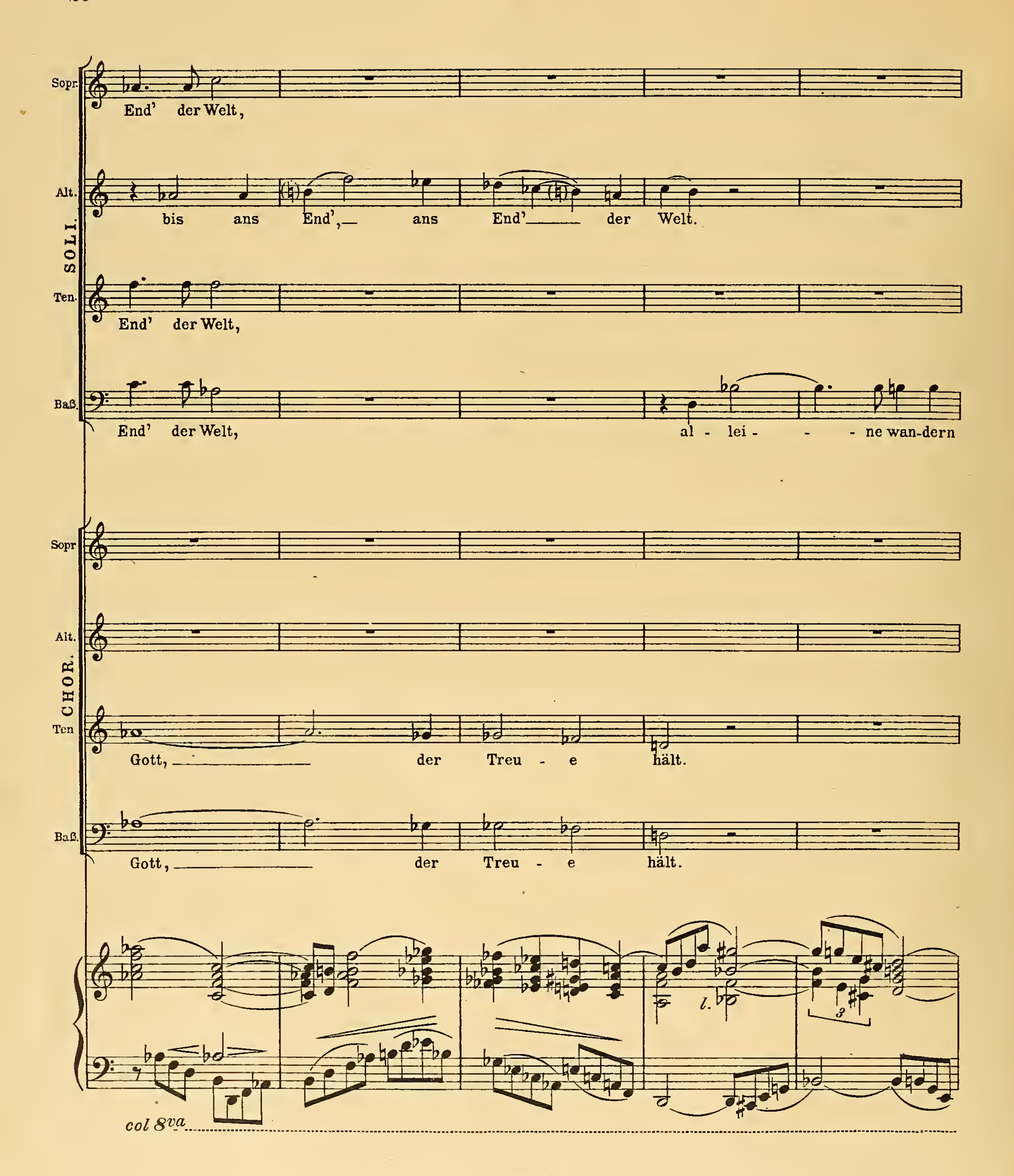

Sopr. Solo.
du mußt doch al - les las - sen!
dim.
p
quasi pizz.
Viel langsamer.
pp
Org.
col Ped.
V
attacca
Leicht und flott.
Ten. Solo.
Herz, in dei - nen son - nen-hel - len Ta - gen halt nicht
p Str.
Cl.
karg zu - rück! All - wärts fröh-li - che Ge - sel - len trifft der
fp
f
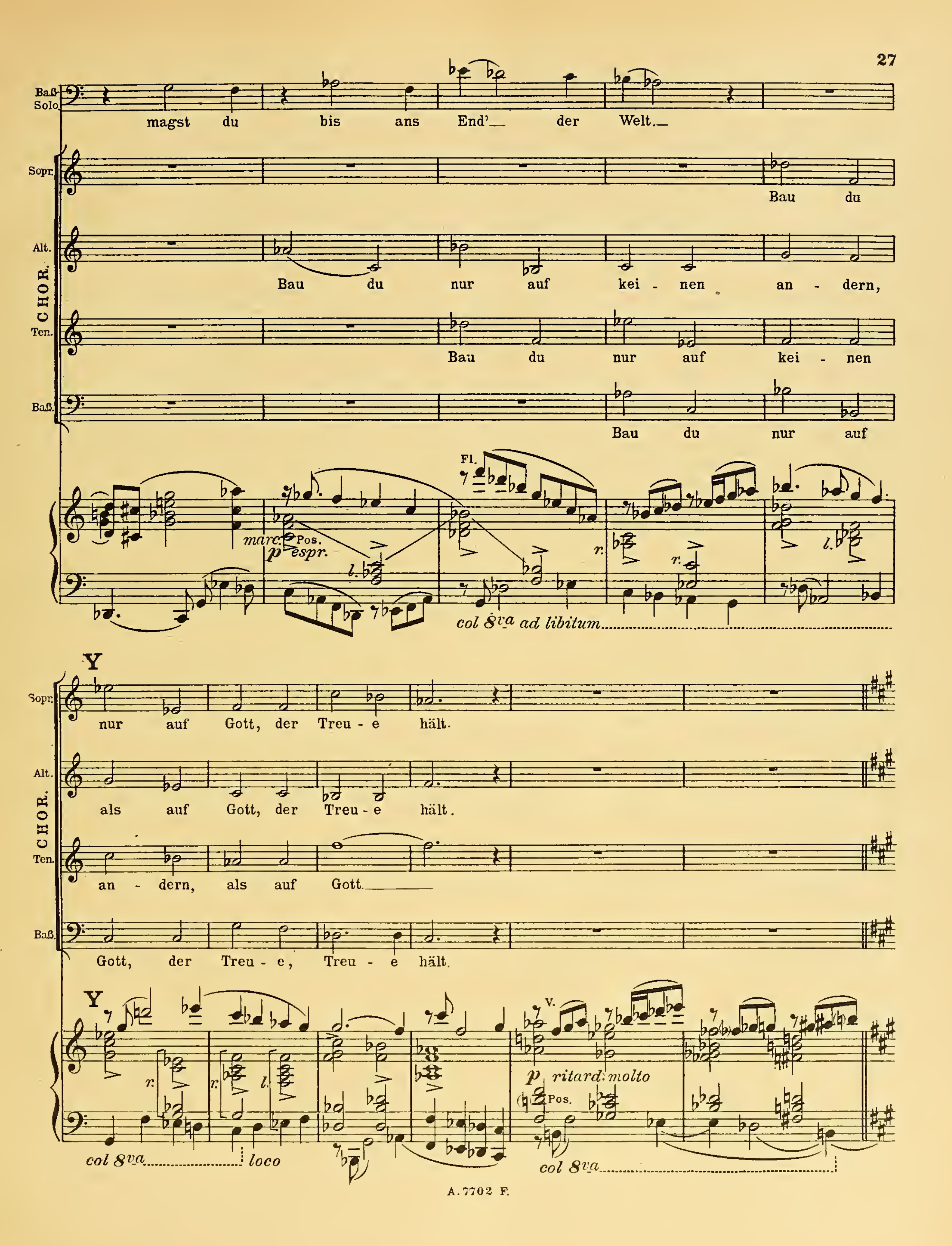

Sopr.
All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der
Alt.
All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der
SOLI.
Ten.
Fro - he und sein Glück.
Baß.
All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der
l. tr
l. tr
marc.
Hr.
Str. pizz.
Hr.
Sopr.
Fro - he und sein Glück.
Alt.
Fro - he und sein Glück.
SOLI.
Ten.
Baß.
Fro - he und sein Glück.
All-wärts fröh-li-che Ge -
Hr.
Cl.
Fg.Str.

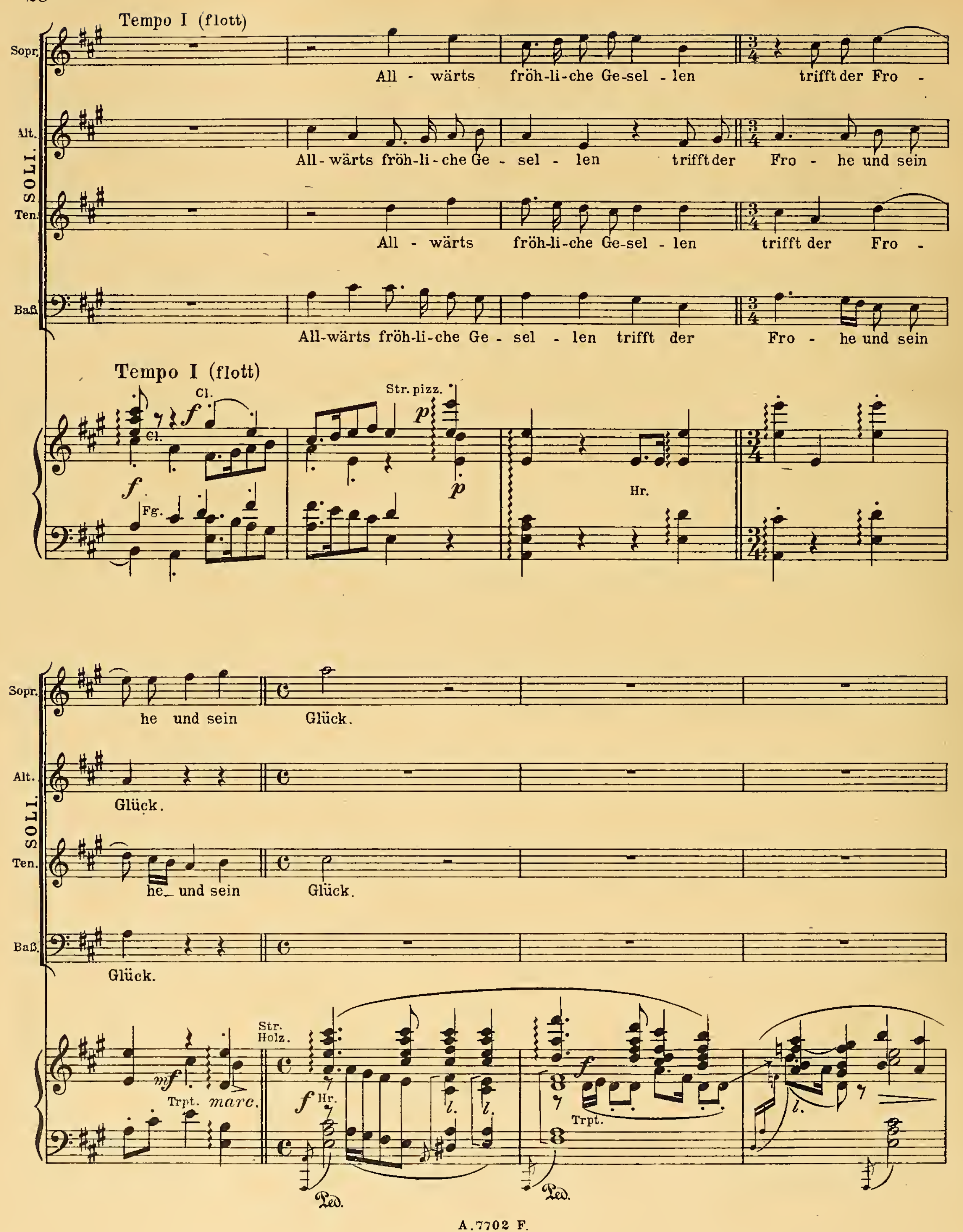

W
Alt-Solo.
All-wärts
Baß-Solo.
sel - len trifft der Fro - he und sein Glück.
Cl.
W
Cl.
Fl.
II.Cl.
f
B.
Alt-Solo.
fröh - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - - - he, trifft der
l.
B.
Sopr.-Solo.
f
Fröh -
Alt-Solo.
Fro - - - he und sein Glück.
Cl.
Cl.
r.6
f
f
l.
Hr.


Sopr. Solo.
- - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein
Glück.
l.
tr
Ped.
f
Hr.
marc.
dim.
p rit.

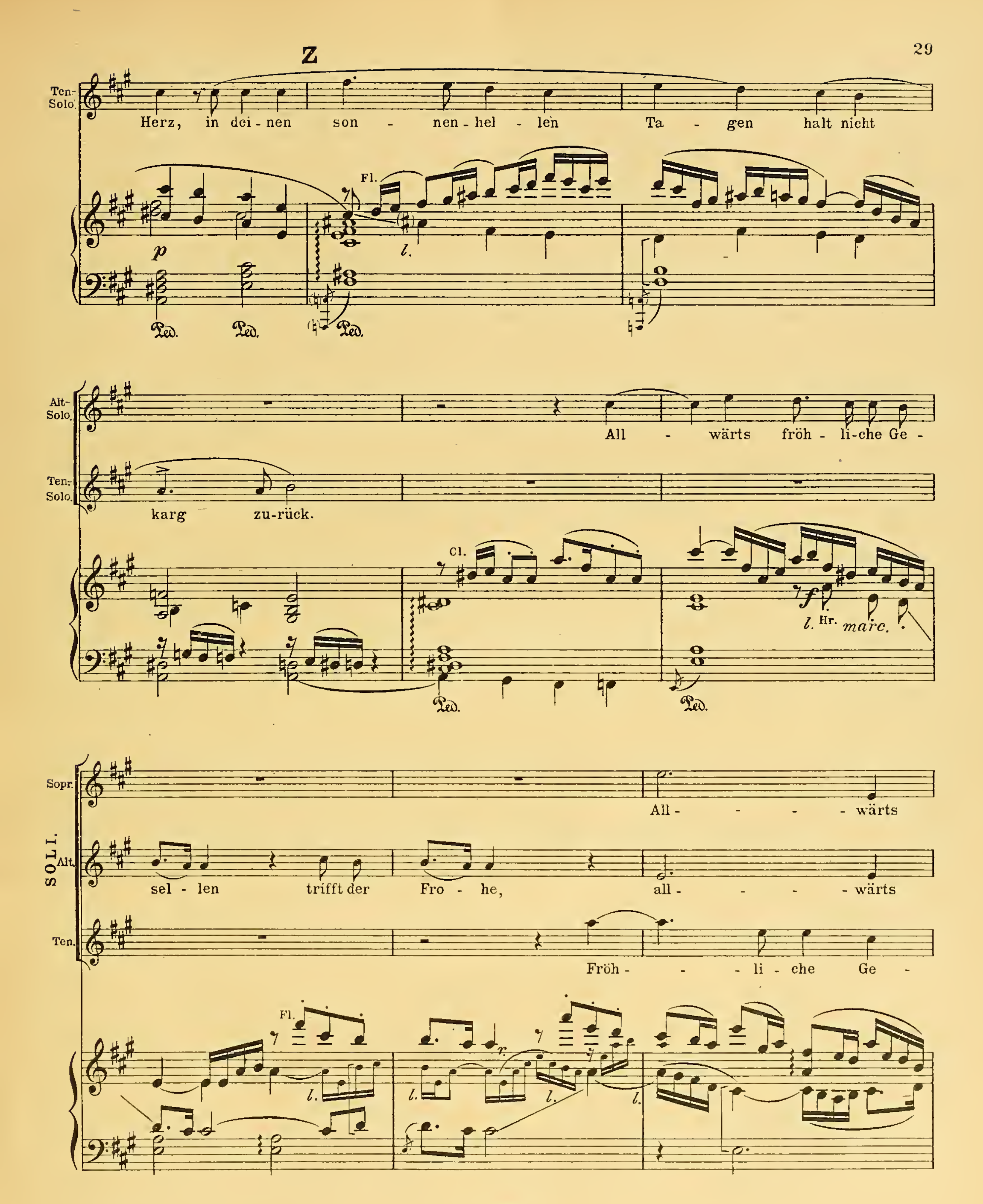

X
Langsamer.
Sopr.
Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans
Alt.
Sinkt der Stern: al - lei - ne wan - dern magst du bis ans End' der Welt,
SOLI.
Ten.
Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans
Baß.
Sinkt der Stern al - lei - ne wandern magst du bis ans
Sopr.
Alt.
CHOR.
Ten.
Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf
Baß.
Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf
X
Langsamer.
Str.
E.H.
p espr.
col 8va
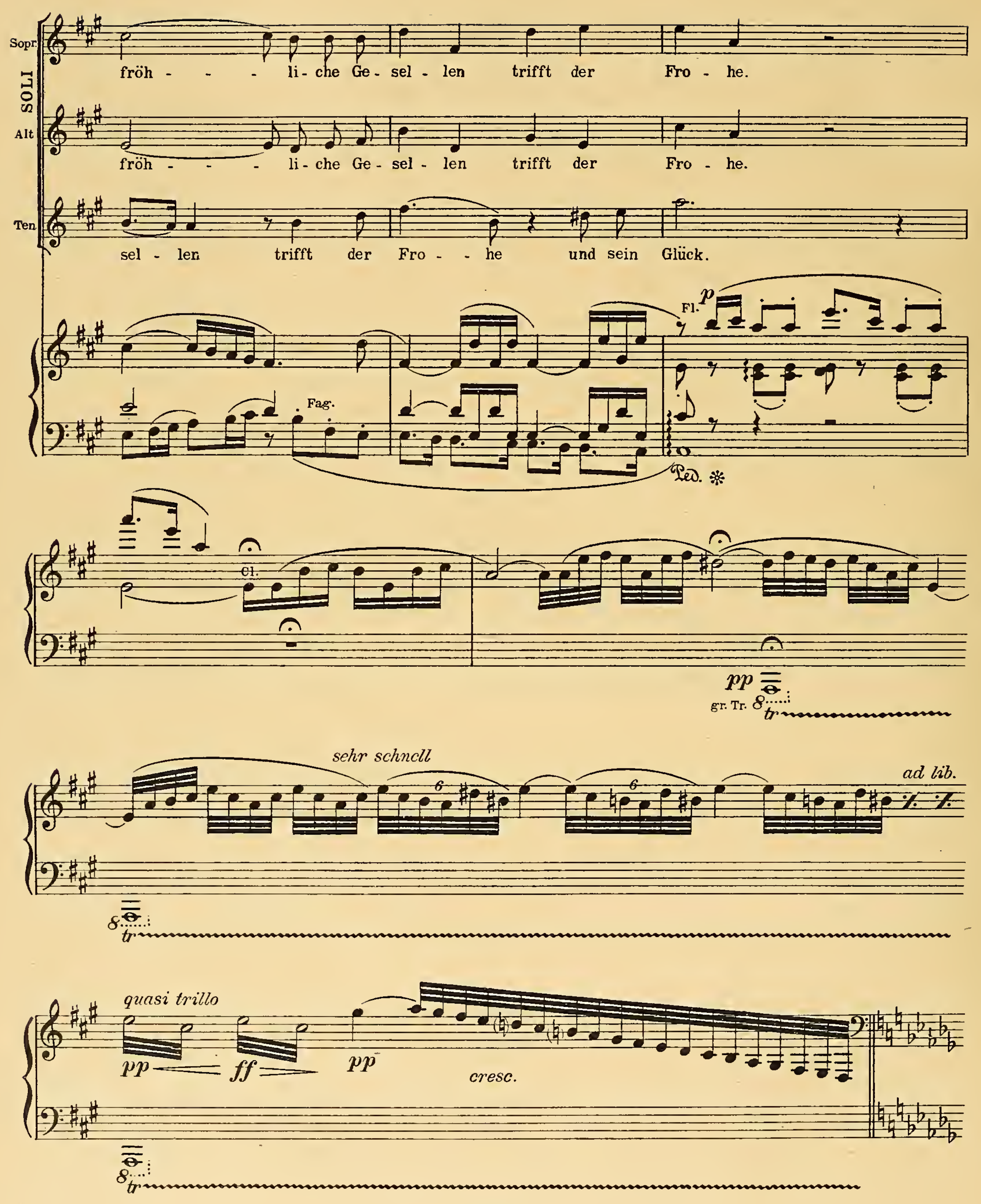

Sopr.
End' der Welt,
Alt.
bis ans End', ans End' der Welt.
SOLI.
Ten.
End' der Welt,
Baß.
End' der Welt, al - lei - - ne wan-dern
Sopr.
Alt.
CHOR.
Ten.
Gott, der Treu - e hält.
Baß.
Gott, der Treu - e hält.
col 8va

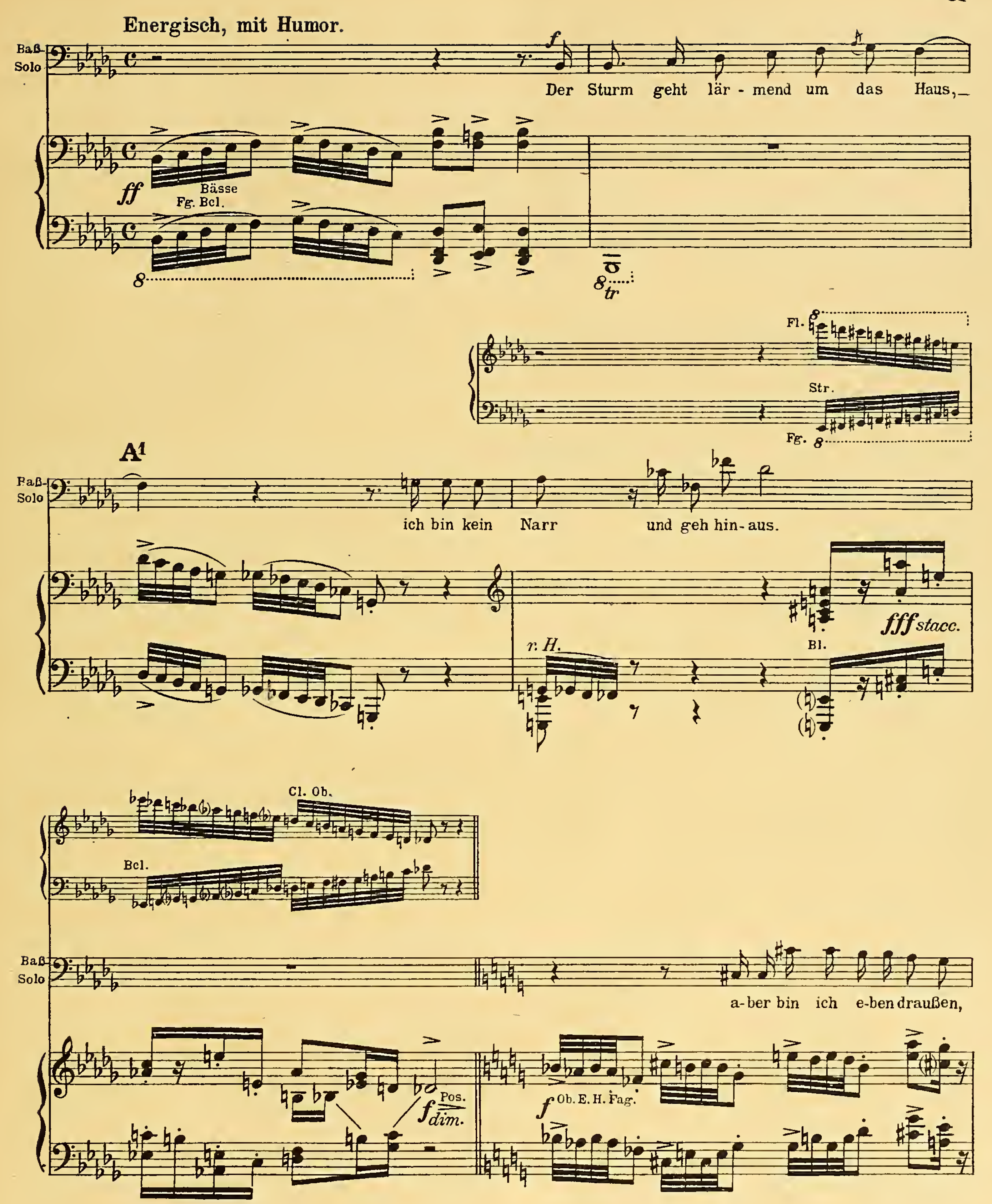

Baß Solo
magst du bis ans End' der Welt.
Sopr.
Bau du
Alt.
Bau du nur auf kei - nen an - dern,
CHOR.
Ten.
Bau du nur auf kei - nen
Baß.
Bau du nur auf
Fl.
marc. Pos.
p espr.
col 8va ad libitum
Y
Sopr.
nur auf Gott, der Treu - e hält.
Alt.
als auf Gott, der Treu - e hält.
CHOR.
Ten.
an - dern, als auf Gott.
Baß.
Gott, der Treu - e, Treu - e hält.
Y
p ritard: molto
Pos.
col 8va
loco
col 8va



Tempo I (flott)
Sopr.
Alt.
SOLI.
Ten.
Baß.
All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -
All-wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein
All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -
All-wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein
Tempo I (flott)
Cl.
Str. pizz.
Fg.
Hr.
he und sein Glück.
Glück.
he und sein Glück.
Glück.
Trpt. marc.
Str. Holz.
Hr.
Trpt.
Ped.


Z
Ten-Solo.
Herz, in dei-nen son - nen-hel - len Ta - gen halt nicht
Fl.
p
l.
Alt-Solo.
All - wärts fröh - li-che Ge -
Ten-Solo.
karg zu-rück.
Cl.
f
l. Hr. marc.
Sopr.
All - - - wärts
SOLI.
Alt.
sel - len trifft der Fro - he, all - - - - wärts
Ten.
Fröh - - li - che Ge -
Fl.
l.


Sopr.
SOLI
Alt
Ten
fröh - - - li-che Ge-sel - len trifft der Fro - he.
fröh - - - li-che Ge-sel - len trifft der Fro - he.
sel - len trifft der Fro - - he und sein Glück.
Fl.
p
Fag.
Ped.
Cl.
pp
gr. Tr.
sehr schnell
ad lib.
quasi trillo
pp
ff
pp
cresc.


Energisch, mit Humor.
Baß-Solo
Der Sturm geht lär - mend um das Haus,
ff
Bässe
Fg. Bcl.
Fl.
Str.
Fg.
A1
ich bin kein Narr und geh hin-aus.
r. H.
fff stacc.
Bl.
Cl. Ob.
Bcl.
a-ber bin ich e-ben draußen,
Pos.
f dim.
f Ob. E. H. Fag.



Sopr.-Solo: aber bin ich e-ben draußen, will ich mich wacker mit ihm

Baß-Solo: will ich mich wacker mit ihm zau - sen. Bin ich e-ben drau-ßen will mich mit ihm

V. *p* Cl.

Sopr.: zau- sen, bin ich e - ben draußen, will mich mit ihm zau- sen,

SOLI. Alt: aber bin ich eben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen, bin ich eben

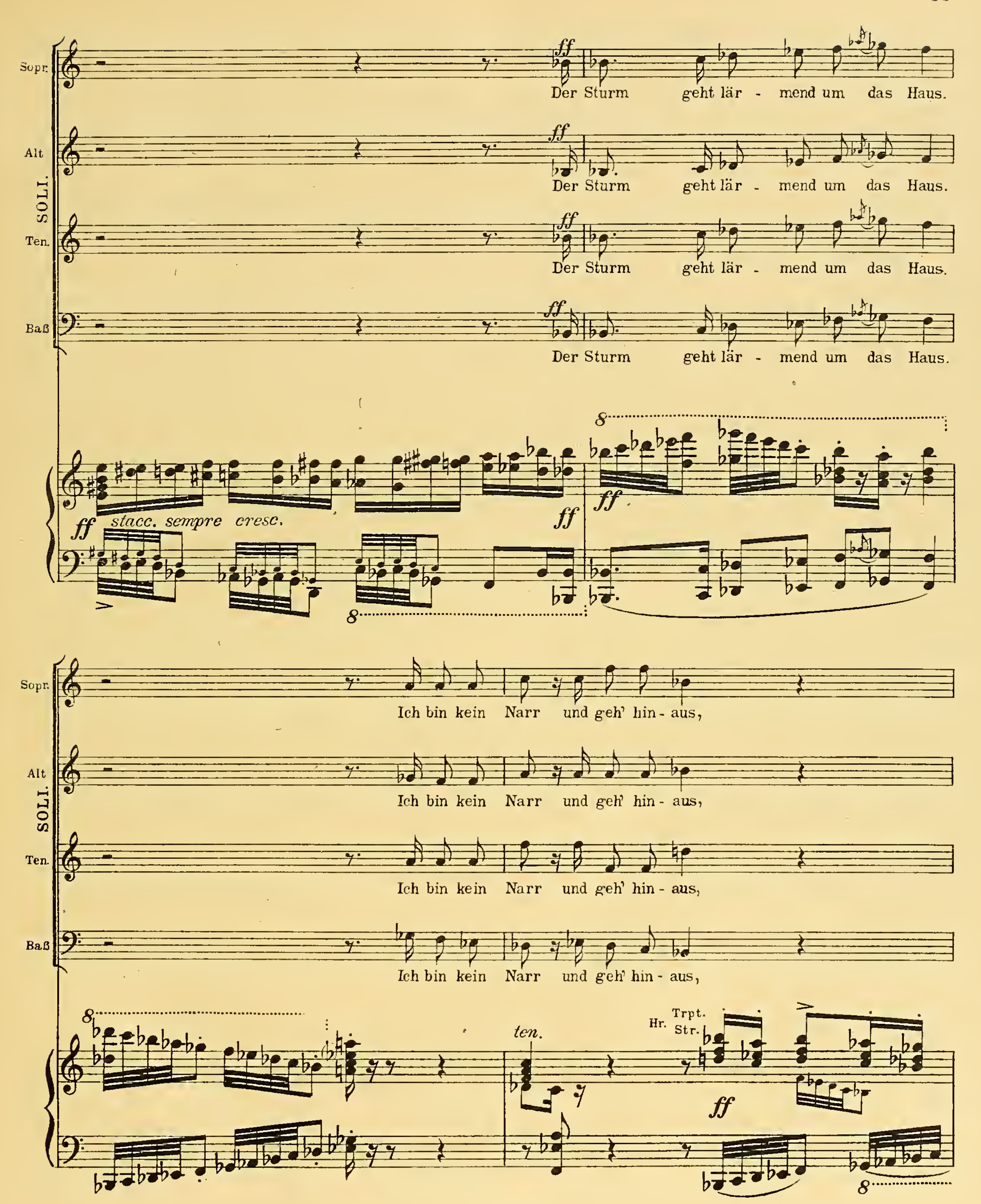
Ten.: aber bin ich eben drau-ßen,
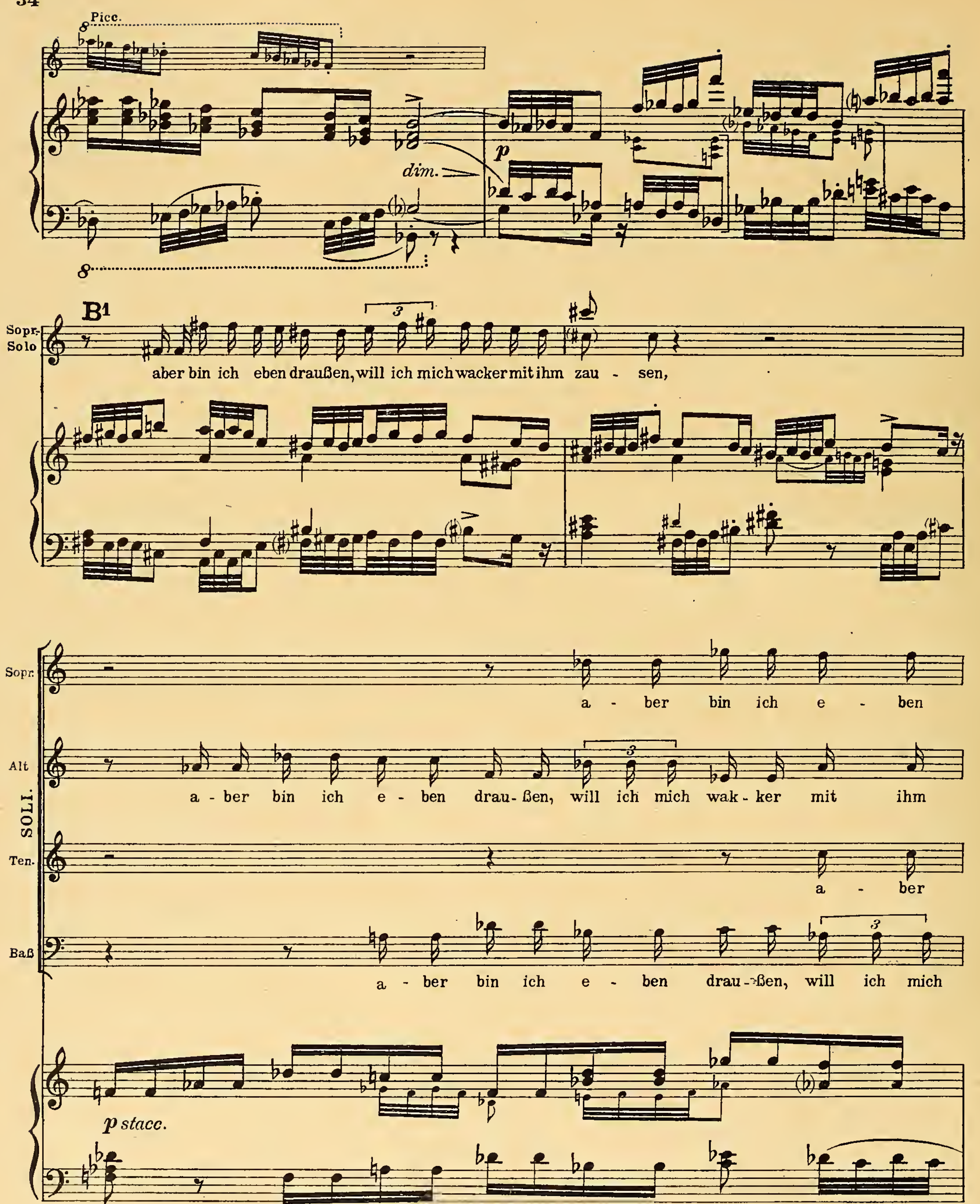
Baß: zausen.
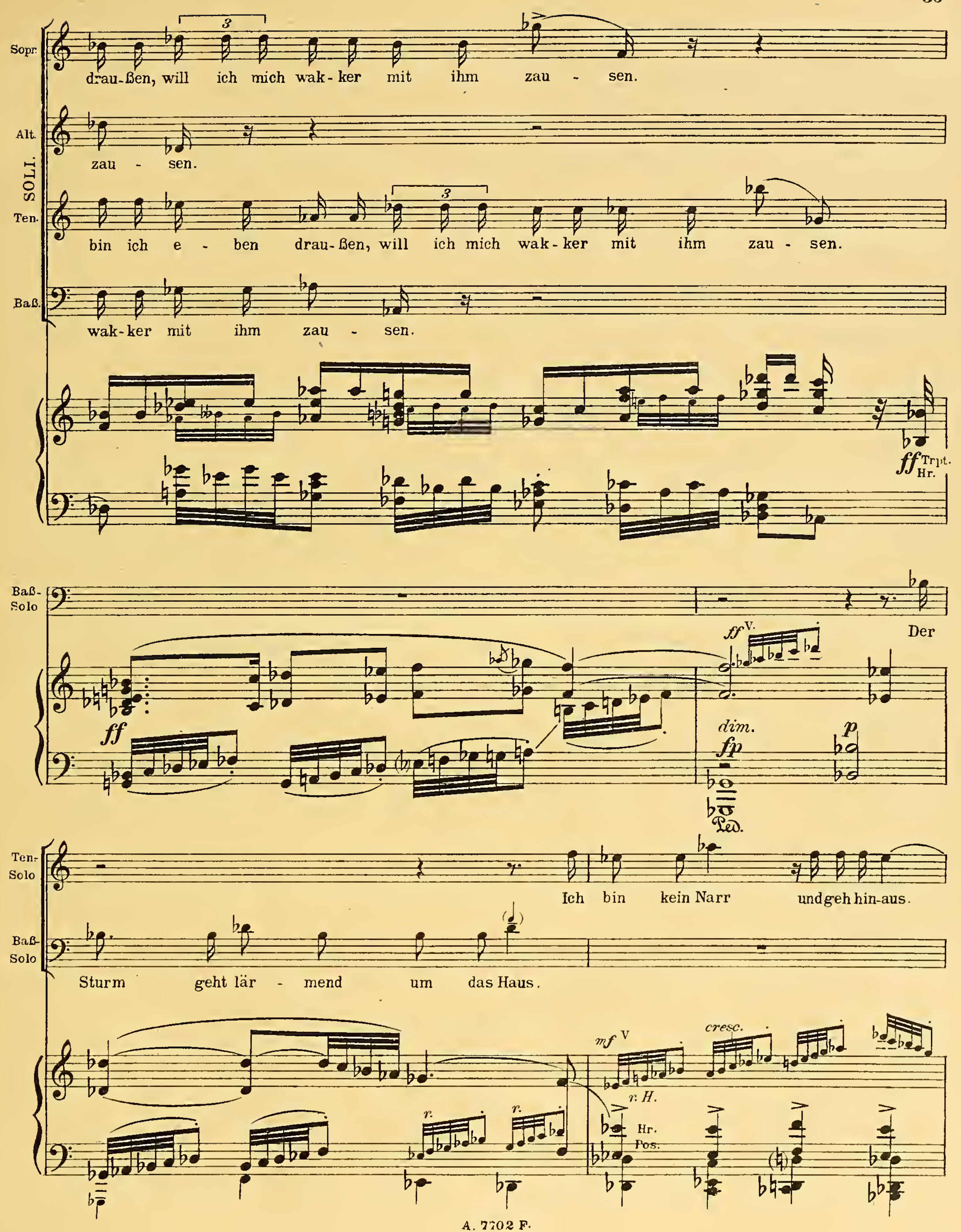
Alt-Solo: drau - - ßen, will mich mit ihm zau - - sen.
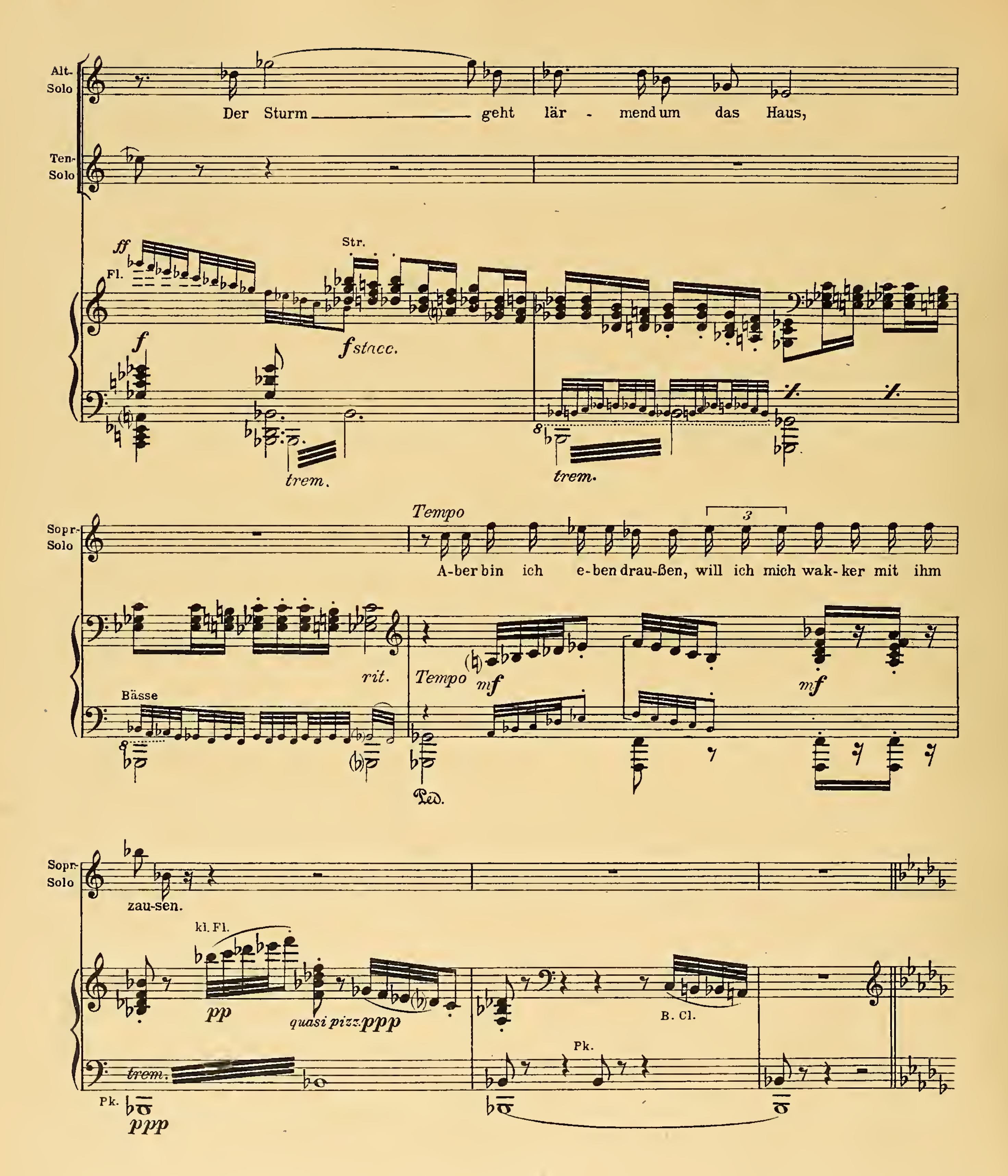
Ten.-Solo: will ich mich wak - ker mit ihm zau - - - sen.
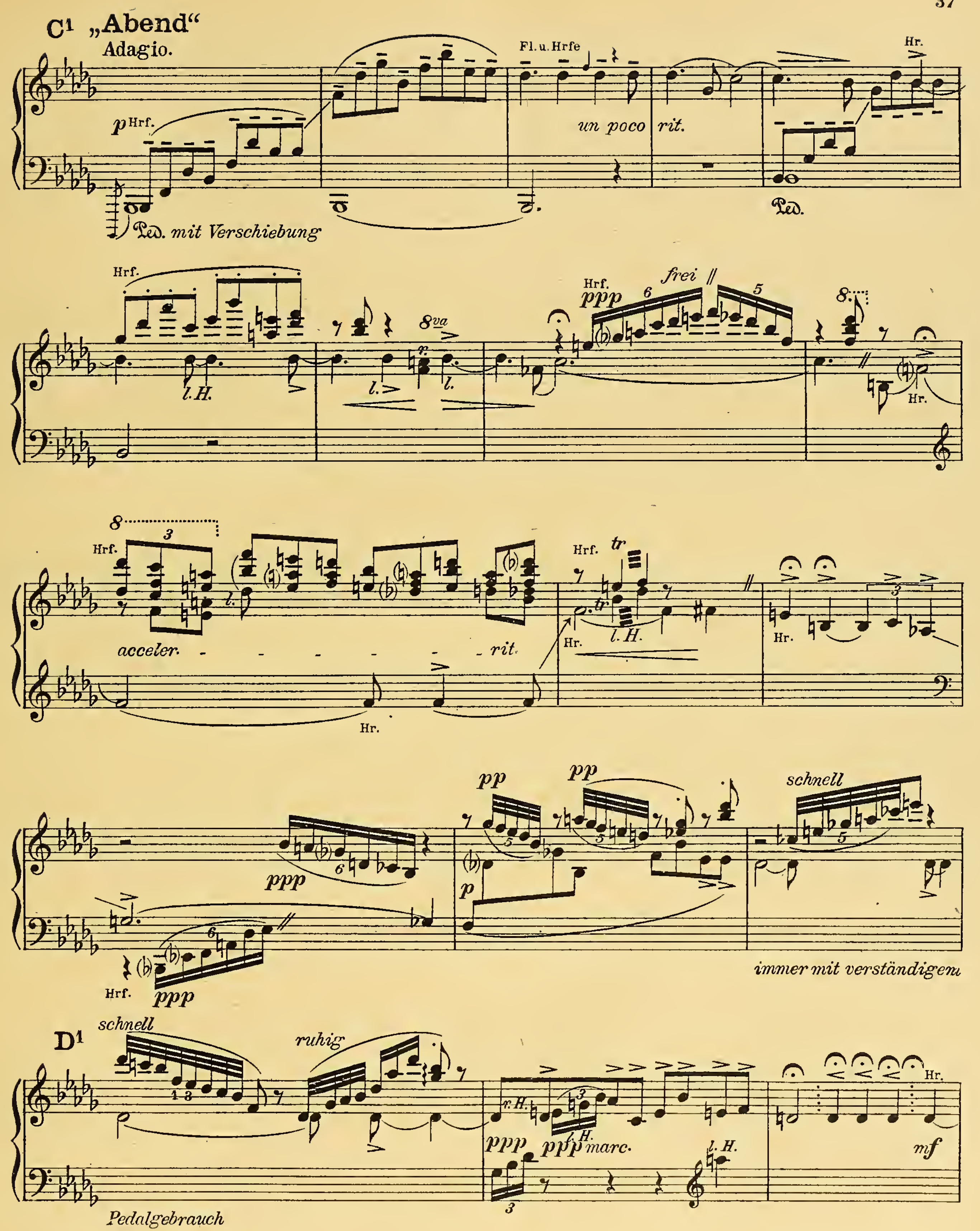
f *cresc.* *ff* Hr. *ff*
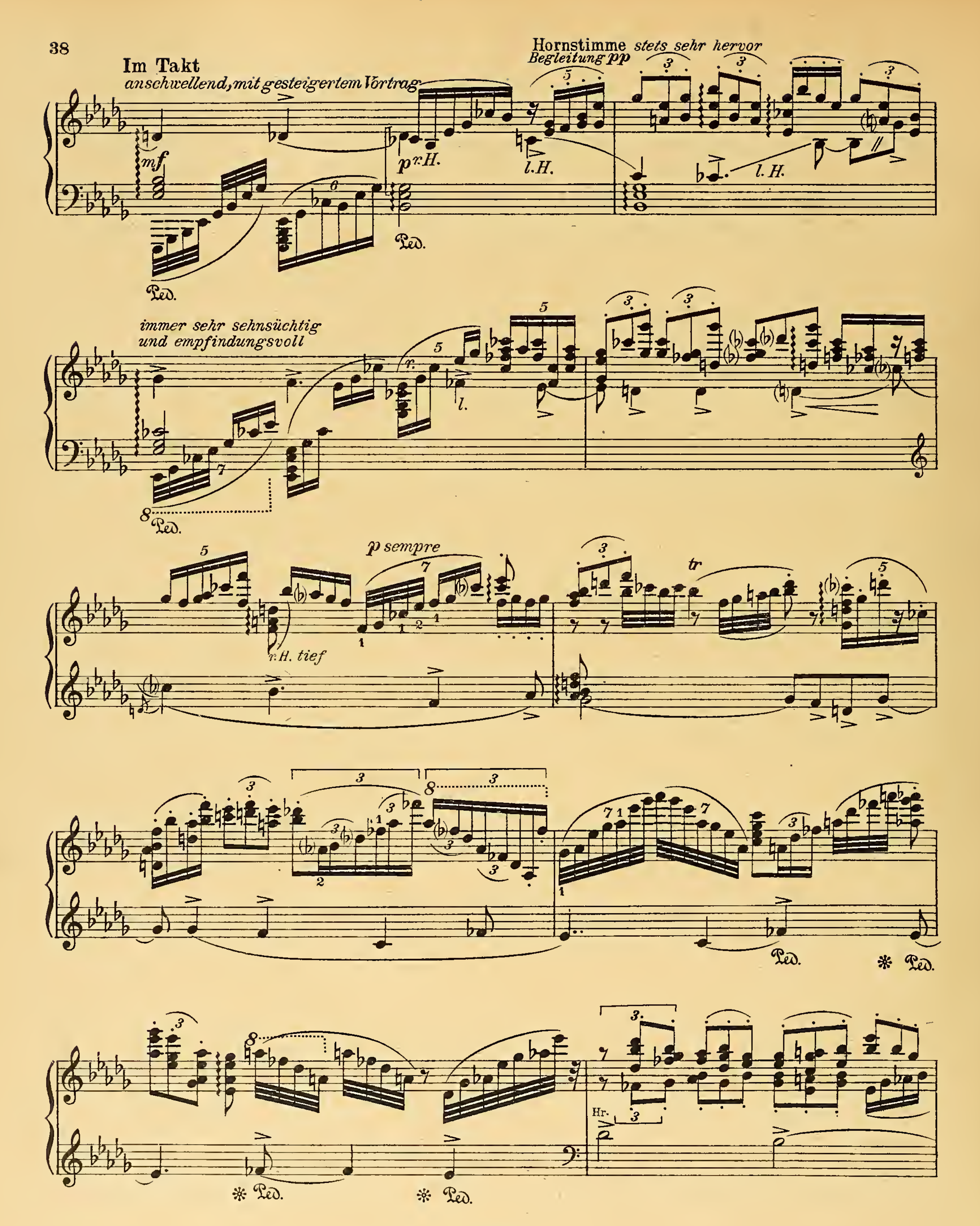

Sopr.
Alt
SOLI.
Ten.
Baß
ff
Der Sturm geht lär - mend um das Haus.
Der Sturm geht lär - mend um das Haus.
Der Sturm geht lär - mend um das Haus.
Der Sturm geht lär - mend um das Haus.
stacc. sempre cresc.
Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,
Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,
Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,
Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,
ten.
Hr.
Trpt.
Str.
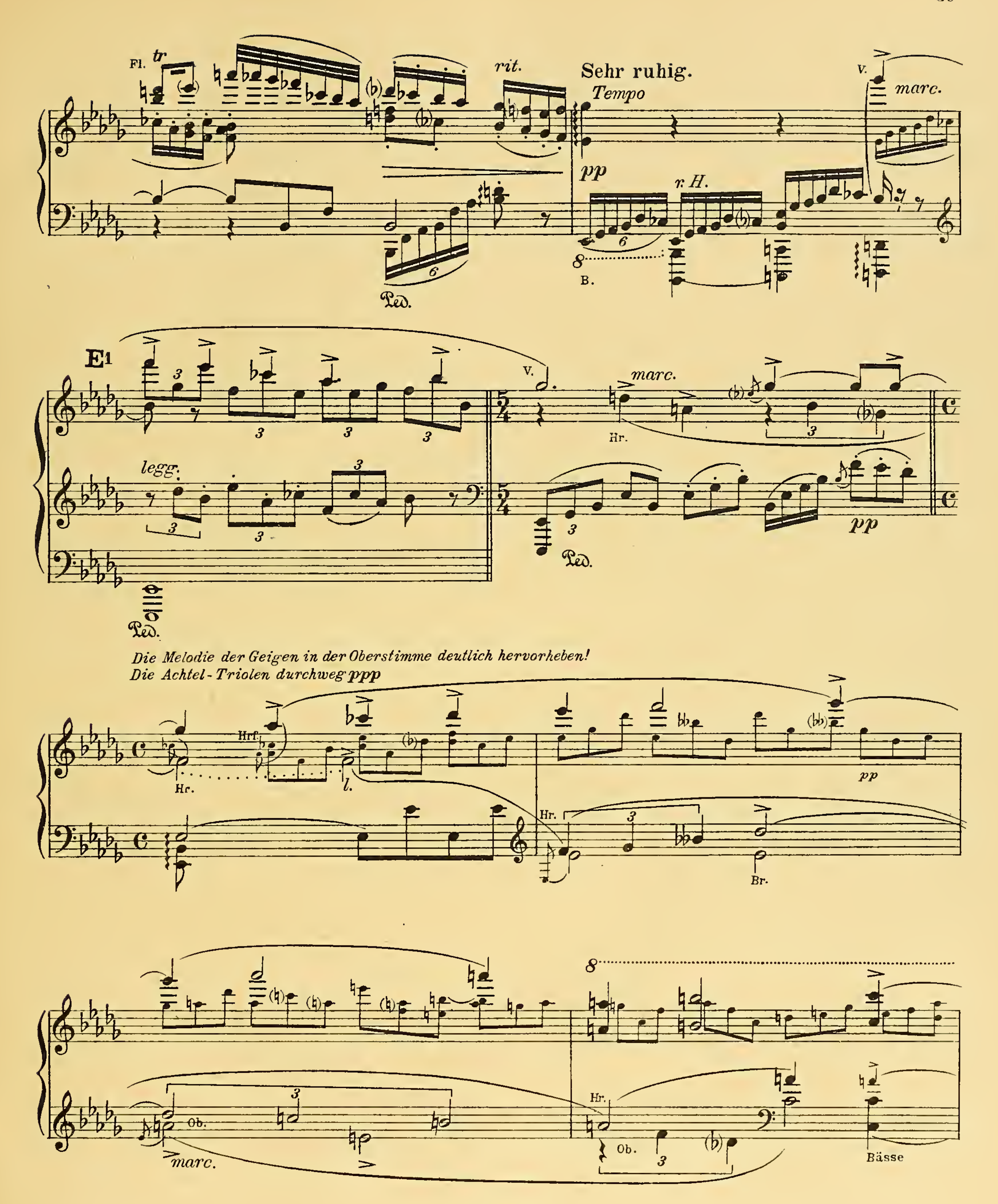

Picc.
dim.
p
B1
Sopr.-Solo
aber bin ich eben draußen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen,
Sopr.
a - ber bin ich e - ben
Alt
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich wak - ker mit ihm
SOLI.
Ten.
a - ber
Baß
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich
p stacc.
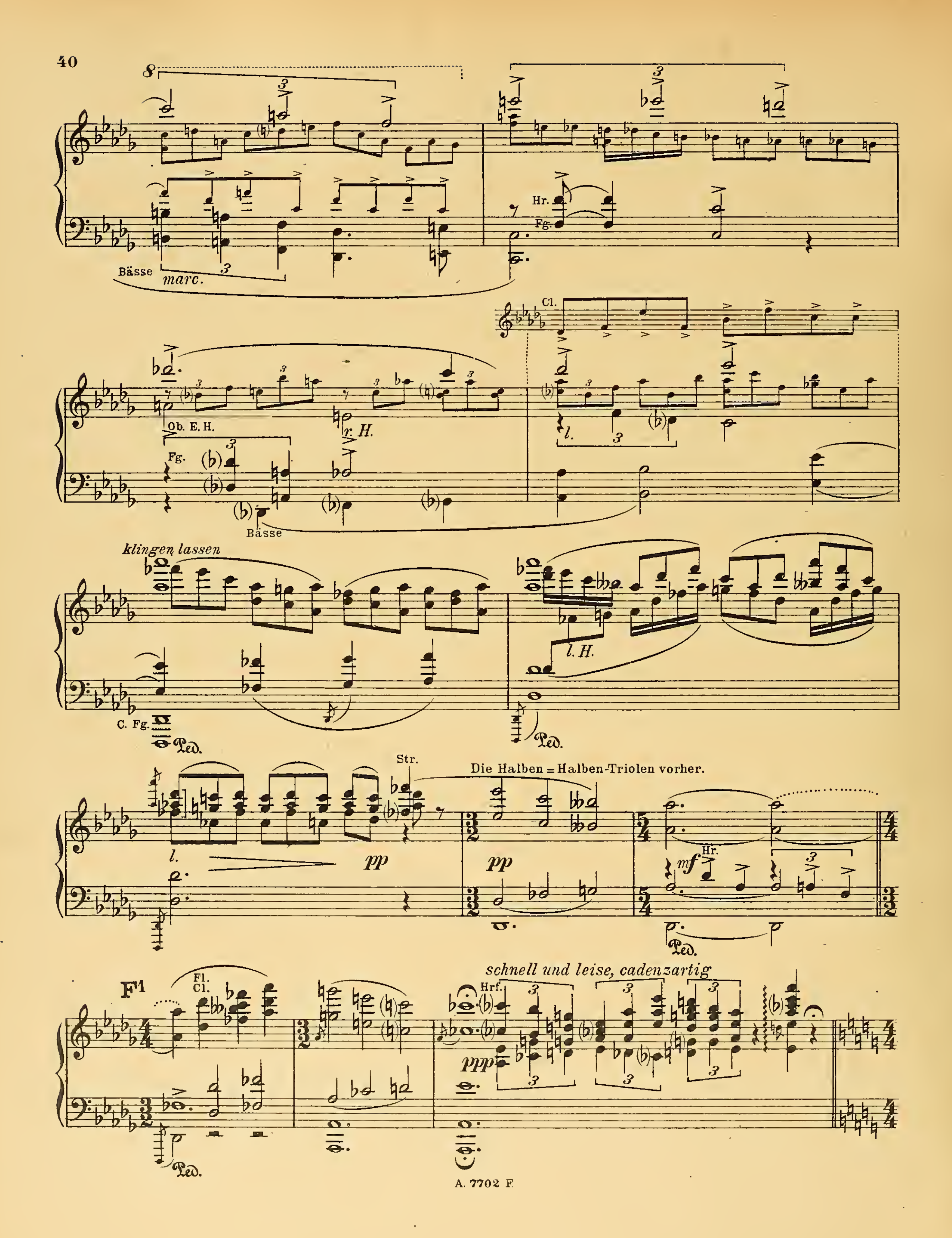

Sopr.
drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.
Alt.
zau - sen.
SOLI.
Ten.
bin ich e - ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.
Baß.
wak-ker mit ihm zau - sen.
ff Trpt. Hr.
Baß-Solo
Der
ff V.
ff
dim.
fp
p
Ped.
Ten-Solo
Ich bin kein Narr und geh hin-aus.
Baß-Solo
Sturm geht lär - mend um das Haus.
mf V
cresc.
r. H.
Hr. Pos.
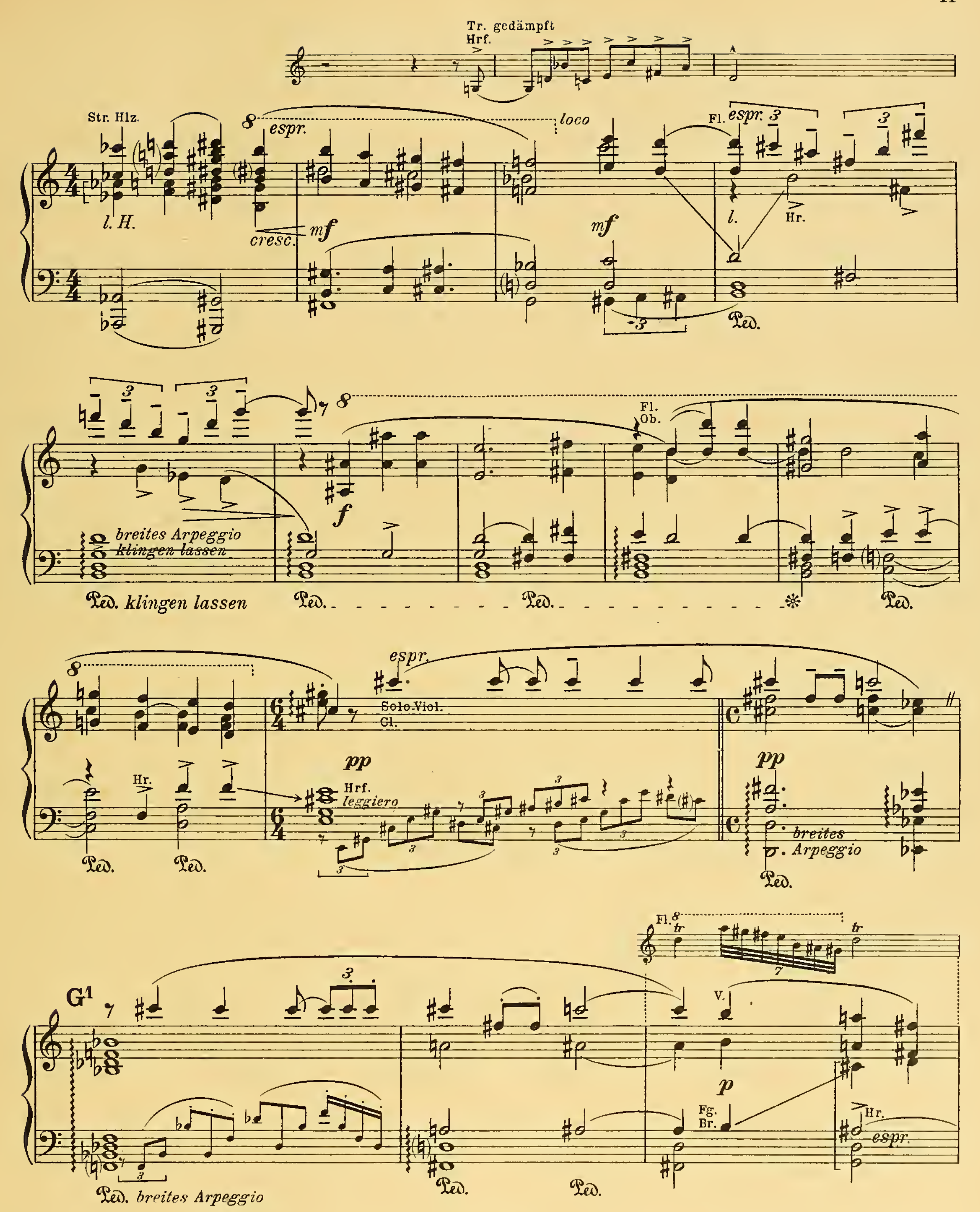

Alt-Solo
Der Sturm geht lär - mend um das Haus,
Ten-Solo
ff
Fl.
Str.
f
f stacc.
trem.
trem.
Sopr-Solo
Tempo
A-ber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm
3
Bässe
rit.
Tempo
mf
mf
Ped.
zau-sen.
kl. Fl.
pp
quasi pizz. ppp
B. Cl.
Pk.
trem.
Pk.
ppp
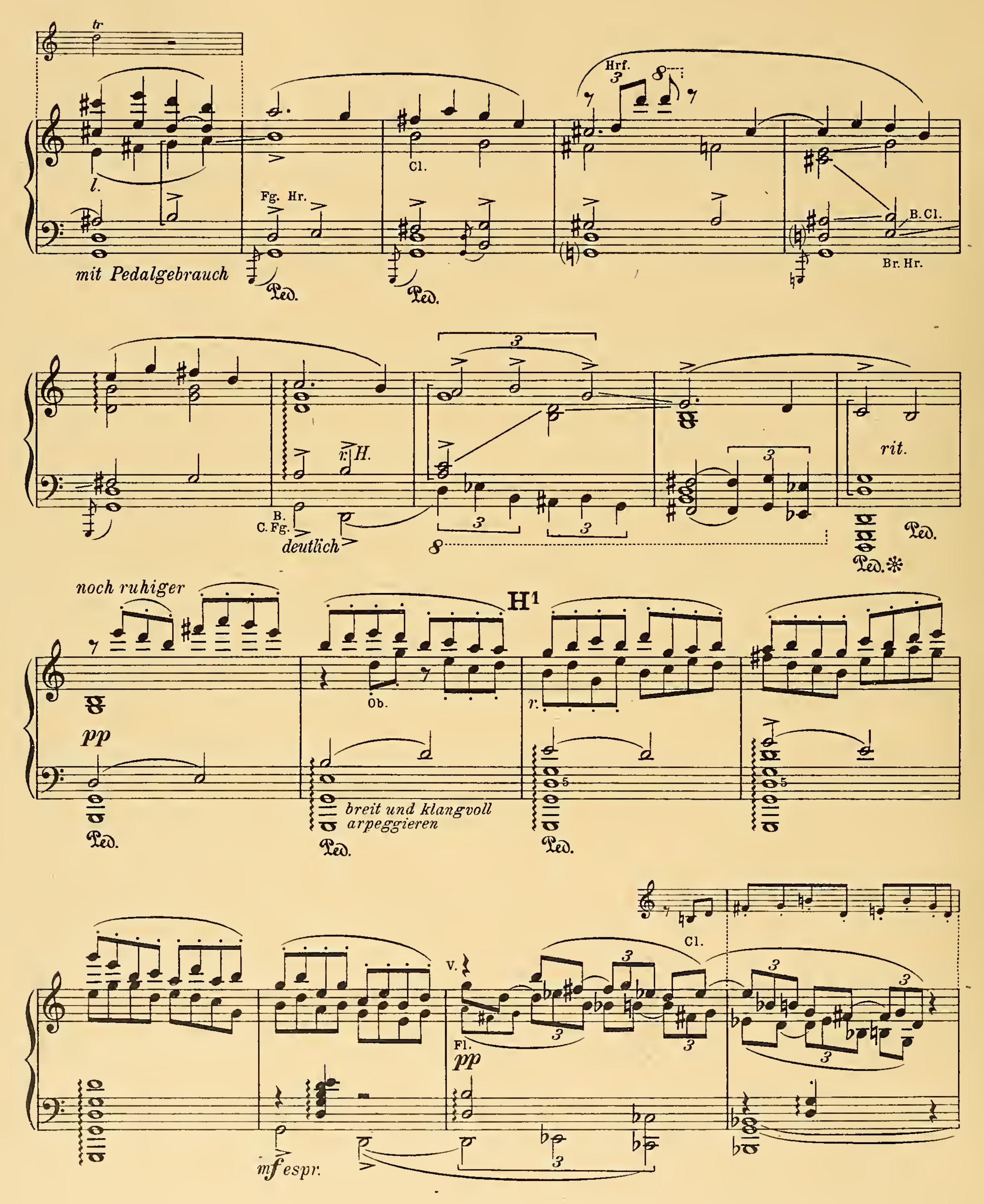

C¹ „Abend“
Adagio.
p Hrf.
Fl. u. Hrfe
un poco rit.
Hr.
Ped. mit Verschiebung
Ped.
Hrf.
l. H.
l.
8va
frei
ppp
acceler. - - - - - - rit.
tr
Hr.
pp
schnell
immer mit verständigem
D¹
ruhig
r. H.
ppp marc.
mf
Pedalgebrauch
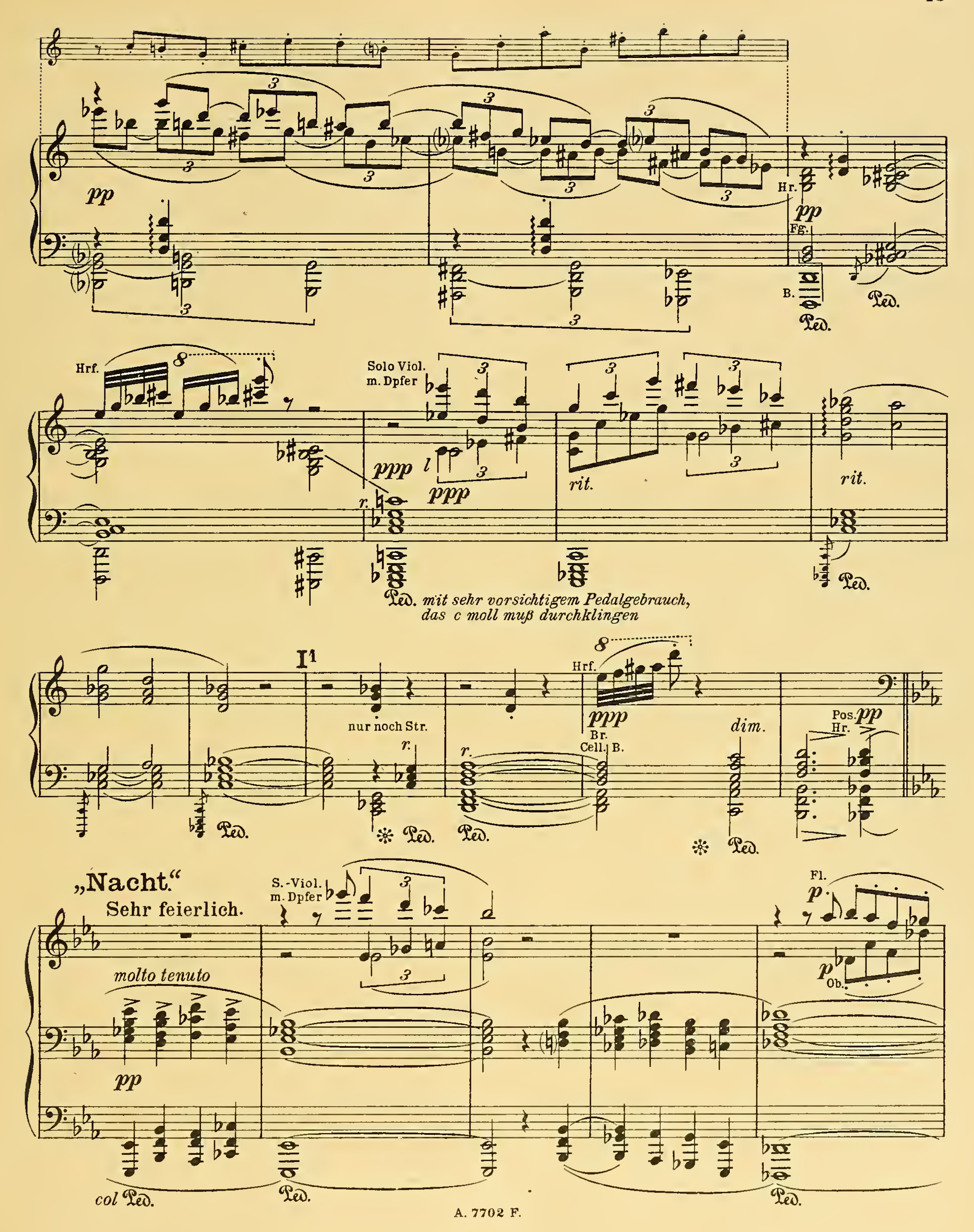

Im Takt
anschwellend, mit gesteigertem Vortrag
Hornstimme stets sehr hervor
Begleitung pp
mf
p r.H.
l.H.
l.H.
immer sehr sehnsüchtig
und empfindungsvoll
p sempre
r.H. tief
tr
Hr.
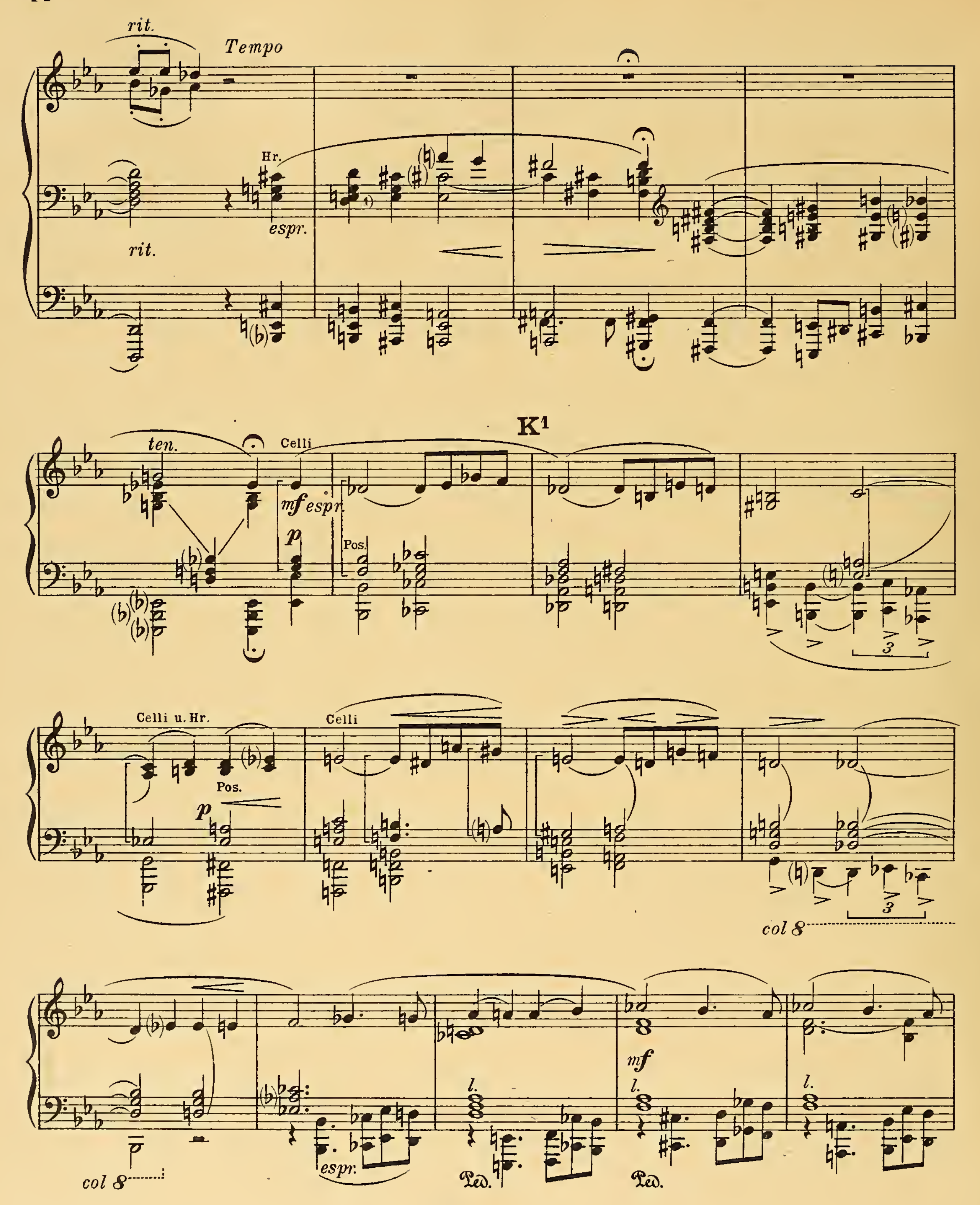

Fl.
tr
rit.
Sehr ruhig.
Tempo
V.
marc.
pp
r. H.
B.
E1
V.
marc.
Hr.
legg.
pp
Die Melodie der Geigen in der Oberstimme deutlich hervorheben!
Die Achtel-Triolen durchweg ppp
Hrf.
Hr.
l.
Hr.
Br.
pp
Ob.
marc.
Hr.
Ob.
Bässe
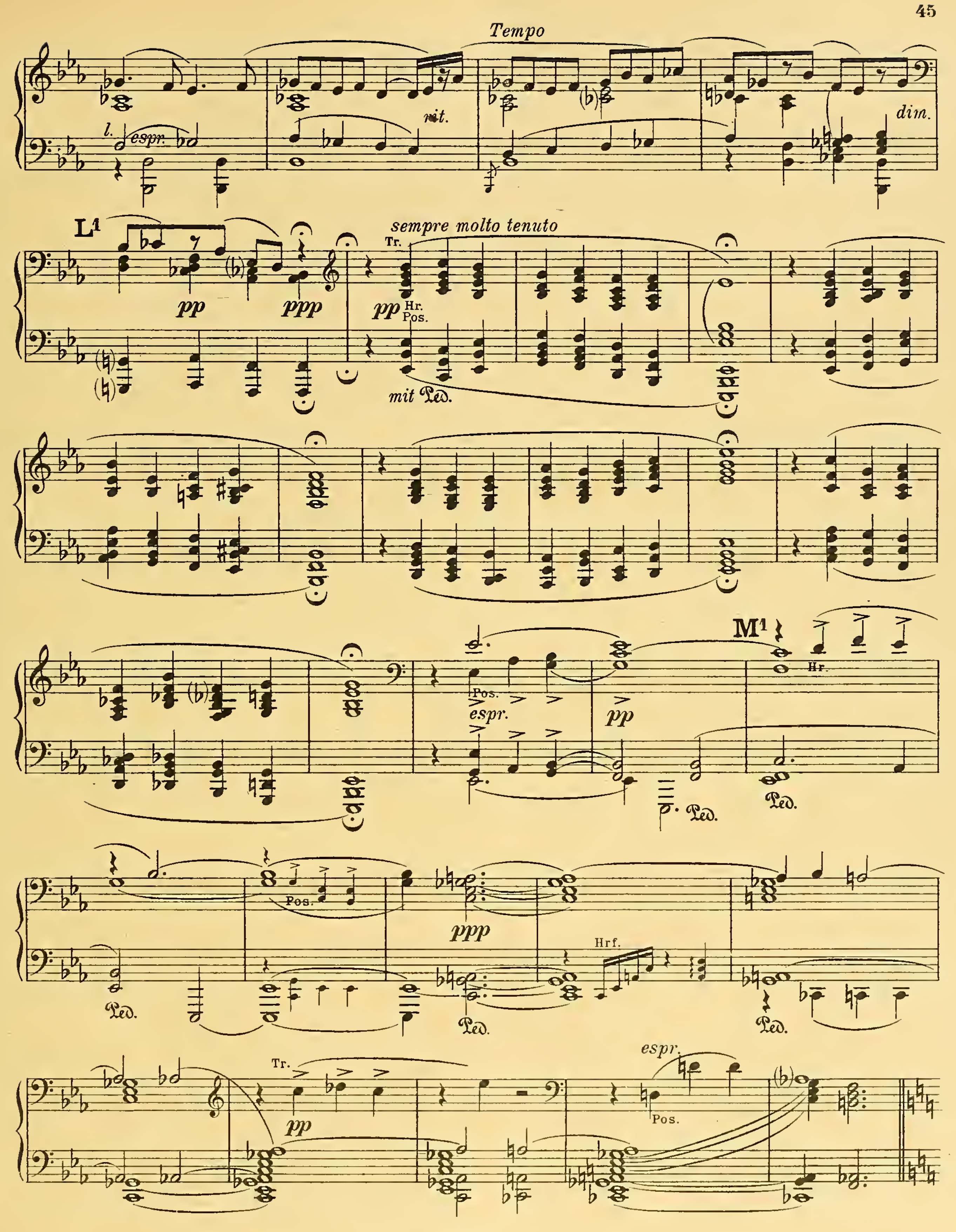

Bässe
marc.
Hr.
Fg.
Cl.
Ob. E. H.
r. H.
Fg.
Bässe
l.
klingen lassen
C. Fg.
l. H.
Str.
Die Halben = Halben-Triolen vorher.
l.
pp
pp
mf
Hr.
F1
Fl.
Cl.
schnell und leise, cadenzartig
Hrf.
ppp
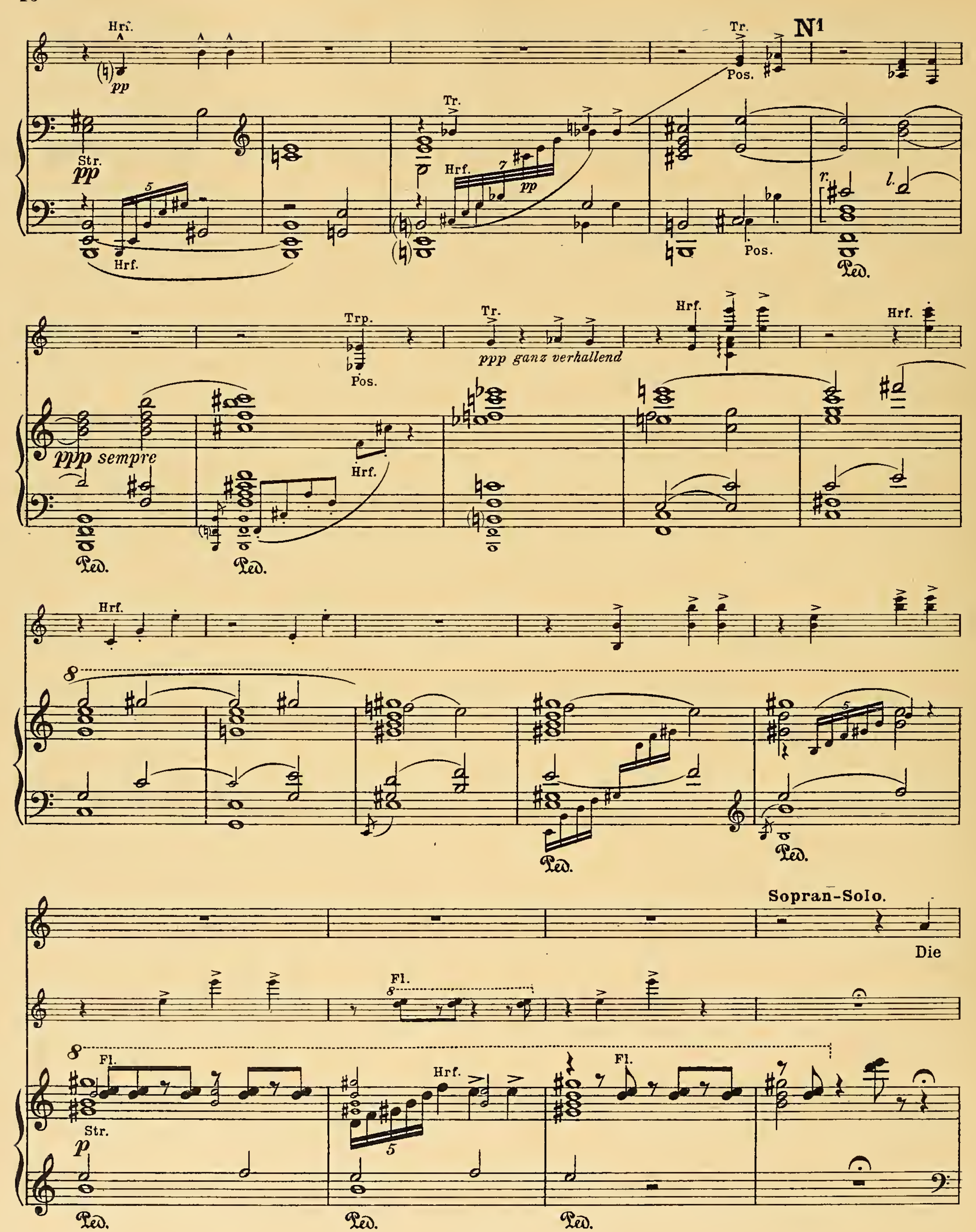

Tr. gedämpft
Hrf.
Str. Hlz.
espr.
loco
Fl. espr.
l. H.
cresc.
mf
mf
l.
Hr.
Fl.
Ob.
f
breites Arpeggio
klingen lassen
Ped. klingen lassen
espr.
Solo Viol.
Cl.
pp
Hrf.
leggiero
pp
breites Arpeggio
G1
Fl.
tr
V.
p
Fg.
Br.
Hr.
espr.
Ped. breites Arpeggio
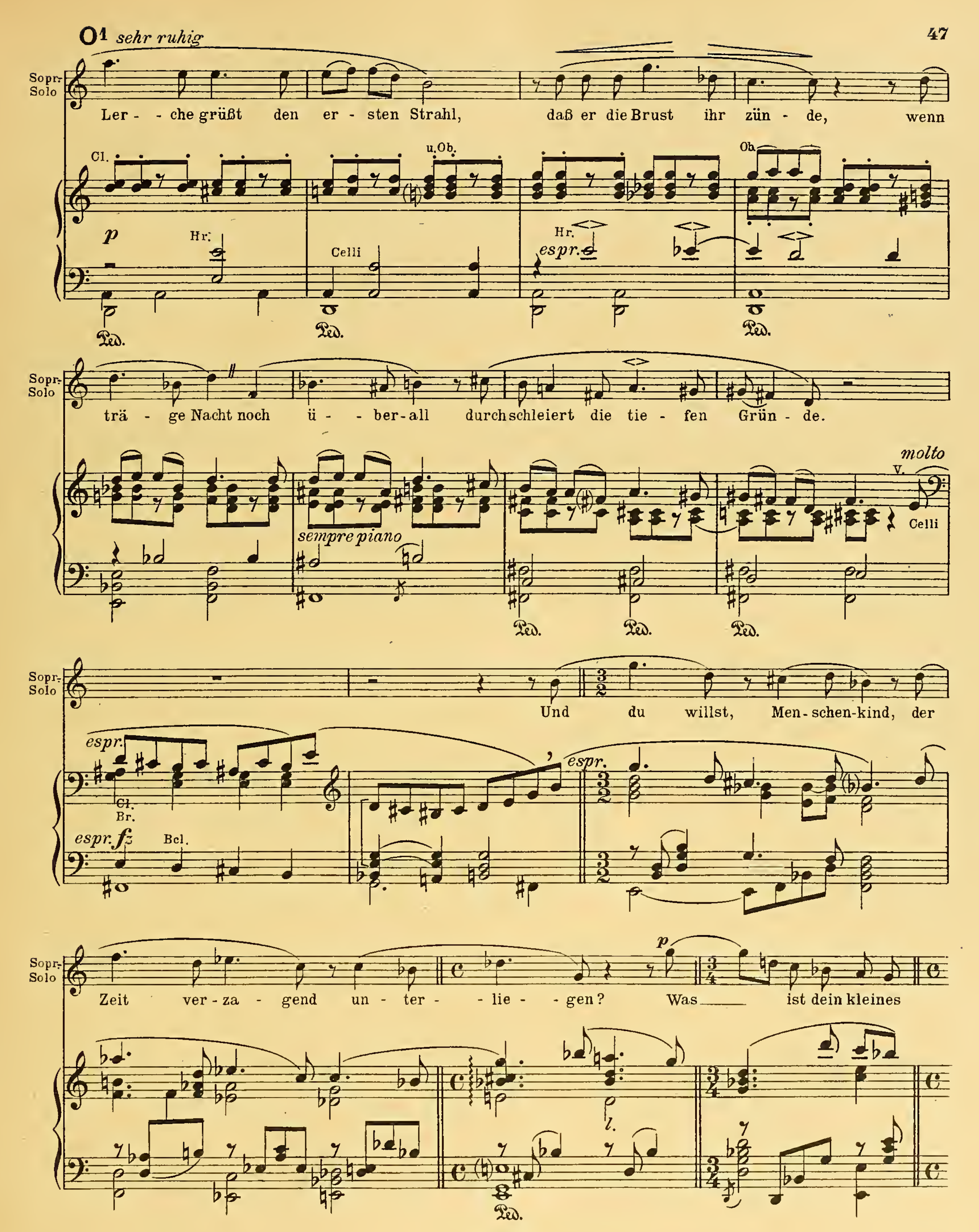

tr
l.
mit Pedalgebrauch
Fg. Hr.
Cl.
Hrf.
B. Cl.
Br. Hr.
r. H.
B.
C. Fg.
deutlich
rit.
noch ruhiger
pp
Ob.
H¹
r.
breit und klangvoll
arpeggieren
Cl.
V.
Fl.
pp
mf espr.


pp
Hr.
Fg.
B.
Ped.
Hrf.
Solo Viol.
m. Dpfer
ppp
rit.
r.
Ped. mit sehr vorsichtigem Pedalgebrauch,
das c moll muß durchklingen
I1
nur noch Str.
Br.
Cell. B.
dim.
Pos. pp
Hr.
„Nacht.“
Sehr feierlich.
S.-Viol.
m. Dpfer
molto tenuto
Fl.
p
Ob.
col Ped.


rit.
Tempo
Hr.
espr.
rit.
ten.
Celli
mf espr.
p
Pos.
K¹
Celli u. Hr.
Pos.
p
Celli
col 8
col 8
espr.
l.
mf
l.
l.


Tempo
l.
espr.
rit.
dim.
L1
sempre molto tenuto
Tr.
pp
ppp
pp
Hr.
Pos.
mit Ped.
M1
Pos.
espr.
Hr.
pp
Ped.
Ped.
Pos.
ppp
Hrf.
Ped.
Ped.
Tr.
pp
espr.
Pos.


Hrf.
pp
Tr.
Pos.
N1
Str.
pp
Hrf.
Tr.
Hrf.
pp
Pos.
r.
l.
Trp.
Pos.
Tr.
ppp ganz verhallend
Hrf.
Hrf.
ppp sempre
Hrf.
Hrf.
Sopran-Solo.
Die
Fl.
Fl.
Str.
p
Hrf.
Fl.


O1 sehr ruhig
Sopr. Solo
Ler - che grüßt den er - sten Strahl, daß er die Brust ihr zün - de, wenn
Cl.
u.Ob.
Ob.
p
Hr.
Celli
Hr.
espr.
trä - ge Nacht noch ü - ber-all durchschleiert die tie - fen Grün - de.
sempre piano
molto
V.
Celli
Und du willst, Men-schen-kind, der
espr.
Cl.
Br.
espr. fz
Bcl.
espr.
Zeit ver-za - gend un - ter - lie - gen? Was ist dein kleines
p
l.



P1

Sopr.: Er - den-leid? Du mußt es ü - ber - flie - - gen!

SOLI

Alt: *p* Du mußt es ü - ber

Ten.: *p* Was ist

Baß

rit. Ob. Cl. Br. *stacc. sempre* Fg. Cl. V.
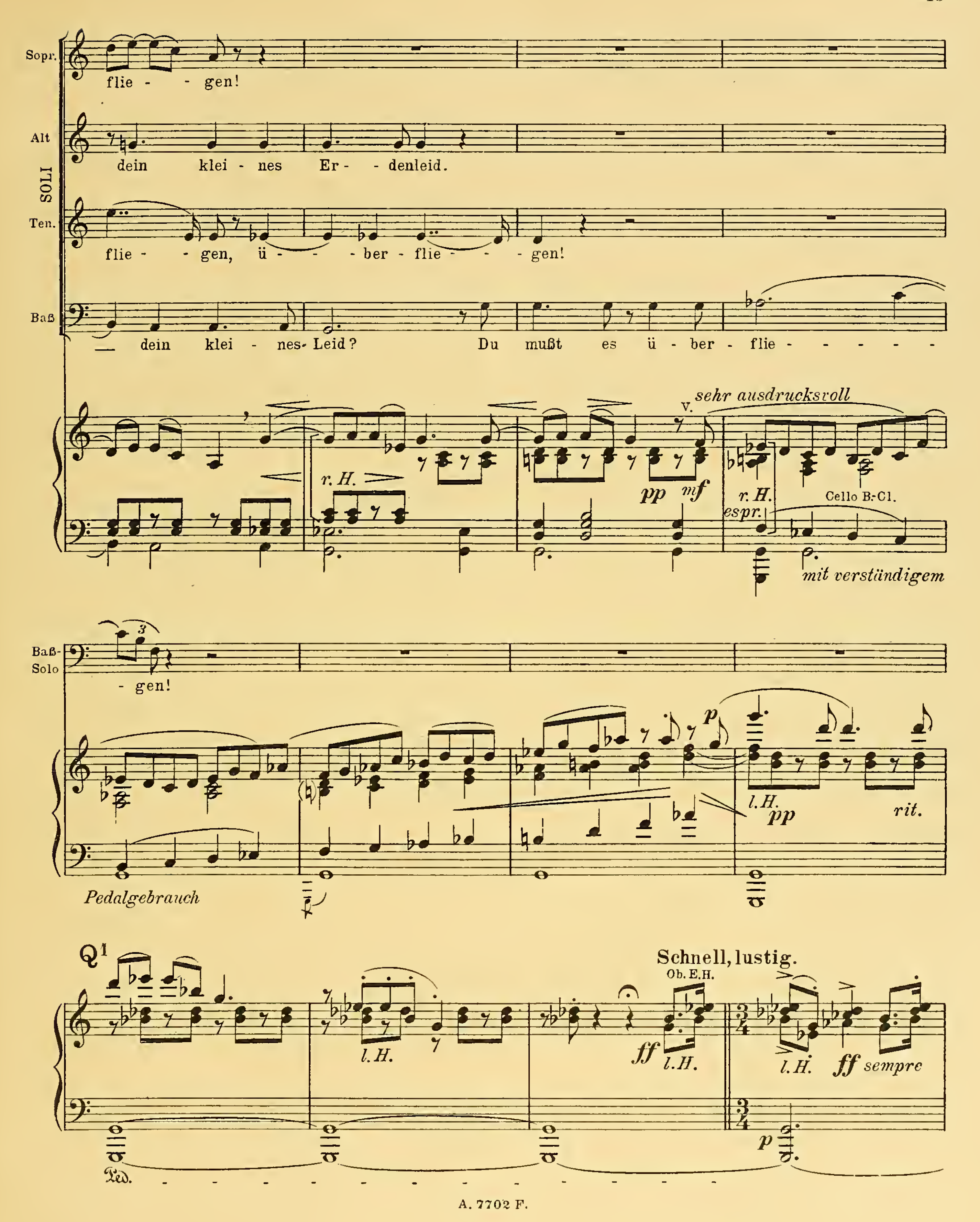
Sopr.: *p* Was ist dein klei - - nes Er - den-leid? Du mußt es ü - ber-
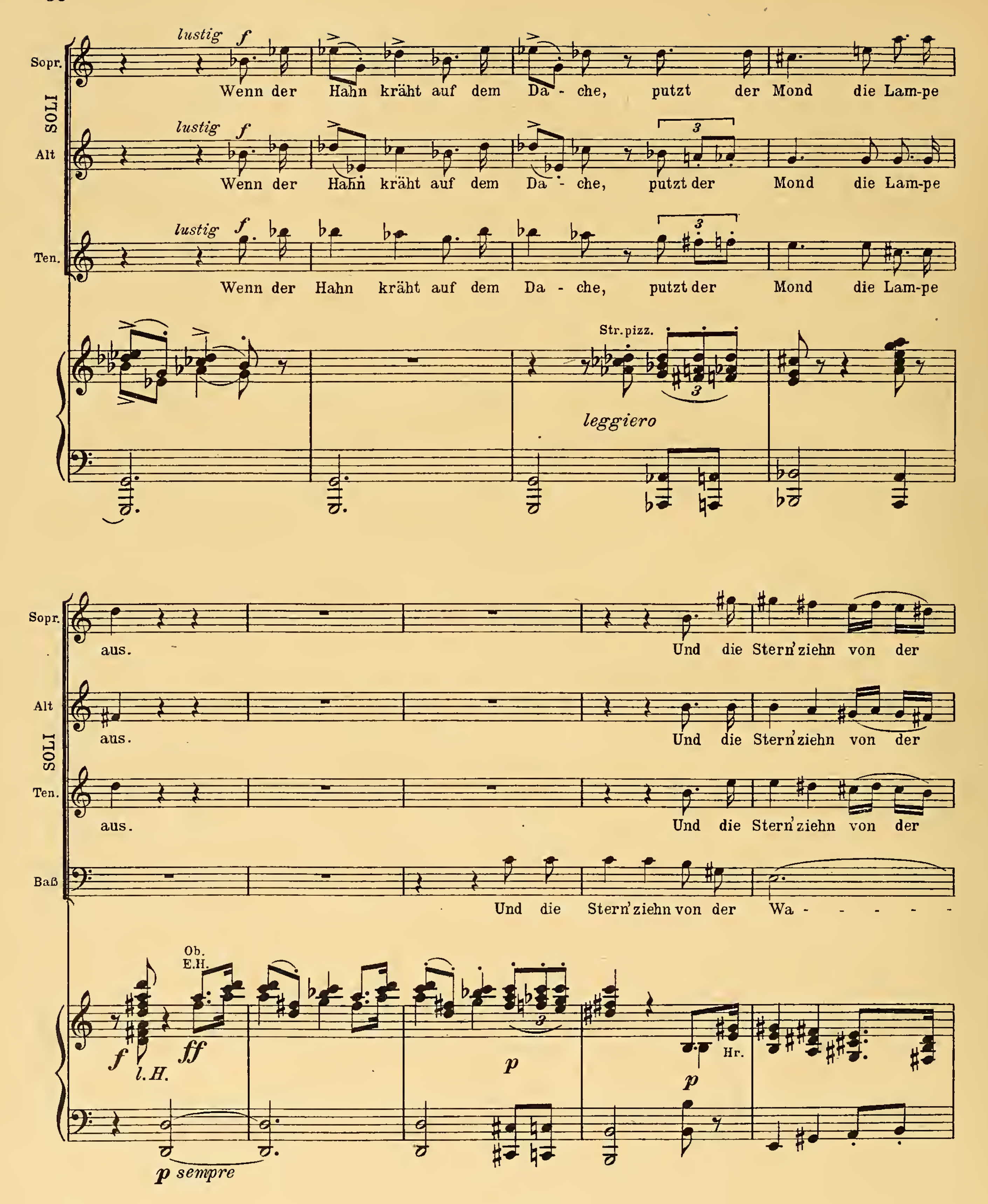
Alt: flie - - gen, *p* dein klei - nes Er - den - leid, ü - ber-flie - ge

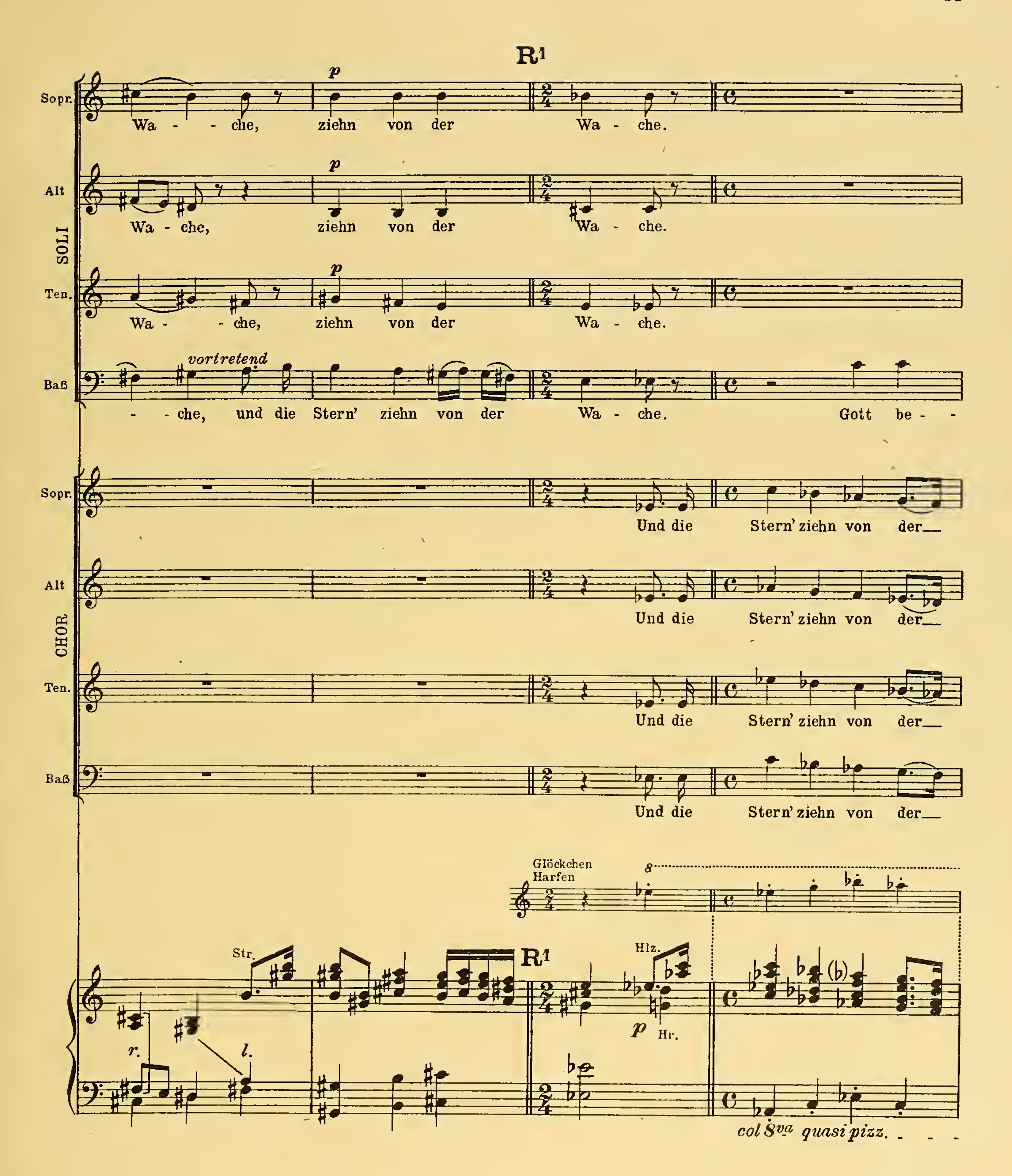
Ten.: dein klei - - nes Er - den - leid? Du mußt es ü - ber-

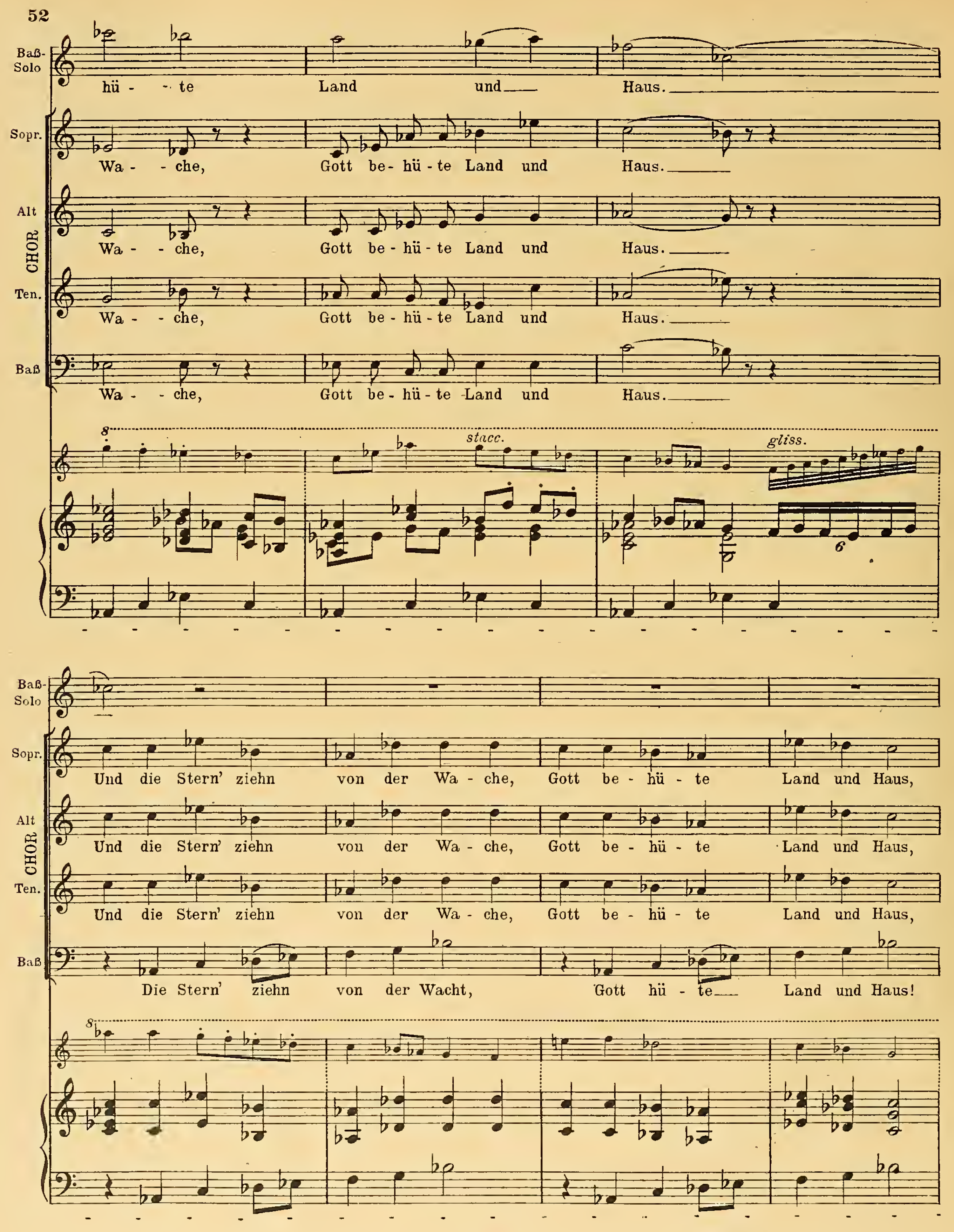
Baß: *p* Was ist

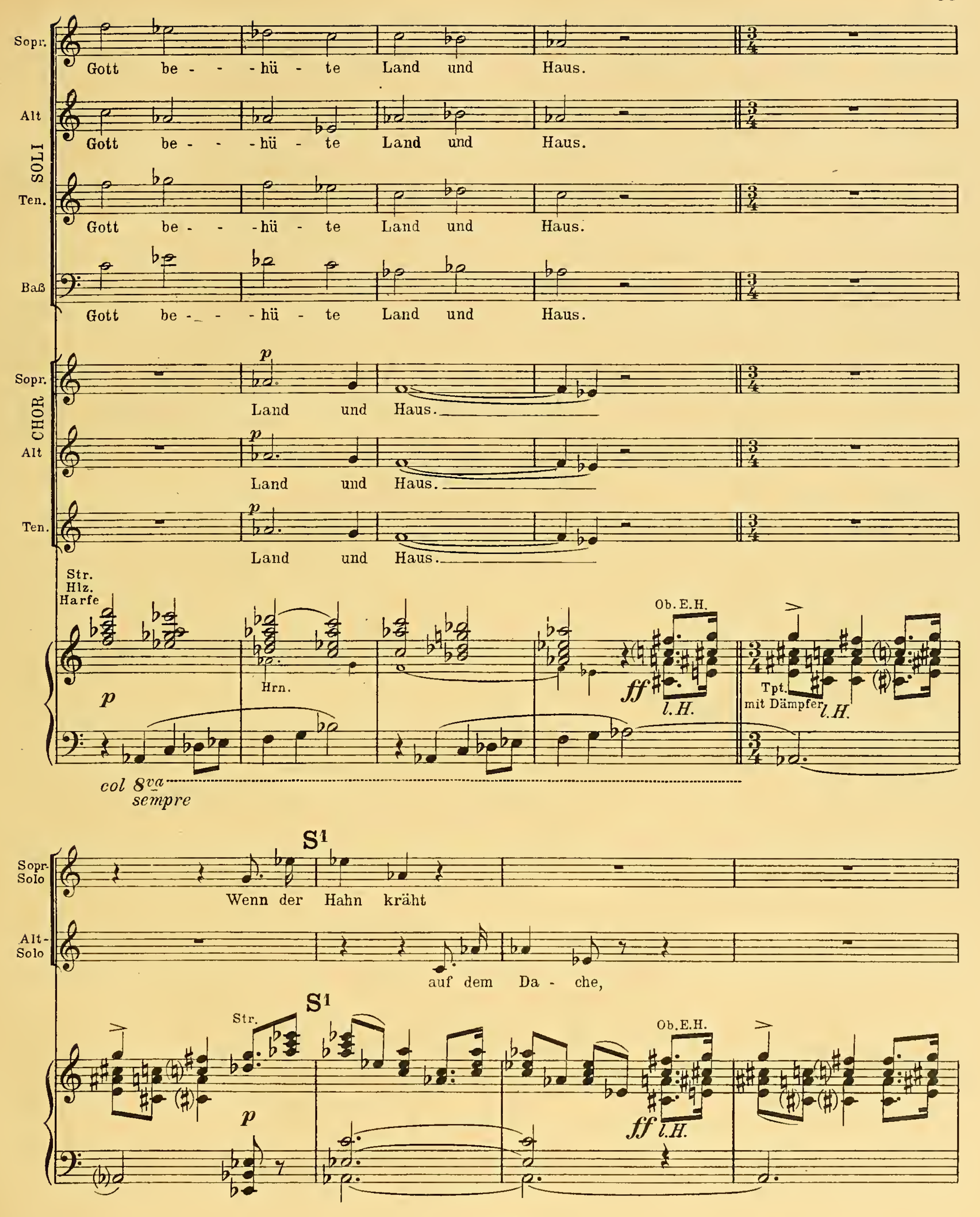
Ob.. Hr. *p* V.


Sopr.
flie - - gen!
Alt
dein klei - nes Er- - denleid.
SOLI
Ten.
flie - - gen, ü - - - ber - flie - - - gen!
Baß
dein klei - nes- Leid? Du mußt es ü - ber - flie - - - - -
sehr ausdrucksvoll
r. H.
pp mf
espr.
Cello B.-Cl.
mit verständigem
Baß-Solo
- gen!
l.H.
pp
rit.
Pedalgebrauch
Q1
Schnell, lustig.
Ob. E.H.
l.H.
ff
ff sempre
p
Ped.
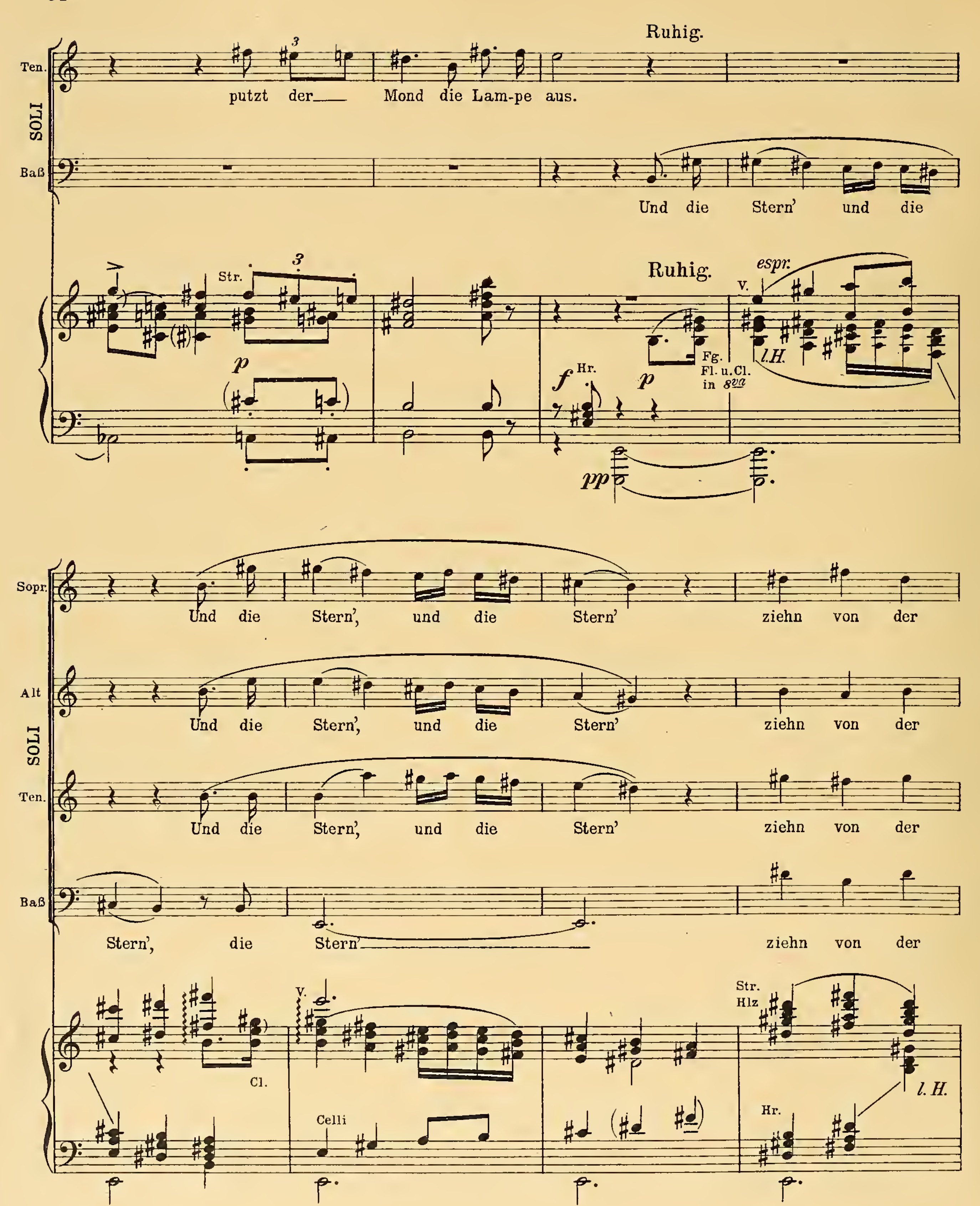

lustig
Sopr.
Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe
SOLI
Alt
Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe
Ten.
Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe
Str. pizz.
leggiero
aus.
Und die Stern'ziehn von der
Baß
Und die Stern'ziehn von der Wa - - - - - -
Ob.
E.H.
l.H.
Hr.
p sempre

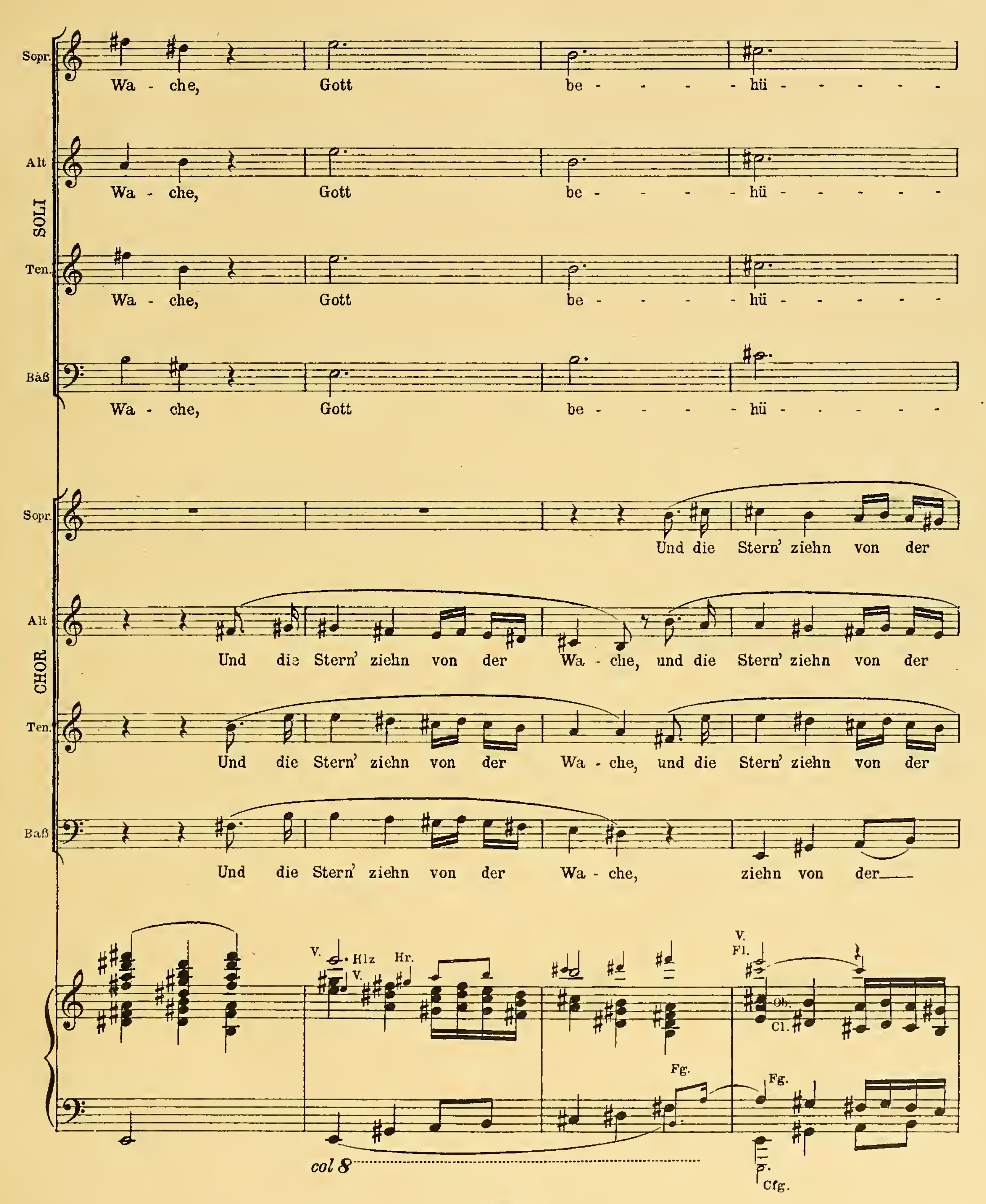

R1
Sopr.
Wa - - che, ziehn von der Wa - che.
Alt
Wa - che, ziehn von der Wa - che.
SOLI
Ten.
Wa - - che, ziehn von der Wa - che.
Baß
vortretend
- - che, und die Stern' ziehn von der Wa - che. Gott be - -
Sopr.
Und die Stern' ziehn von der
Alt
Und die Stern' ziehn von der
CHOR
Ten.
Und die Stern' ziehn von der
Baß
Und die Stern' ziehn von der
Glöckchen
Harfen
Str.
r.
l.
R1
Hlz.
Hr.
col 8va quasi pizz.

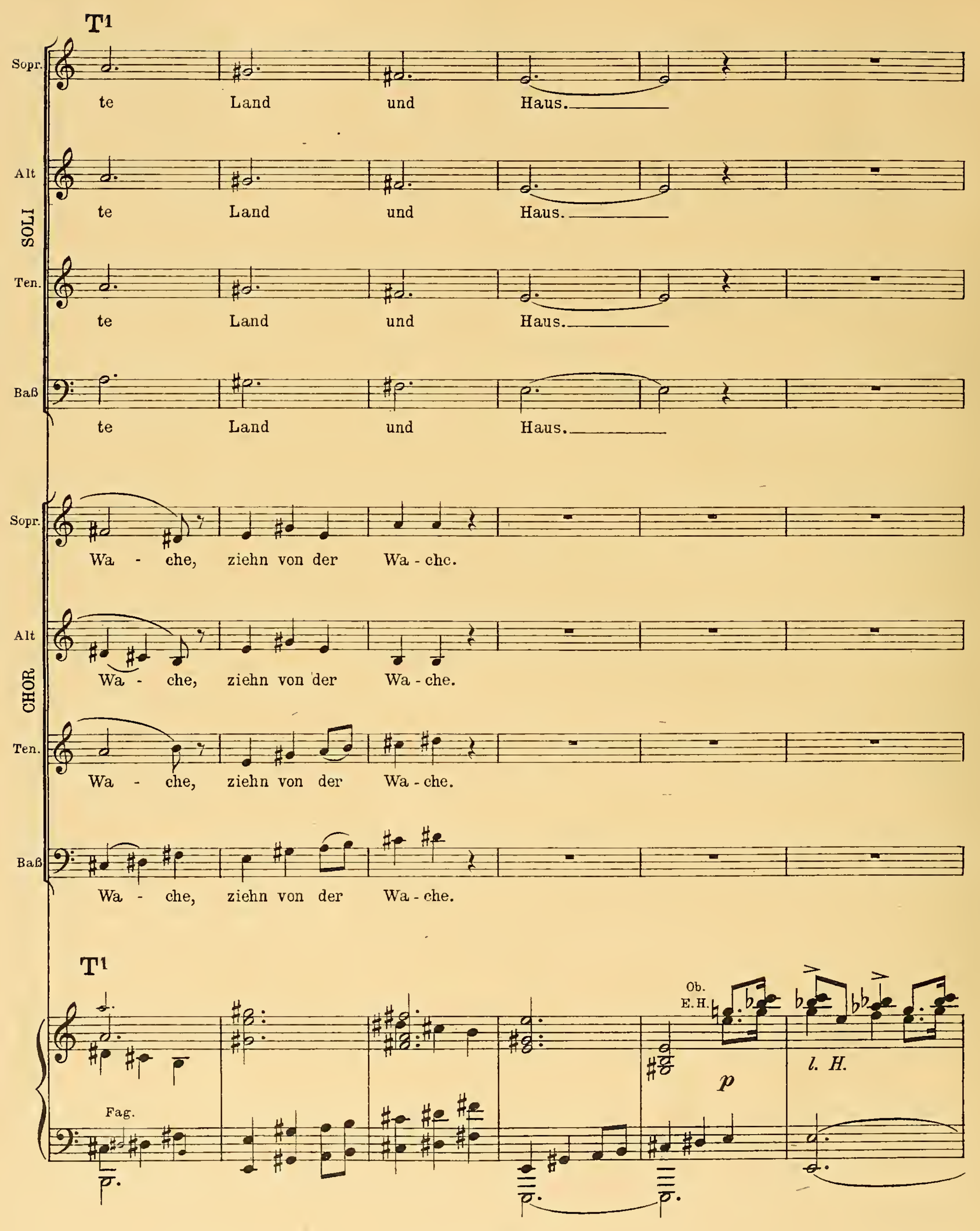

Baß-Solo
hü - te Land und Haus.
Sopr.
Wa - che, Gott be-hü-te Land und Haus.
Alt
Wa - che, Gott be-hü-te Land und Haus.
CHOR
Ten.
Wa - che, Gott be-hü-te Land und Haus.
Baß
Wa - che, Gott be-hü-te Land und Haus.
stacc.
gliss.
Baß-Solo
Sopr.
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,
Alt
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,
CHOR
Ten.
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,
Baß
Die Stern' ziehn von der Wacht, Gott hü - te Land und Haus!
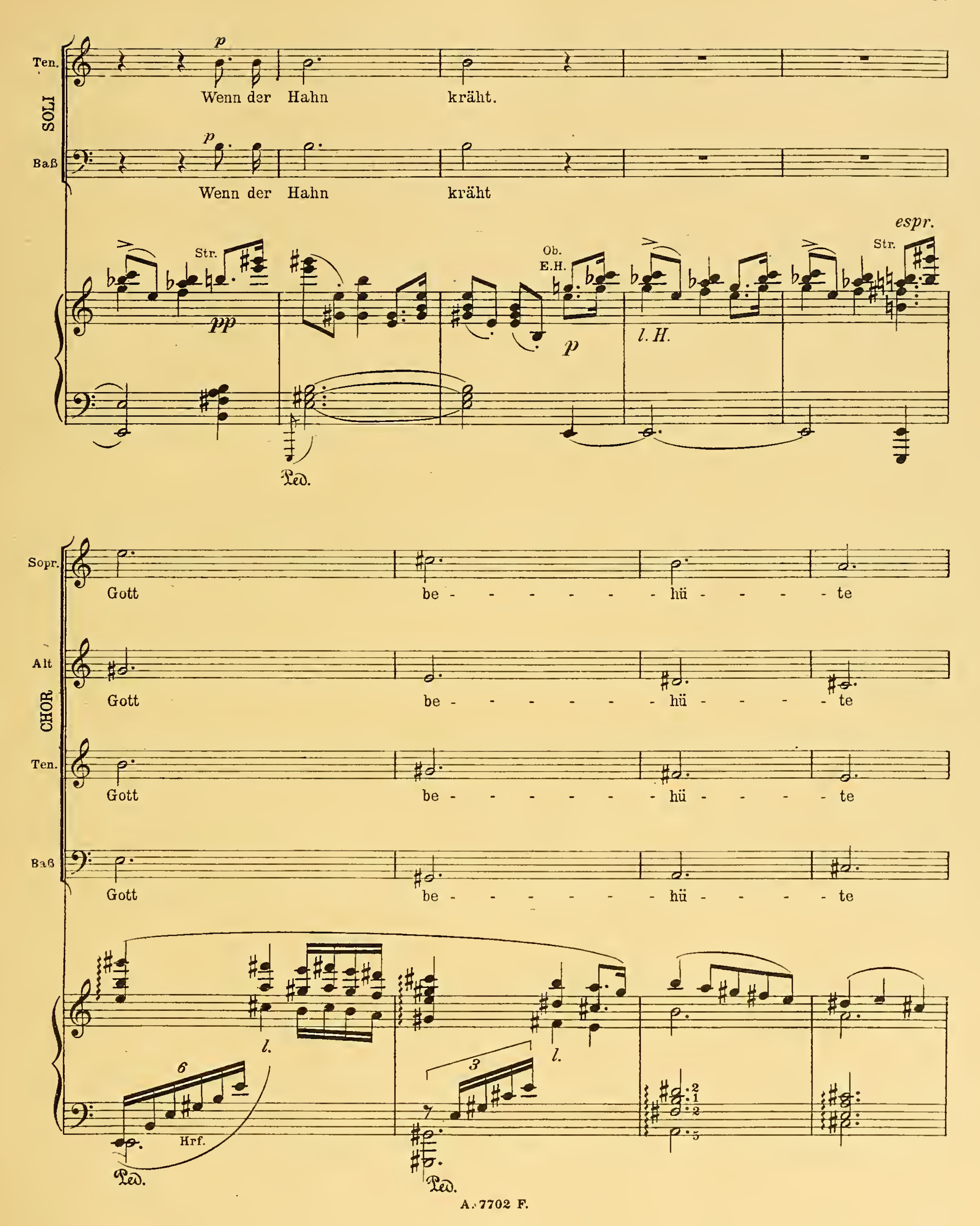


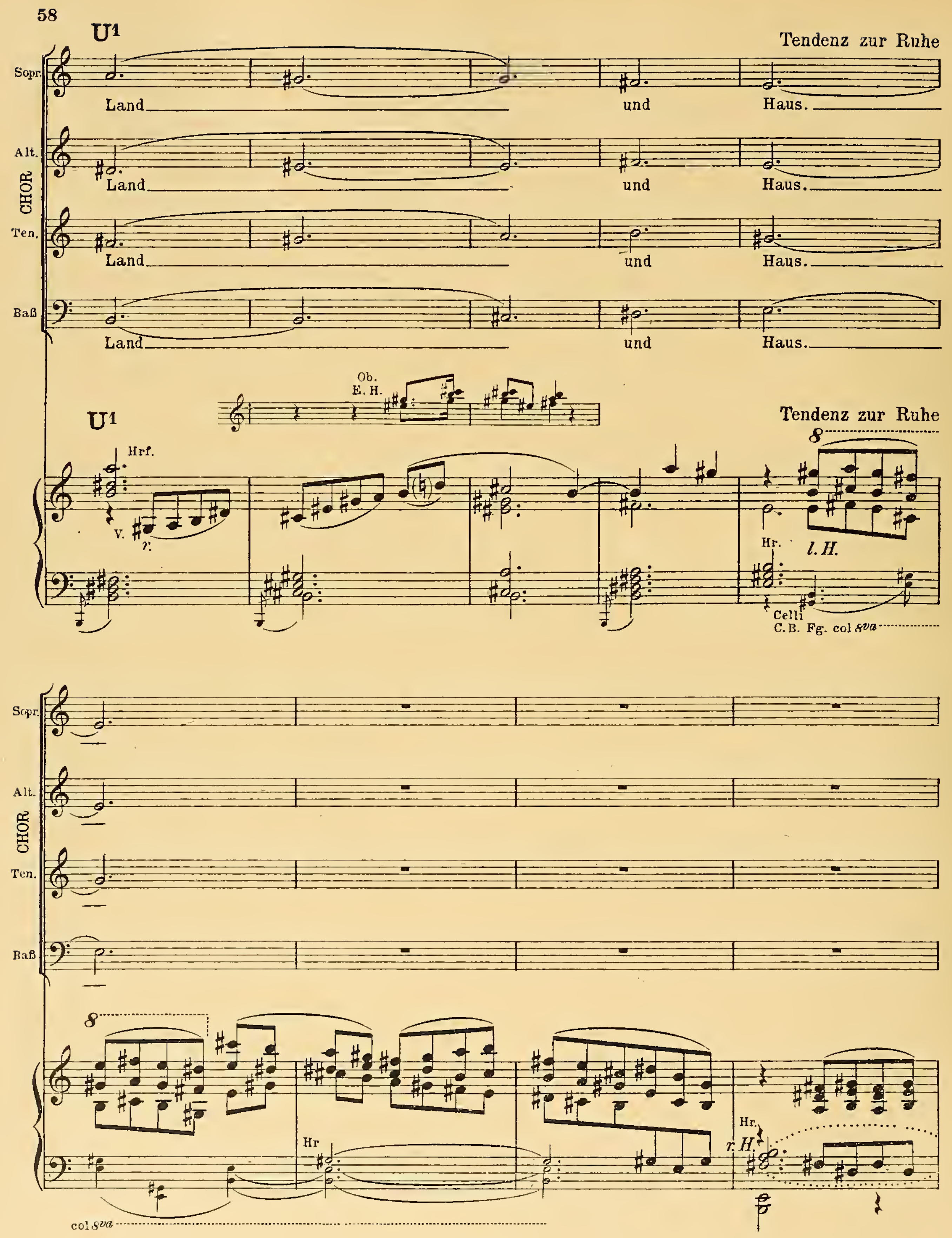
Sopr.
Gott be - - hü - te Land und Haus.
Alt
Gott be - - hü - te Land und Haus.
SOLI
Ten.
Gott be - - hü - te Land und Haus.
Baß
Gott be - - hü - te Land und Haus.
Sopr.
CHOR
Land und Haus.
Alt
Land und Haus.
Ten.
Land und Haus.
Str.
Hlz.
Harfe
Hrn.
Ob. E.H.
l.H.
Tpt.
mit Dämpfer
col 8va sempre
S1
Sopr-Solo
Wenn der Hahn kräht
Alt-Solo
auf dem Da - che,
Str.
Ob. E.H.

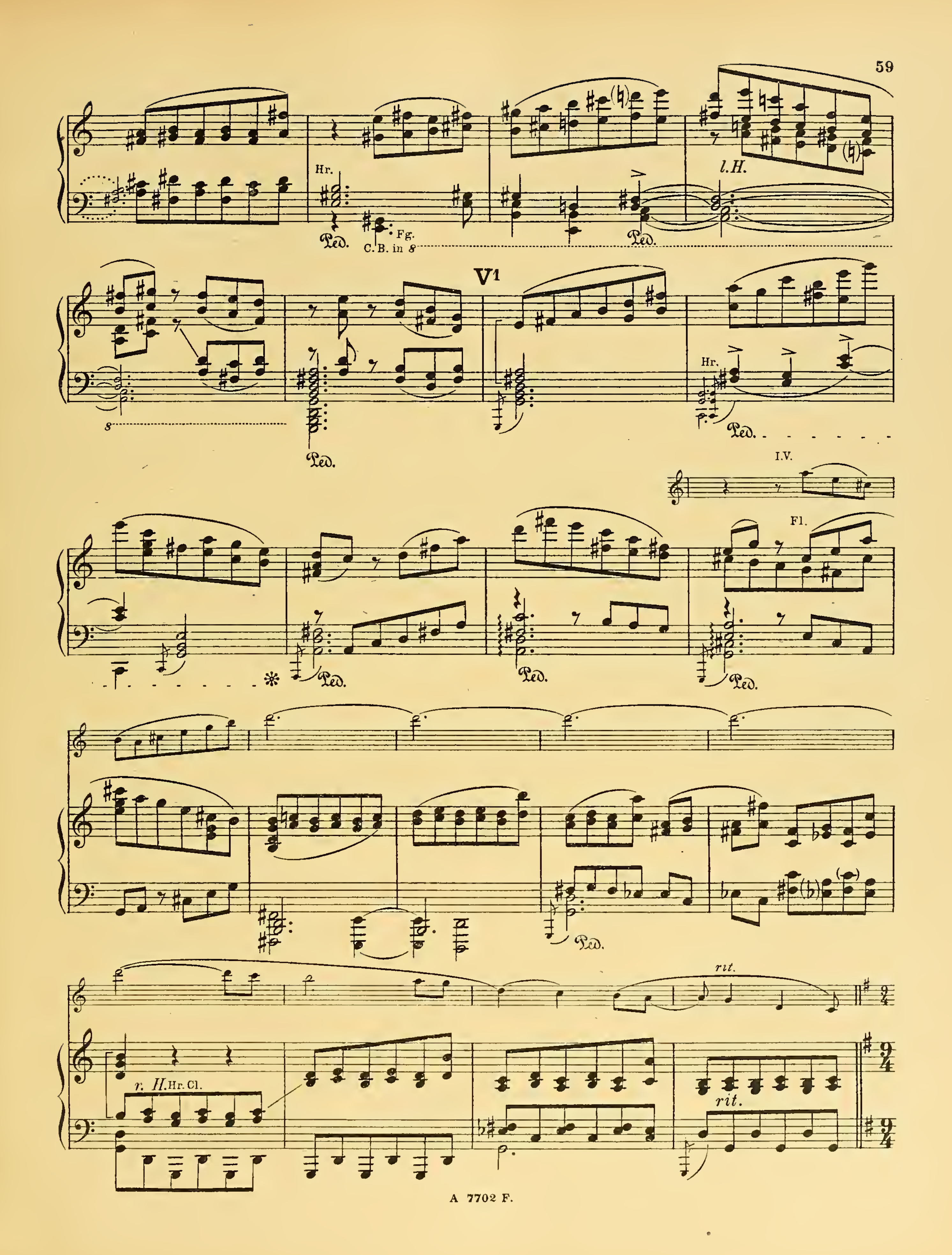

Ruhig.
Ten.
SOLI
Baß
putzt der Mond die Lam-pe aus.
Und die Stern' und die
Str.
Ruhig.
espr.
V.
l.H.
Hr.
Fg.
Fl. u. Cl. in 8va
Sopr.
Und die Stern', und die Stern' ziehn von der
Alt
Und die Stern', und die Stern' ziehn von der
SOLI
Ten.
Und die Stern', und die Stern' ziehn von der
Baß
Stern', die Stern' ziehn von der
V.
Cl.
Celli
Str.
Hlz
Hr.
l. H.

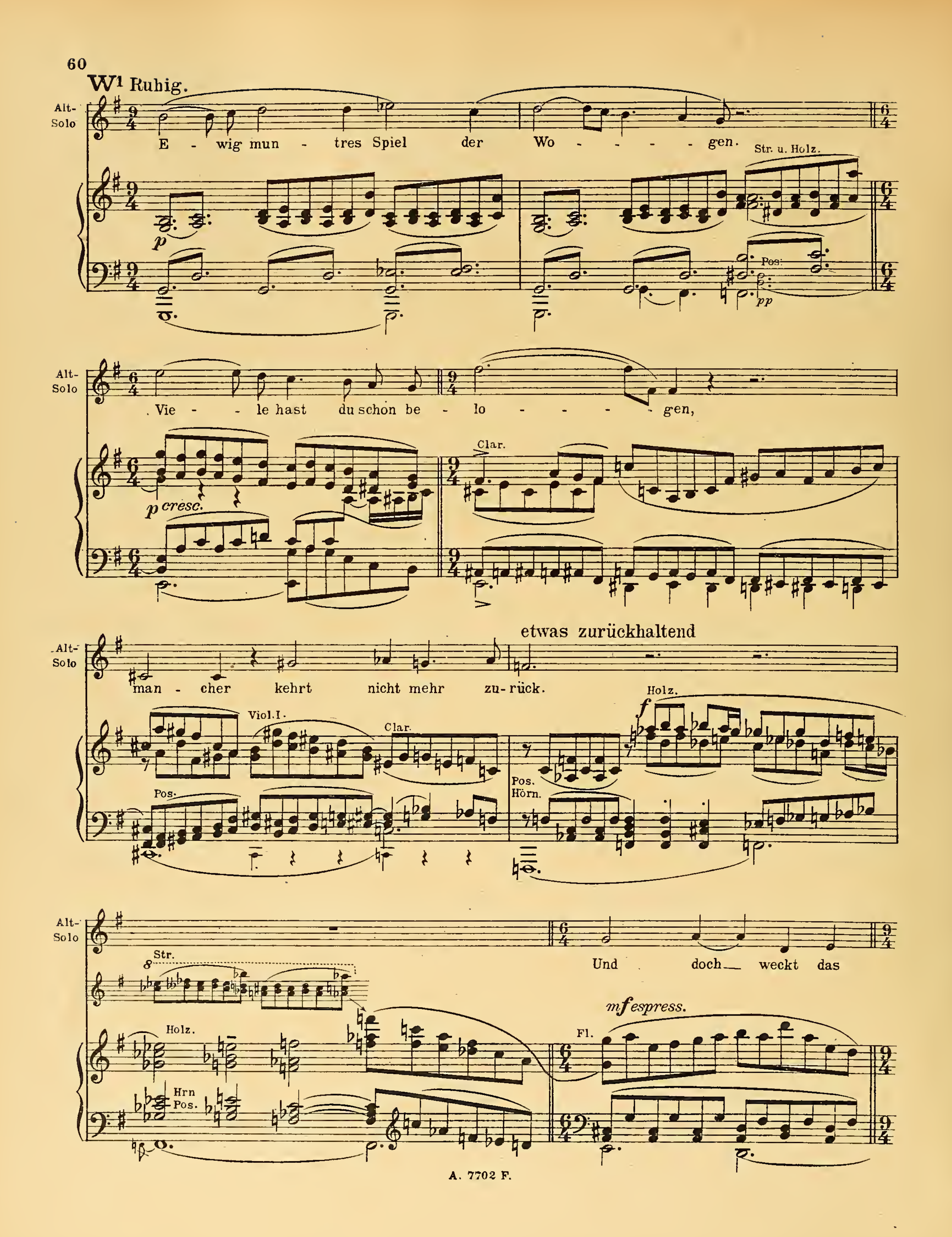

Sopr.
Wa - che, Gott be - - - - - hü - - - - - -
Alt
Wa - che, Gott be - - - - - hü - - - - - -
SOLI
Ten.
Wa - che, Gott be - - - - - hü - - - - - -
Baß
Wa - che, Gott be - - - - - hü - - - - - -
Sopr.
Und die Stern' ziehn von der
Alt
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der
CHOR
Ten.
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der
Baß
Und die Stern' ziehn von der Wa - che, ziehn von der
V.
Hlz
Hr.
V.
V.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Fg.
col 8
Cfg.
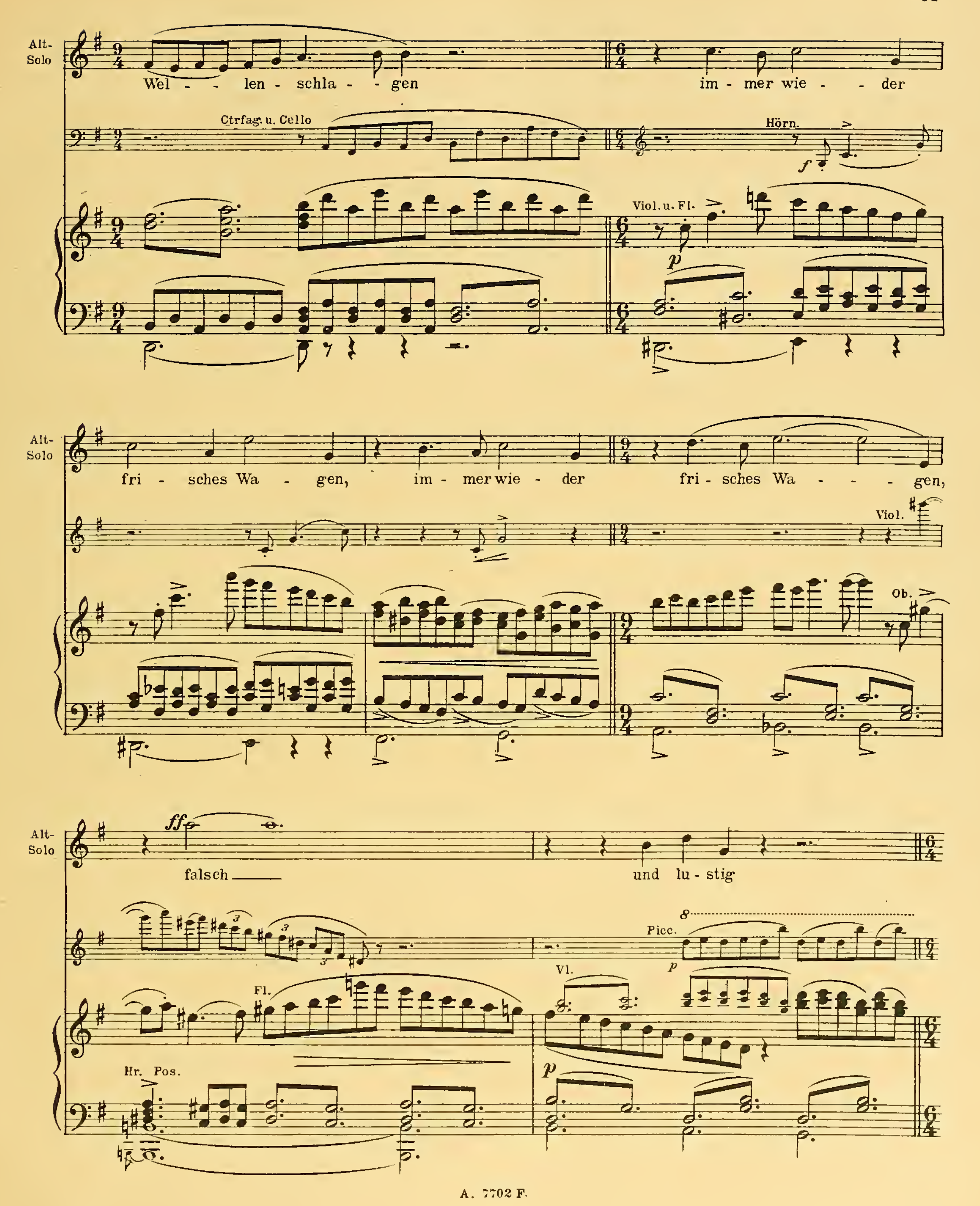

T¹
Sopr.
te Land und Haus.
Alt
te Land und Haus.
SOLI
Ten.
te Land und Haus.
Baß
te Land und Haus.
Sopr.
Wa - che, ziehn von der Wa - che.
Alt
Wa - che, ziehn von der Wa - che.
CHOR
Ten.
Wa - che, ziehn von der Wa - che.
Baß
Wa - che, ziehn von der Wa - che.
T¹
Ob.
E. H.
p
l. H.
Fag.


Ten.
SOLI
Baß
p
Wenn der Hahn kräht.
p
Wenn der Hahn kräht
Str.
pp
Ob.
E.H.
p
l. H.
espr.
Str.
Ped.
Sopr.
Gott be - - - - - - hü - - - - - te
Alt
CHOR.
Gott be - - - - - - hü - - - - - te
Ten.
Gott be - - - - - - hü - - - - - te
Baß
Gott be - - - - - - hü - - - - - te
6
Hrf.
l.
3
l.
Ped.
Ped.


U1
Tendenz zur Ruhe
Sopr.
Land
und
Haus.
Alt.
CHOR
Land
und
Haus.
Ten.
Land
und
Haus.
Baß
Land
und
Haus.
Ob.
E. H.
U1
Tendenz zur Ruhe
Hrf.
V.
Hr.
l. H.
Celli
C.B. Fg. col 8va
Sopr.
Alt.
CHOR
Ten.
Baß
Hr
Hr.
r. H.
col 8va


Hr.
Fg.
C.B. in 8
l.H.
V1
Hr.
I.V.
Fl.
r. H. Hr. Cl.
rit.
rit.


W¹ Ruhig.
Alt-Solo
E - wig mun - tres Spiel der Wo - - - - - gen.
Str. u. Holz.
p
Pos.
pp
Vie - - le hast du schon be - lo - - - - - gen,
p cresc.
Clar.
etwas zurückhaltend
man - cher kehrt nicht mehr zu-rück.
Viol. I.
Clar.
Holz.
f
Pos.
Hörn.
Str.
Holz.
Hrn
Pos.
Und doch weckt das
mf espress.
Fl.


Alt-Solo
Wel - len - schla - gen
im - mer wie - der
Ctrfag. u. Cello
Hörn.
Viol. u. Fl.
fri - sches Wa - gen,
im - mer wie - der
fri - sches Wa - gen,
Viol.
Ob.
falsch
und lu - stig
Picc.
Fl.
Vl.
Hr. Pos.



X1

Alt-Solo

wie — das Glück.

X1

Ten-Solo

E - - - - - - - wig

Fl.

pp

Ob. espr.
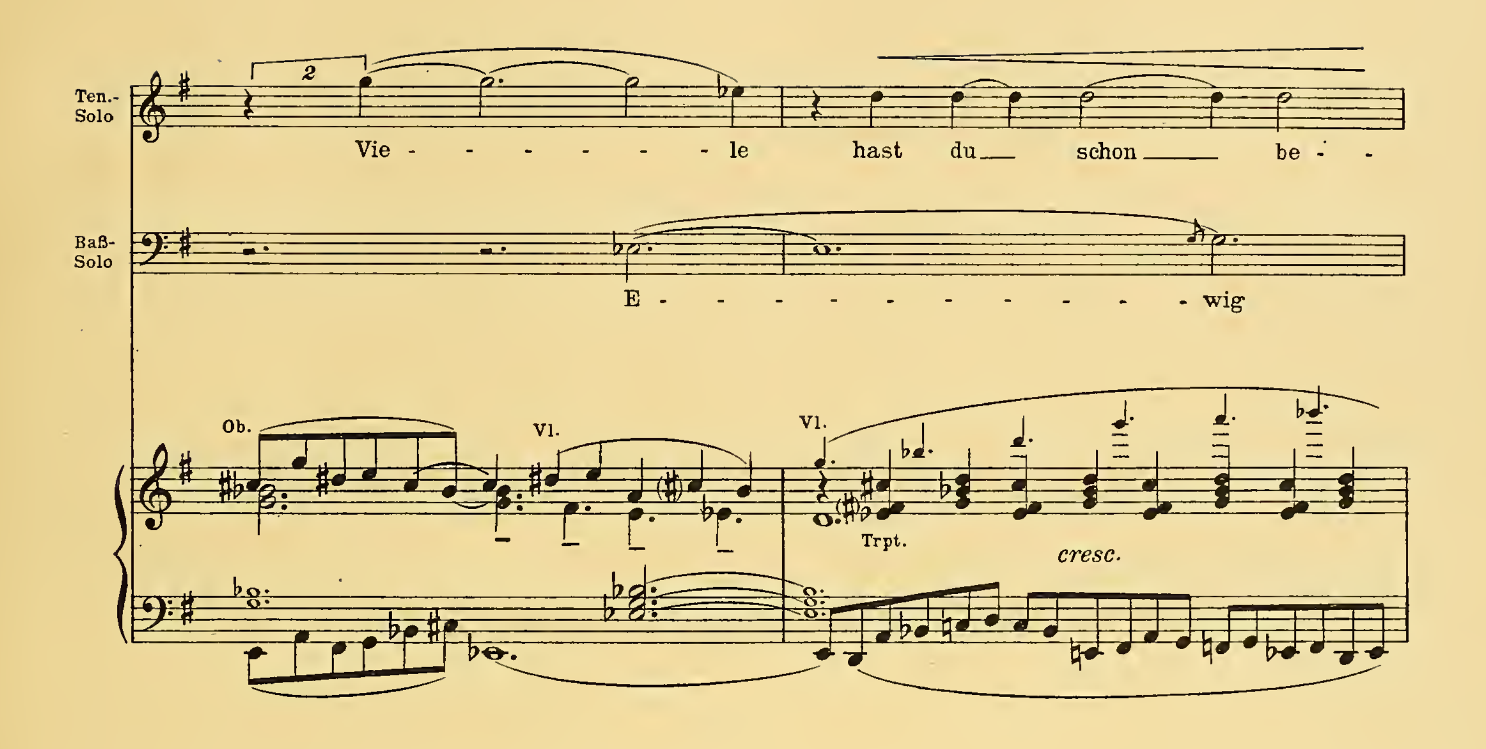
Ten-Solo

mun - - tres Spiel — der Wo - - - - - - gen!

Clar. Viol.

Hr. Bclar. Hr.

mf



Ten.-Solo

lo - - - - - - gen,

Baß-Solo

mun - tres Spiel der Wo - - - - - - - - gen

Piccolo

8

4 4 4

r. H.

f
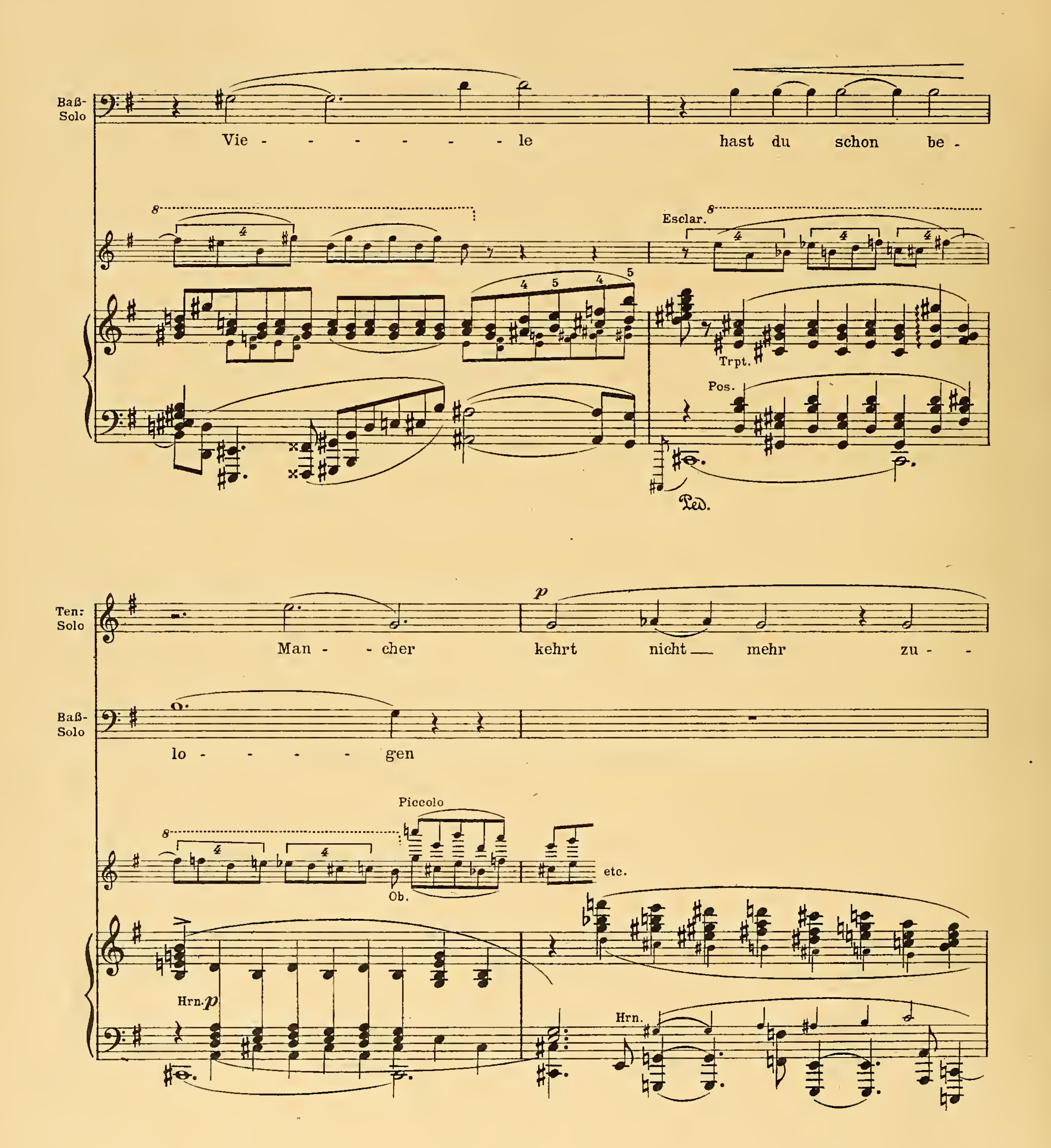
dim.

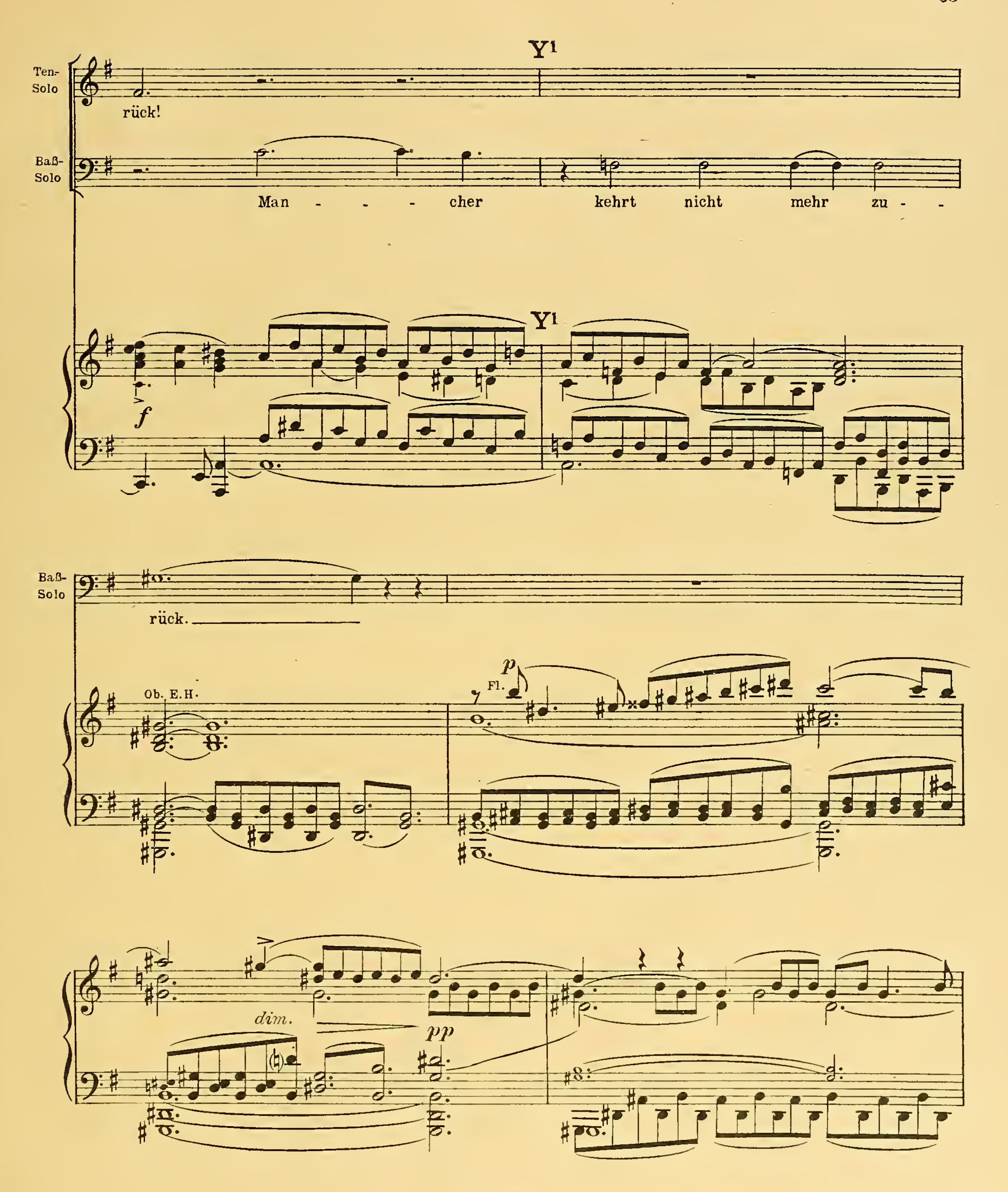
r. H.

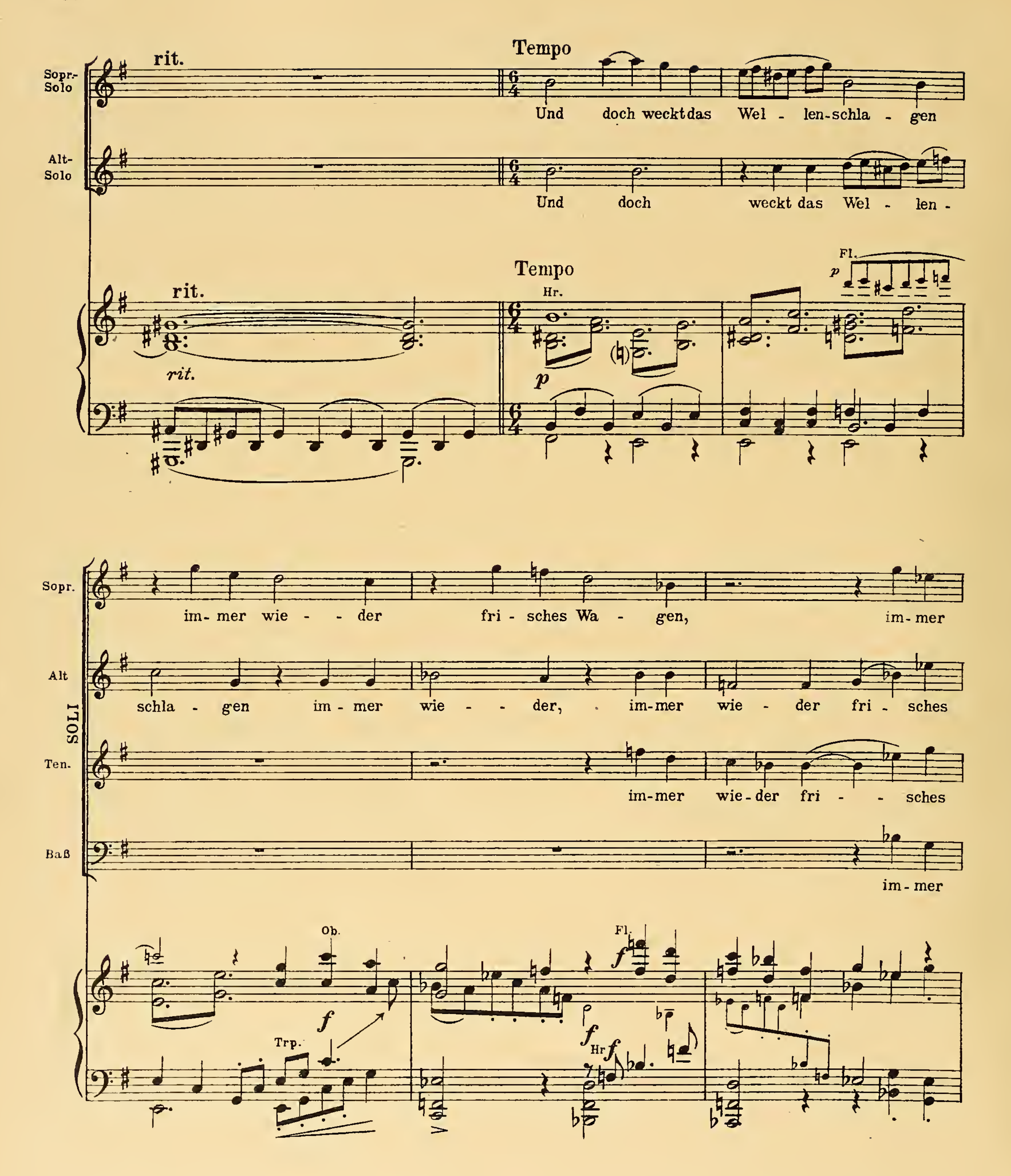
l. H.
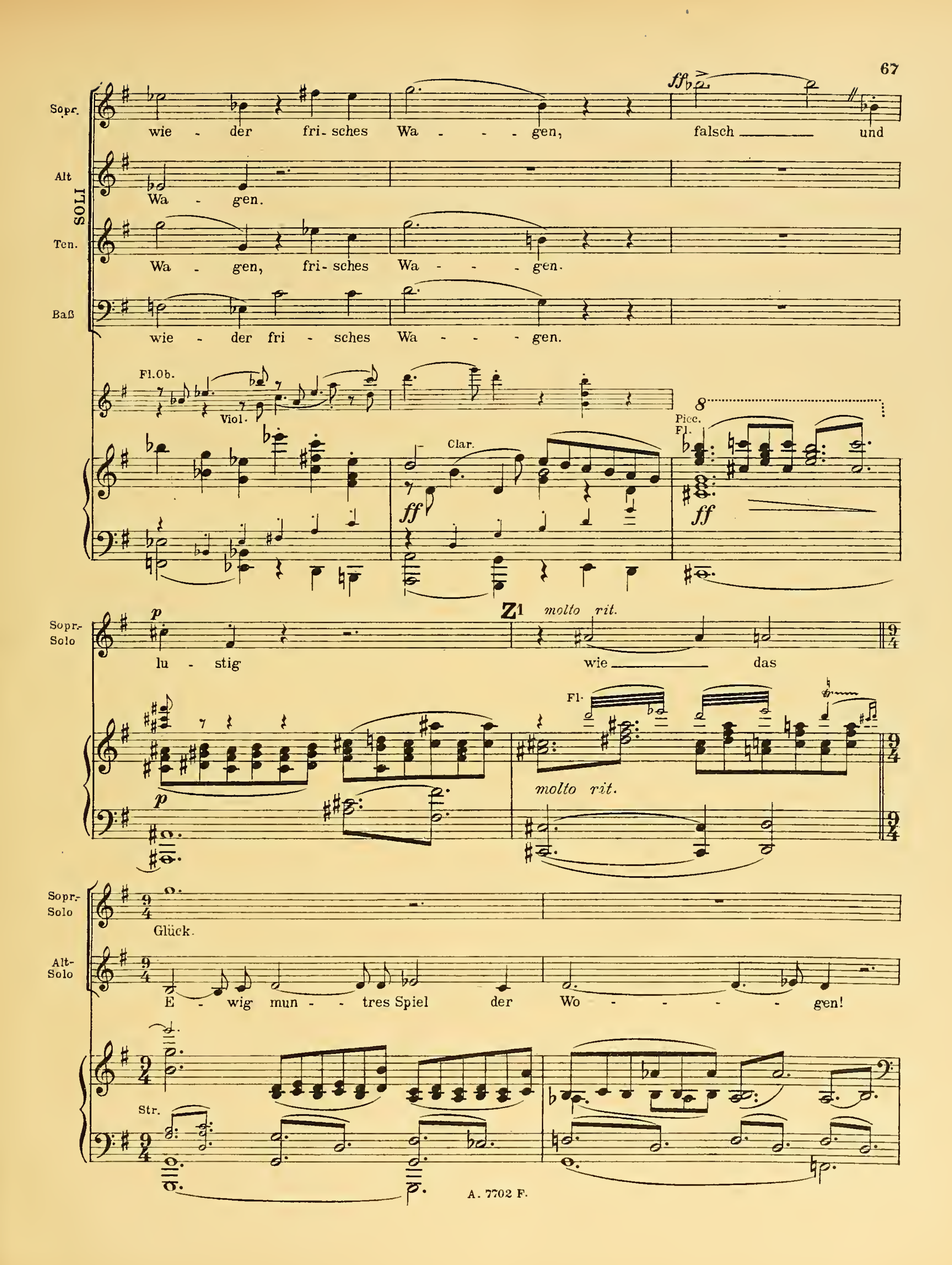
4
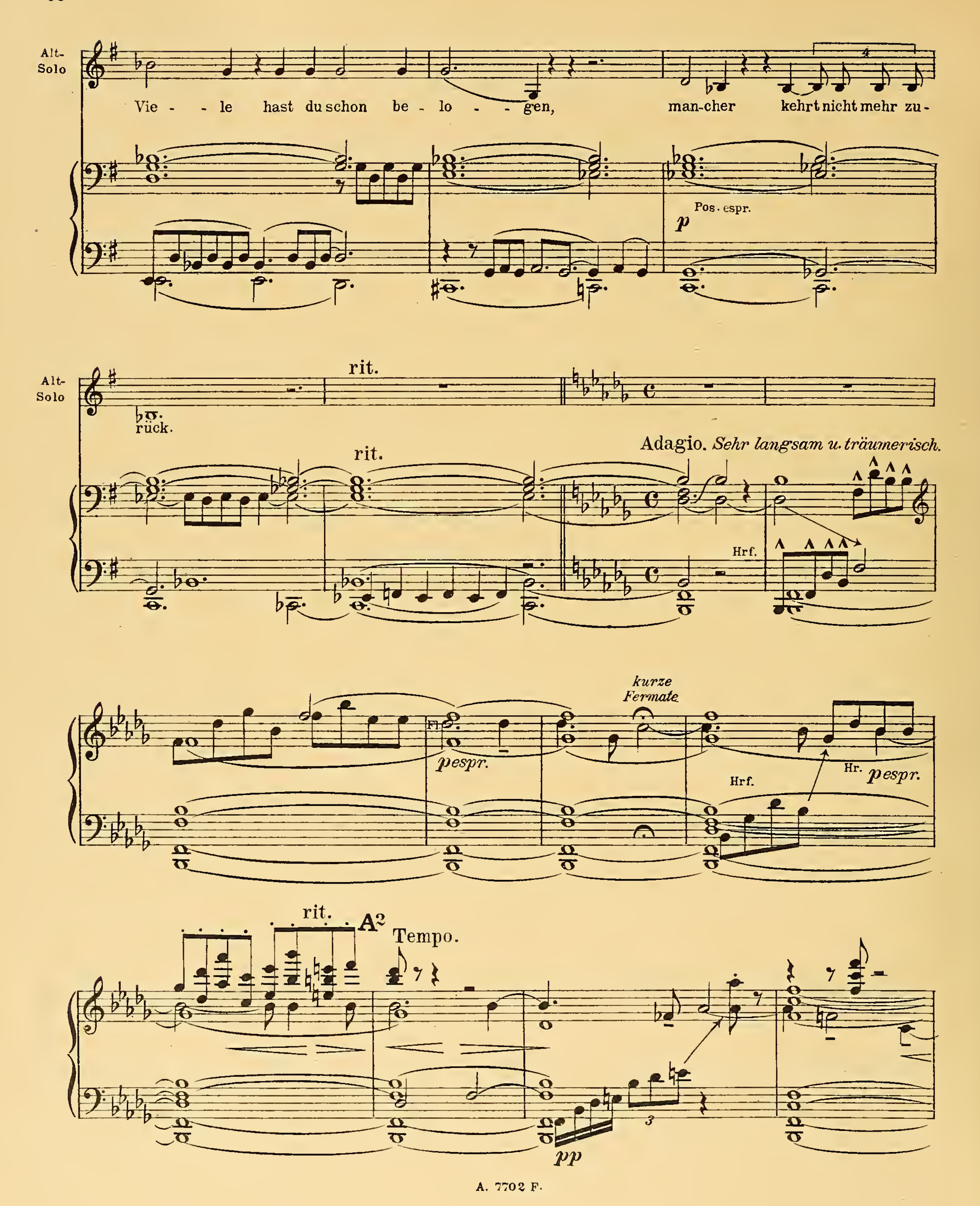
A. 7702 F.
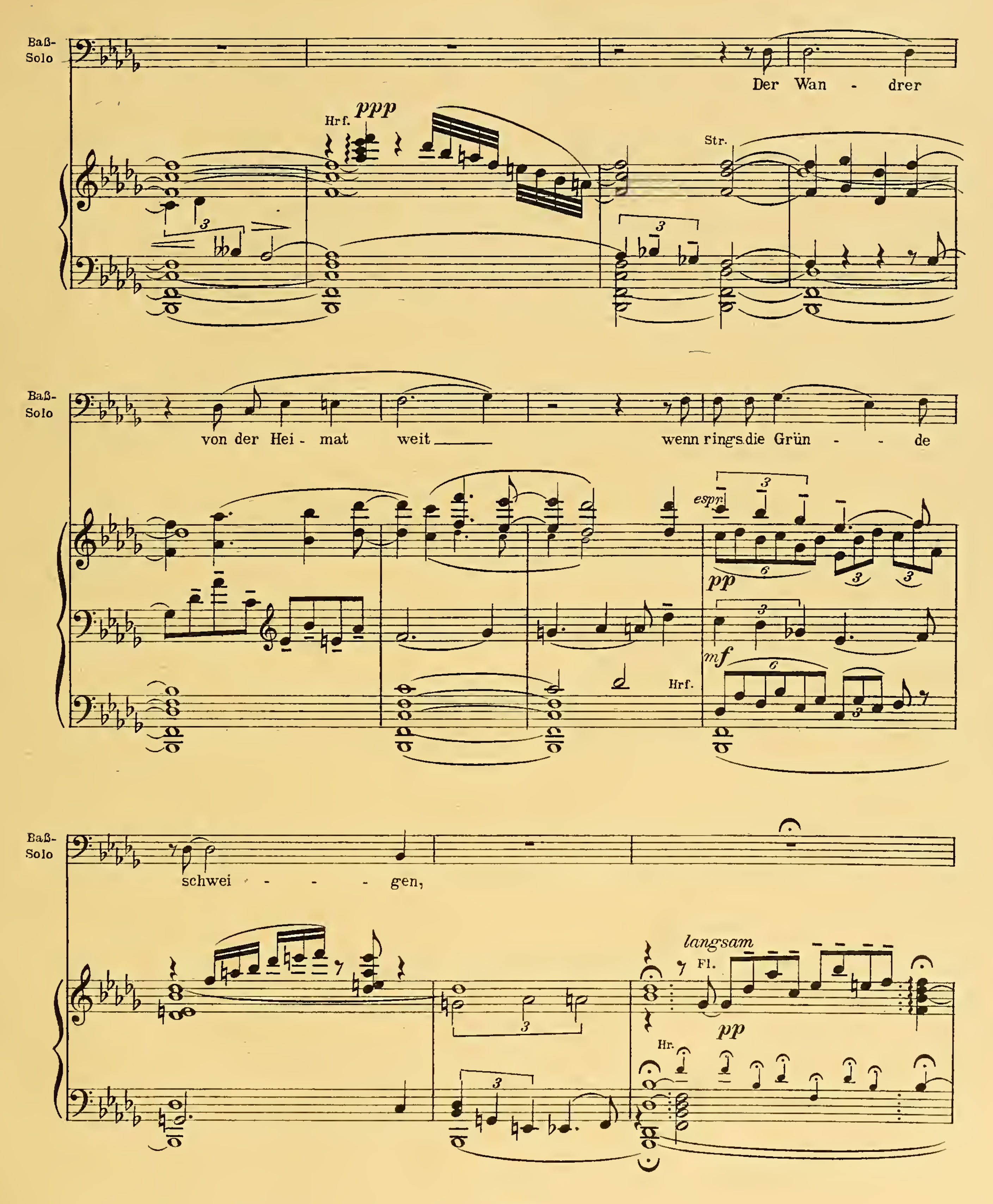

Baß-Solo
Vie - - - - - - le
hast du schon be -
Esclar.
Trpt.
Pos.
Ten.-Solo
Man - - cher
kehrt nicht mehr zu - -
Baß-Solo
lo - - - - gen
Piccolo
Ob.
etc.
Hrn.
Hrn.
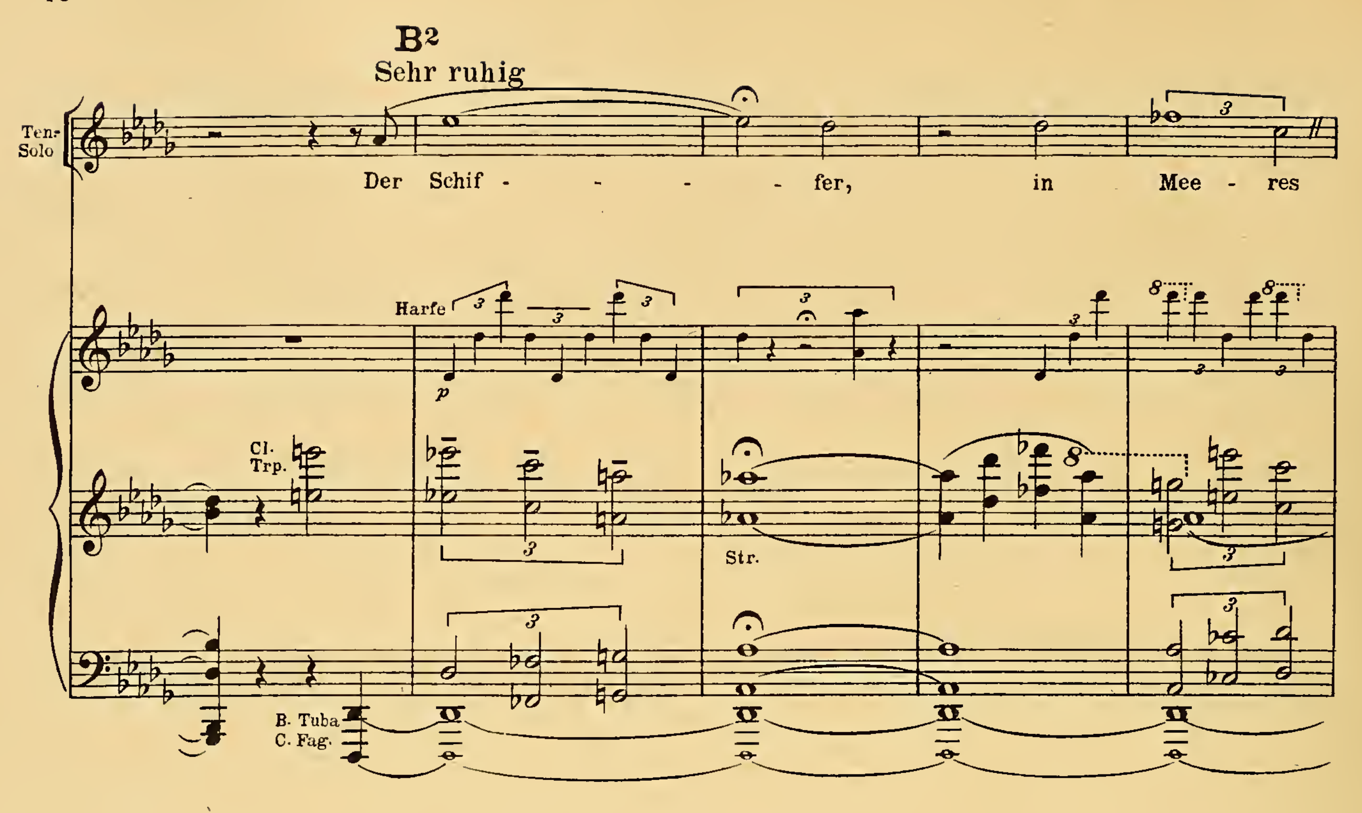

Y¹
Ten.-Solo
rück!
Baß-Solo
Man - - - cher kehrt nicht mehr zu - -
Y¹
f
Baß-Solo
rück.
Ob. E.H.
p
Fl.
dim.
pp


rit.
Tempo
Sopr.-Solo
Und doch weckt das Wel - len-schla - gen
Alt-Solo
Und doch weckt das Wel - len -
rit.
Tempo
Hr.
Fl.
p
rit.
p
Sopr.
im- mer wie - - der fri - sches Wa - gen, im- mer
Alt
schla - gen im - mer wie - - der, im-mer wie - der fri - sches
SOLI
Ten.
im-mer wie-der fri - - sches
Baß
im- mer
Ob.
Fl.
f
Trp.
f
Hr
f


Sopr.
wie - der fri-sches Wa - - - gen, falsch und
Alt
Wa - gen.
SOLI
Ten.
Wa - gen, fri-sches Wa - - - gen.
Baß
wie - der fri - sches Wa - - - gen.
Fl. Ob.
Viol.
Clar.
ff
Picc. Fl.
ff
Sopr.-Solo
p
lu - stig
Z1
molto rit.
wie das
Fl.
p
molto rit.
Sopr.-Solo
Glück.
Alt-Solo
E - wig mun - tres Spiel der Wo - - - - gen!
Str.


Alt-Solo
Vie - - le hast du schon be - lo - - gen,
man-cher kehrt nicht mehr zu-
Pos. espr.
p
Alt-Solo
rück.
rit.
rit.
Adagio. Sehr langsam u. träumerisch.
Hrf.
Fl.
pespr.
kurze Fermate
Hrf.
Hr.
pespr.
rit.
A2
Tempo.
3
pp


Baß-Solo
Der Wan - drer
Hrf.
ppp
Str.
Baß-Solo
von der Hei - mat weit
wenn rings die Grün - - de
espr.
pp
mf
Hrf.
Baß-Solo
schwei - - - gen,
langsam
Fl.
pp
Hr.



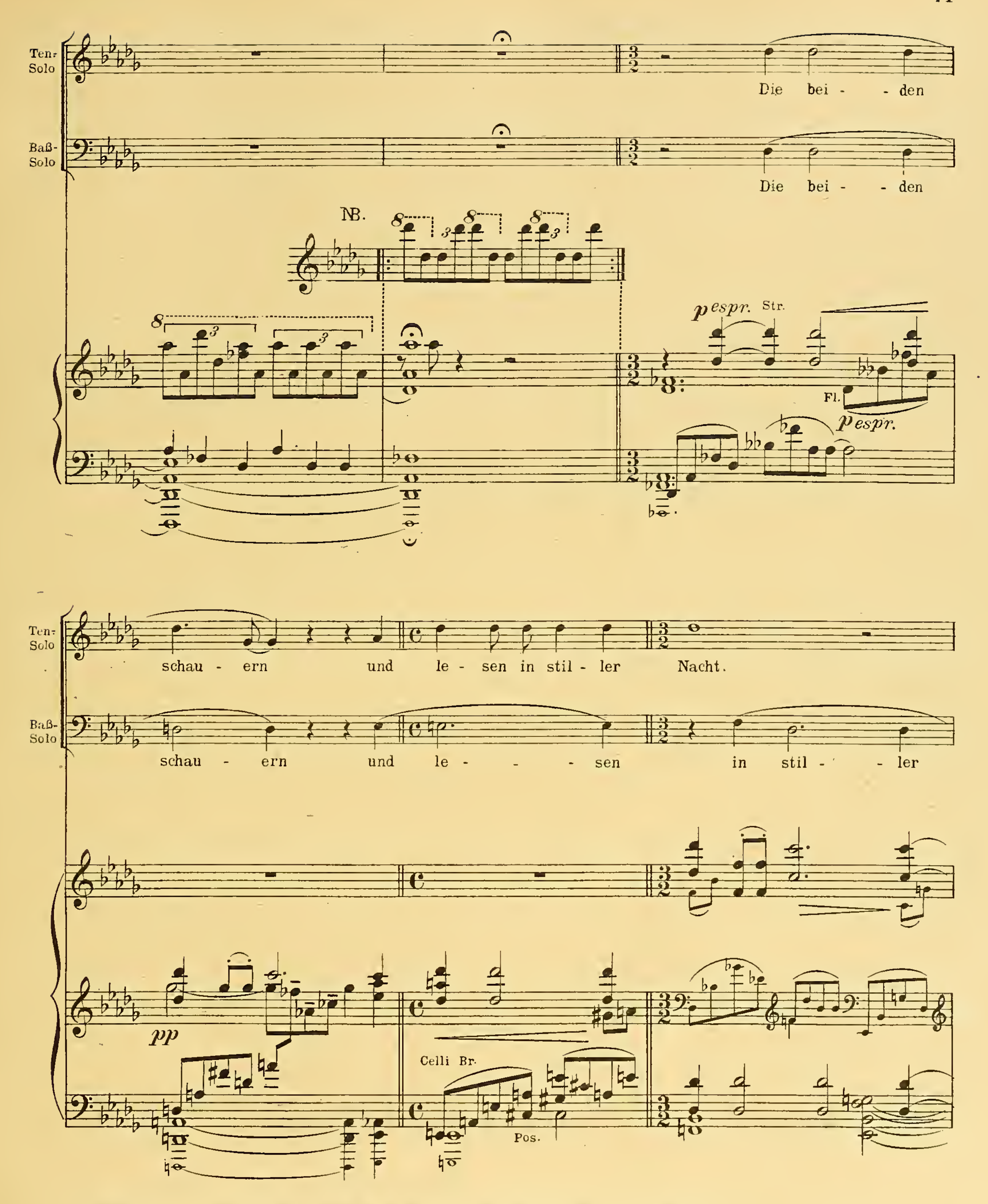
Ten. Solo

Ein - sam - keit, wenn die Stern' aus den Flu - - - ten stei - gen:
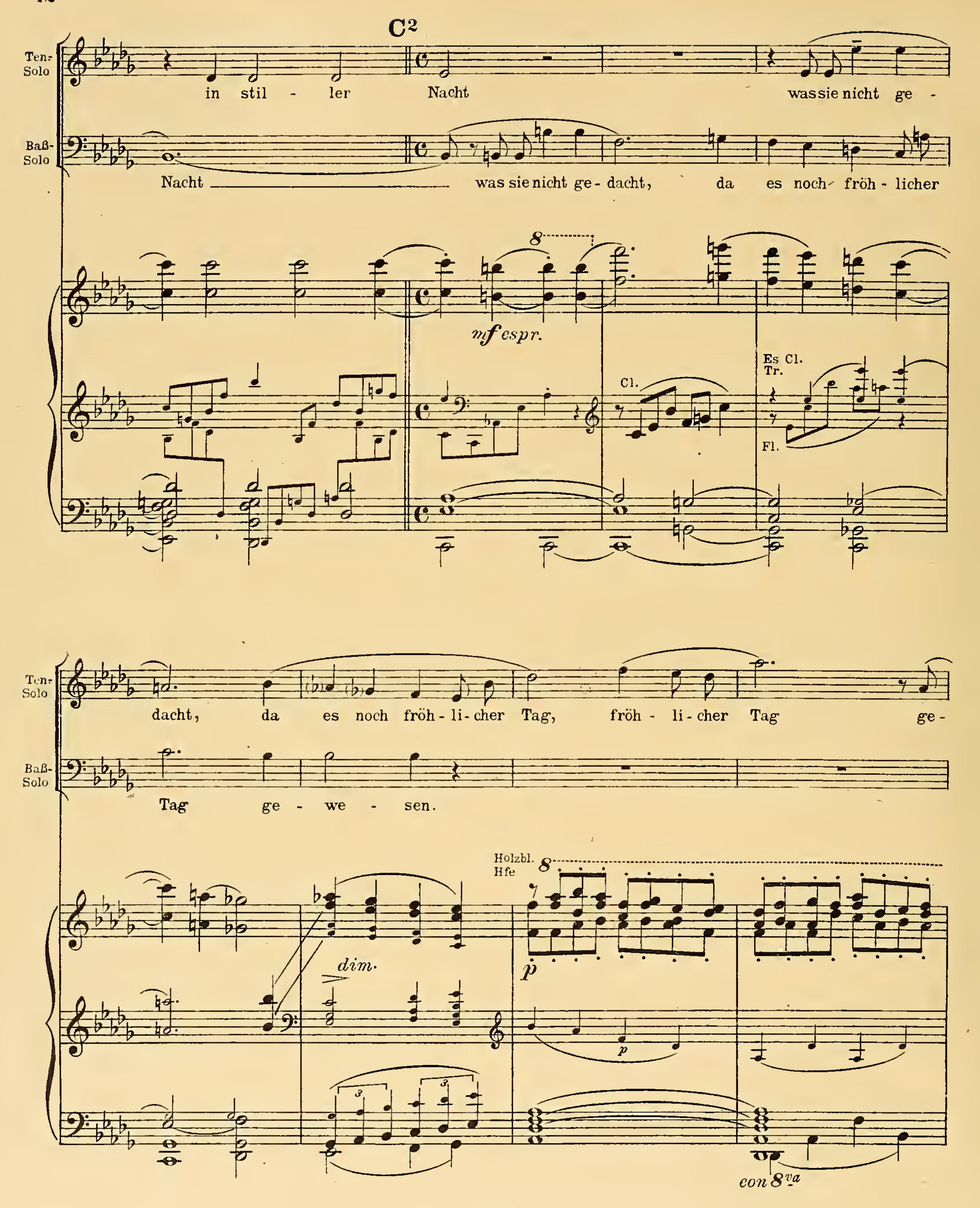
Picc.
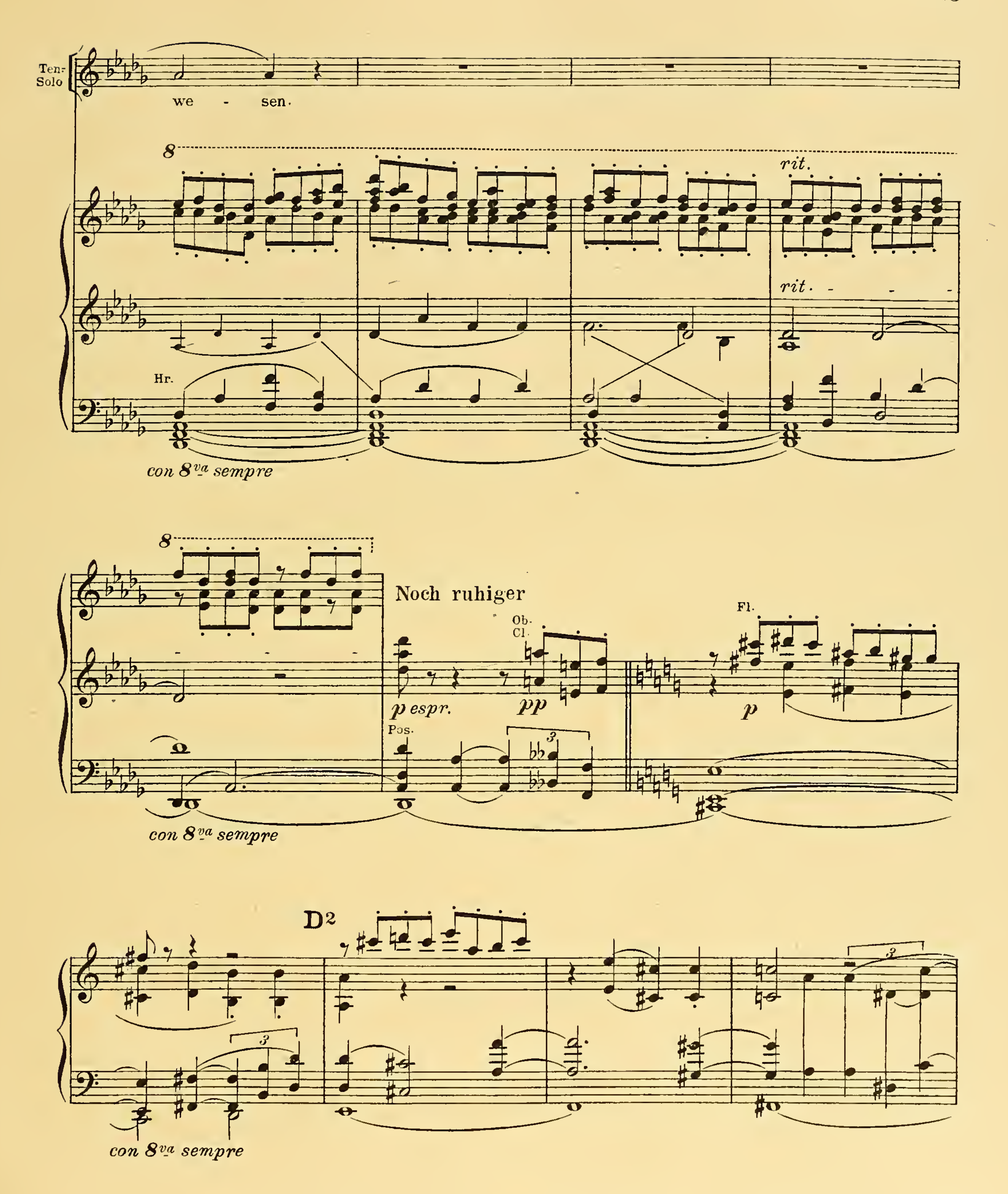
pp
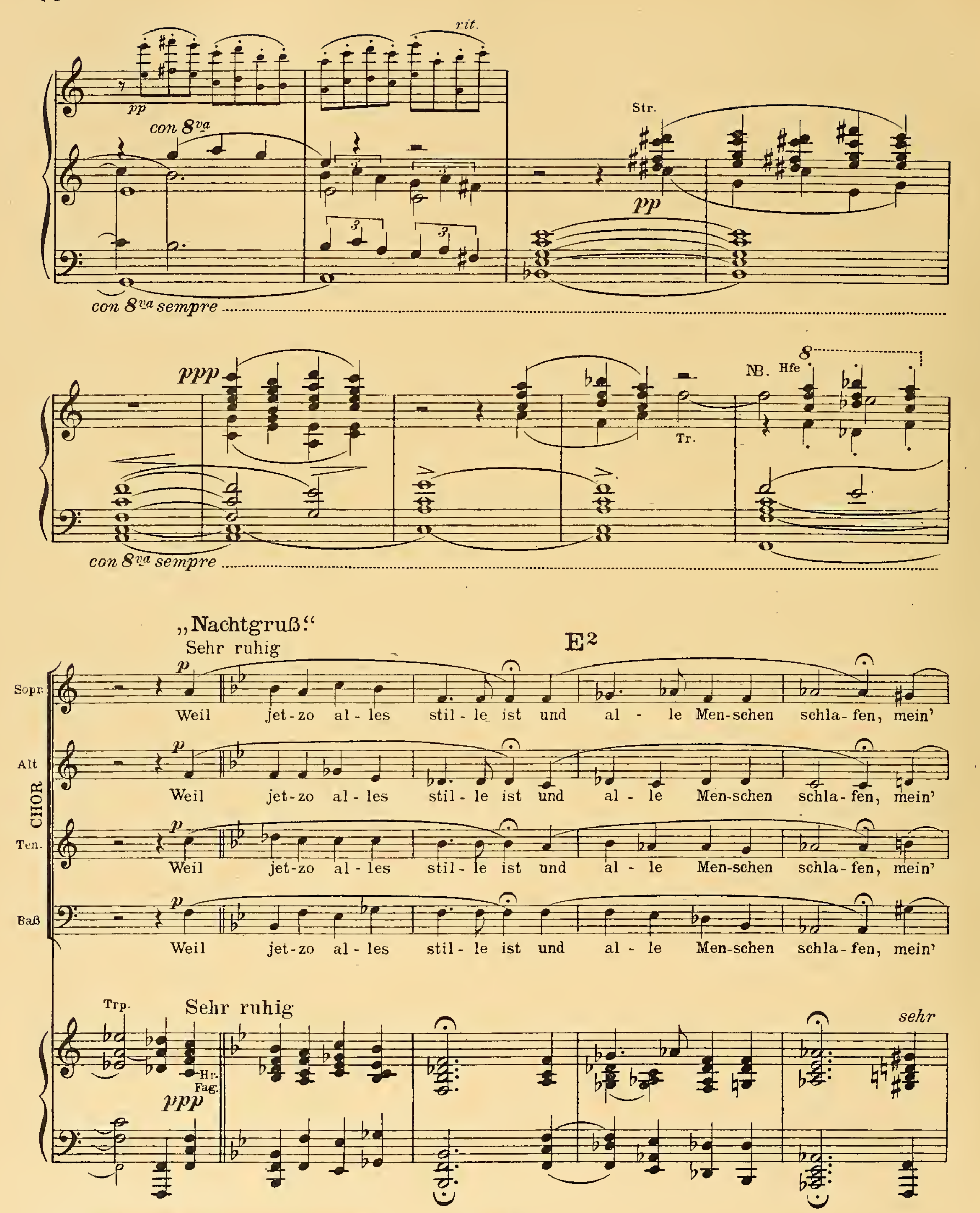
simile



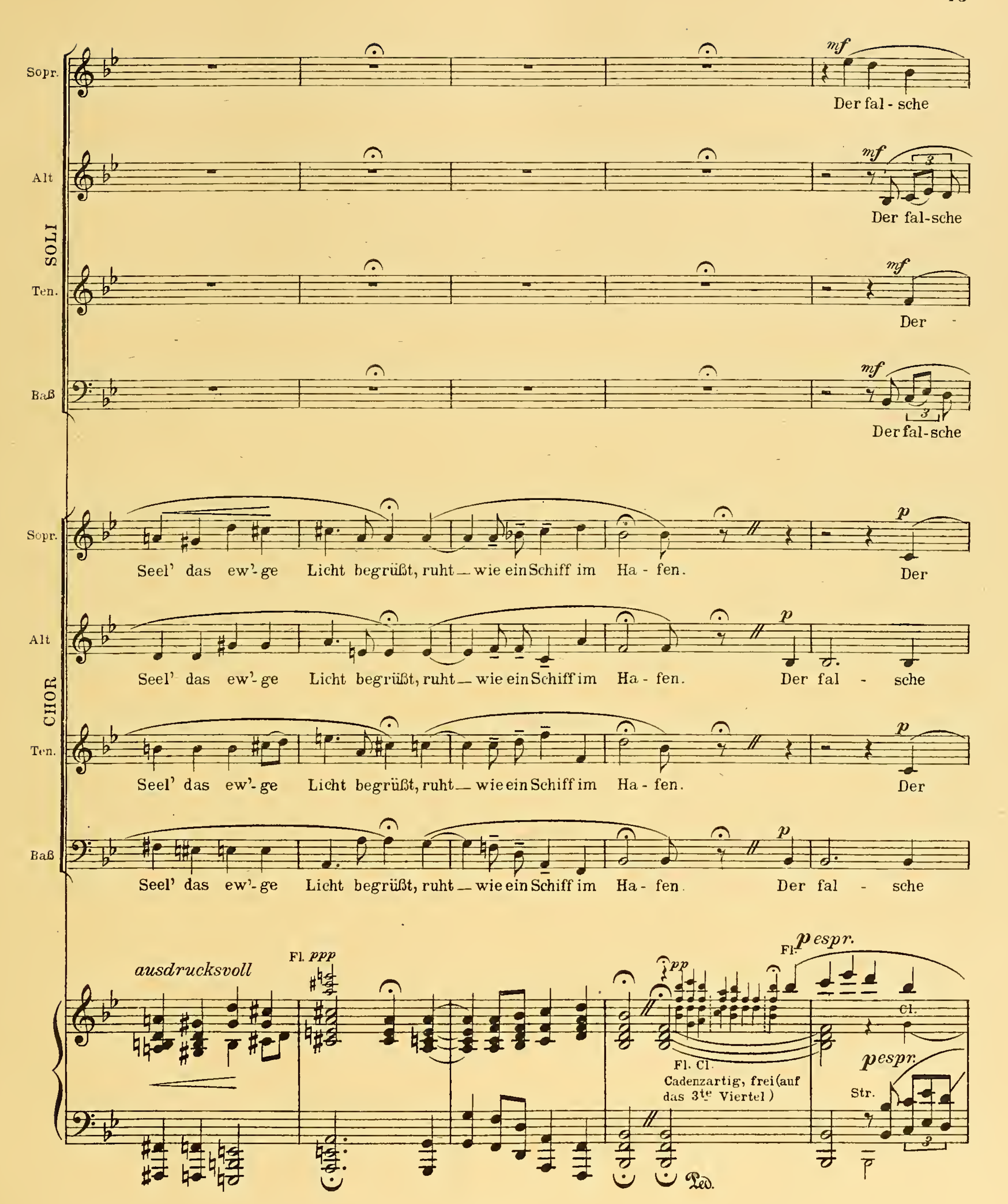
NB. Dieser Takt ist in den Harfen so lange zu wiederholen, wie der Dirigent die Fermate hält

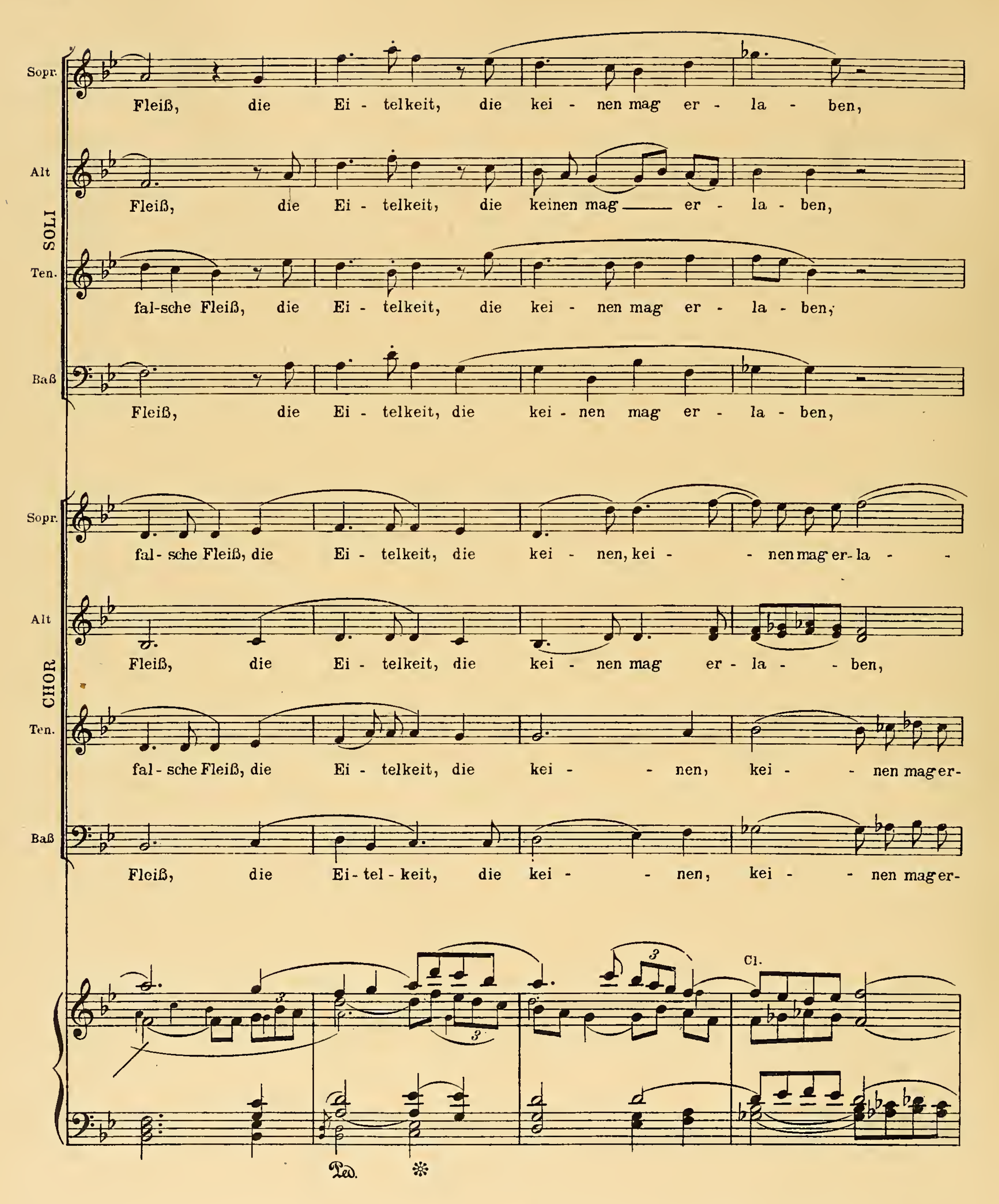

C2
Ten-Solo
Baß-Solo
in stil - ler Nacht was sie nicht ge -
Nacht was sie nicht ge - dacht, da es noch fröh - licher
mf espr.
Cl.
Es Cl.
Tr.
Fl.
dacht, da es noch fröh - li - cher Tag, fröh - li - cher Tag ge -
Tag ge - we - sen.
Holzbl.
Hfe
dim.
p
con 8va

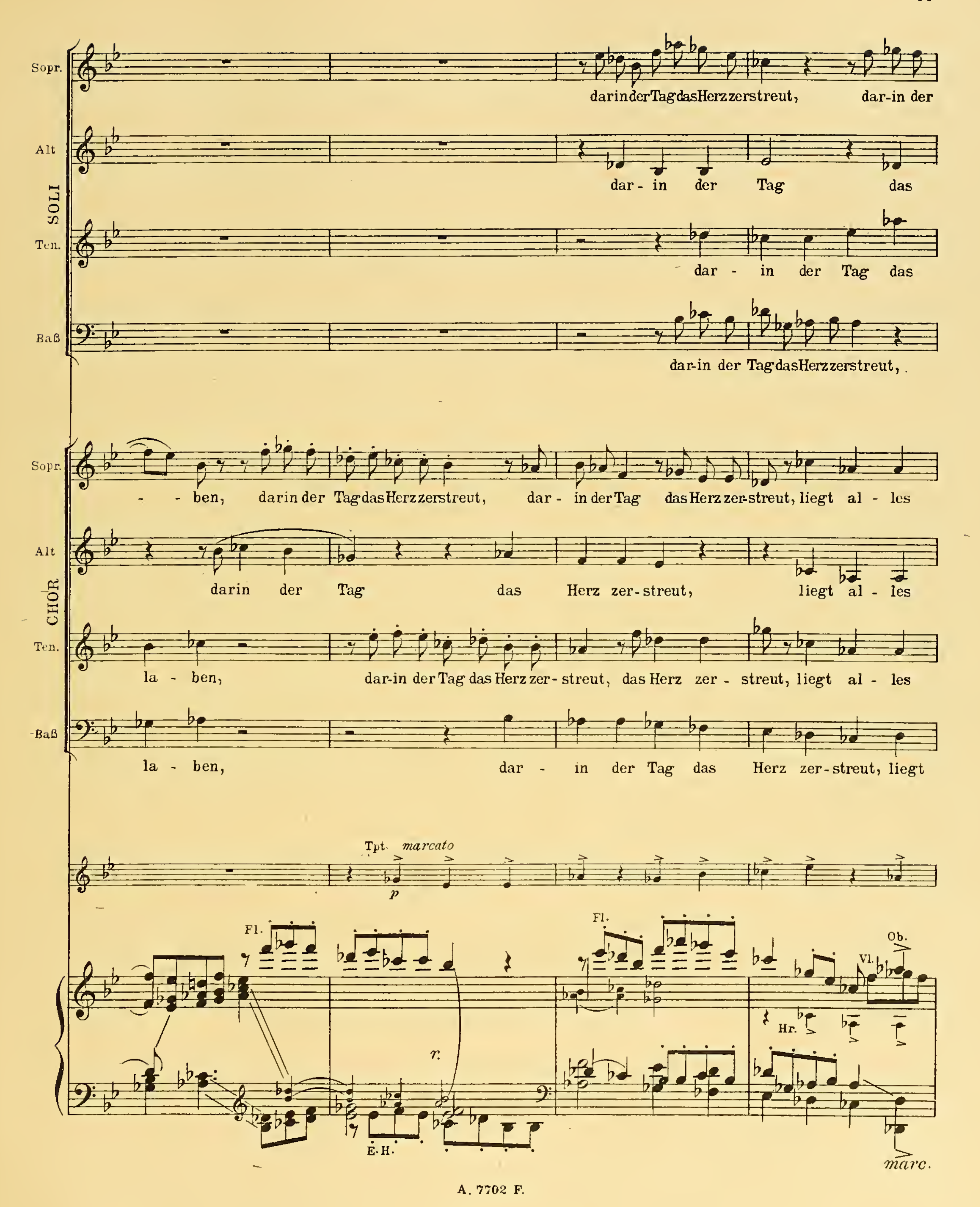

Ten-
Solo
we - sen.
8
rit.
rit.
Hr.
con 8va sempre
8
Noch ruhiger
Ob.
Cl.
Fl.
p espr.
pp
p
Pos.
3
con 8va sempre
D2
3
3
con 8va sempre

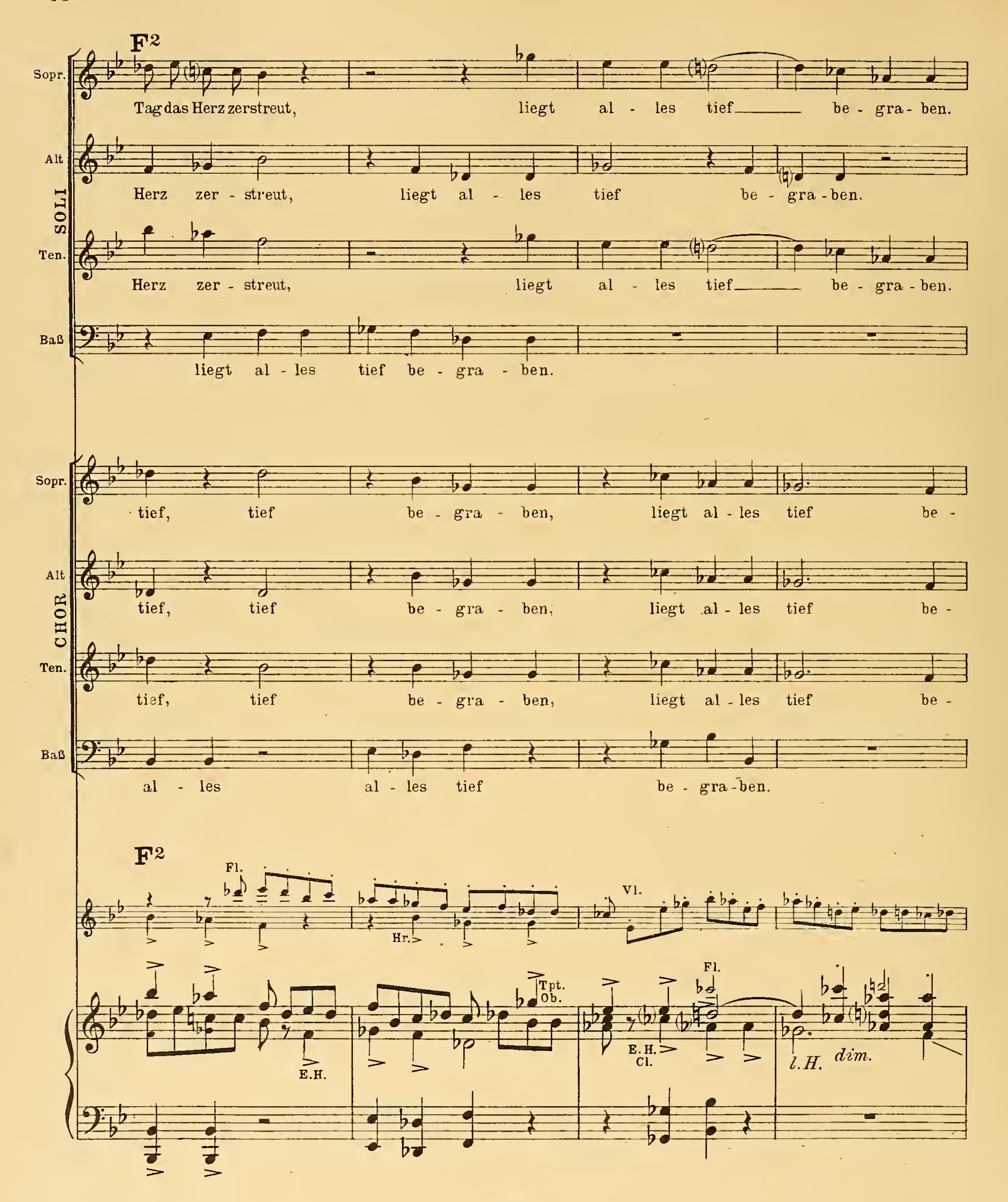


NB. Die 8va bezieht sich nur auf die 4tel Noten


Sopr.
Alt
SOLI
Ten.
Baß
mf
Der fal - sche
Der fal-sche
Der
Der fal-sche
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Seel' das ew'-ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen.
Der
Der fal - sche
p
ausdrucksvoll
Fl. ppp
pp
Fl. Cl.
Cadenzartig, frei (auf das 3te Viertel)
Fl. p espr.
Cl.
p espr.
Str.
Ped.


Sopr.
Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,
Alt
Fleiß, die Ei - telkeit, die keinen mag er - la - ben,
SOLI
Ten.
fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,
Baß
Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,
Sopr.
fal - sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen, kei - nen mag er- la -
Alt
Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,
CHOR
Ten.
fal - sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen, kei - nen mag er-
Baß
Fleiß, die Ei - tel - keit, die kei - nen, kei - nen mag er-
Cl.


Sopr.
Alt
SOLI
Ten.
Baß
darinderTagdasHerzzerstreut, dar-in der
dar - in der Tag das
dar - in der Tag das
dar-in der TagdasHerzzerstreut,
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
- - ben, darin der TagdasHerzzerstreut, dar - in derTag das Herz zer-streut, liegt al - les
darin der Tag das Herz zer-streut, liegt al - les
la - ben, dar-in der Tag das Herz zer - streut, das Herz zer - streut, liegt al - les
la - ben, dar - in der Tag das Herz zer-streut, liegt
Tpt. marcato
Fl.
Fl.
Ob.
Vl.
Hr.
E.H.
marc.


F2
Sopr.
Tag das Herz zerstreut, liegt al - les tief be - gra - ben.
Alt
Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.
SOLI
Ten.
Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.
Baß
liegt al - les tief be - gra - ben.
Sopr.
tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -
Alt
tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -
CHOR
Ten.
tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -
Baß
al - les al - les tief be - gra - ben.
F2
Fl.
Hr.
Vl.
E.H.
Tpt.
Ob.
E.H.
Cl.
Fl.
l.H.
dim.

CHOR

Sopr. gra - ben.

Alt gra - ben.

Ten. gra - ben.

Holz

Fl.
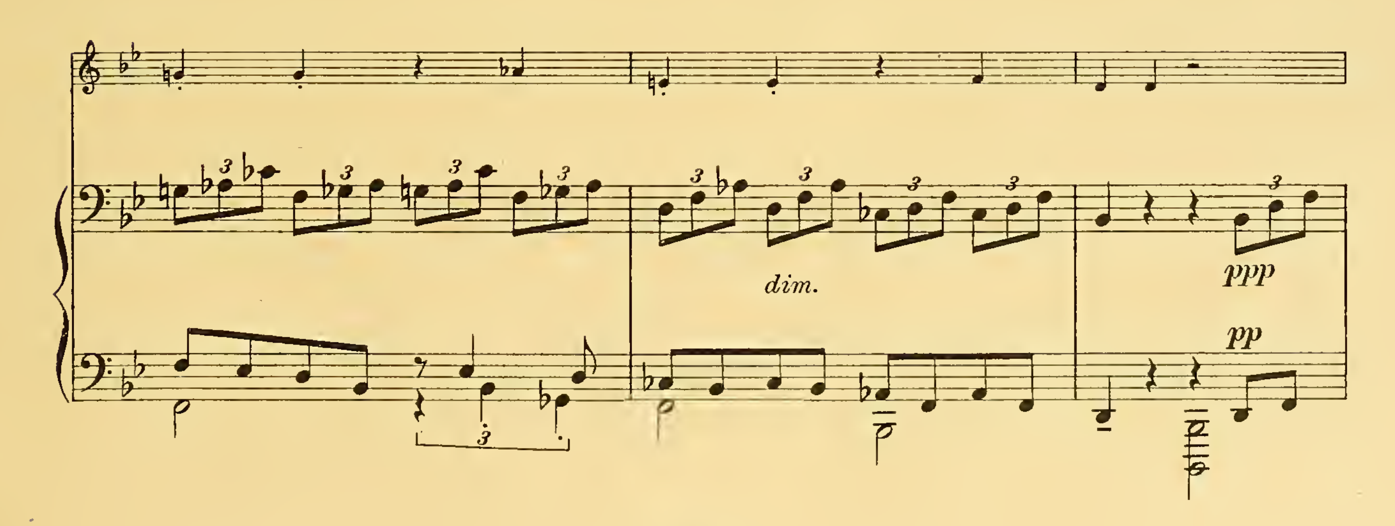
Tpt.
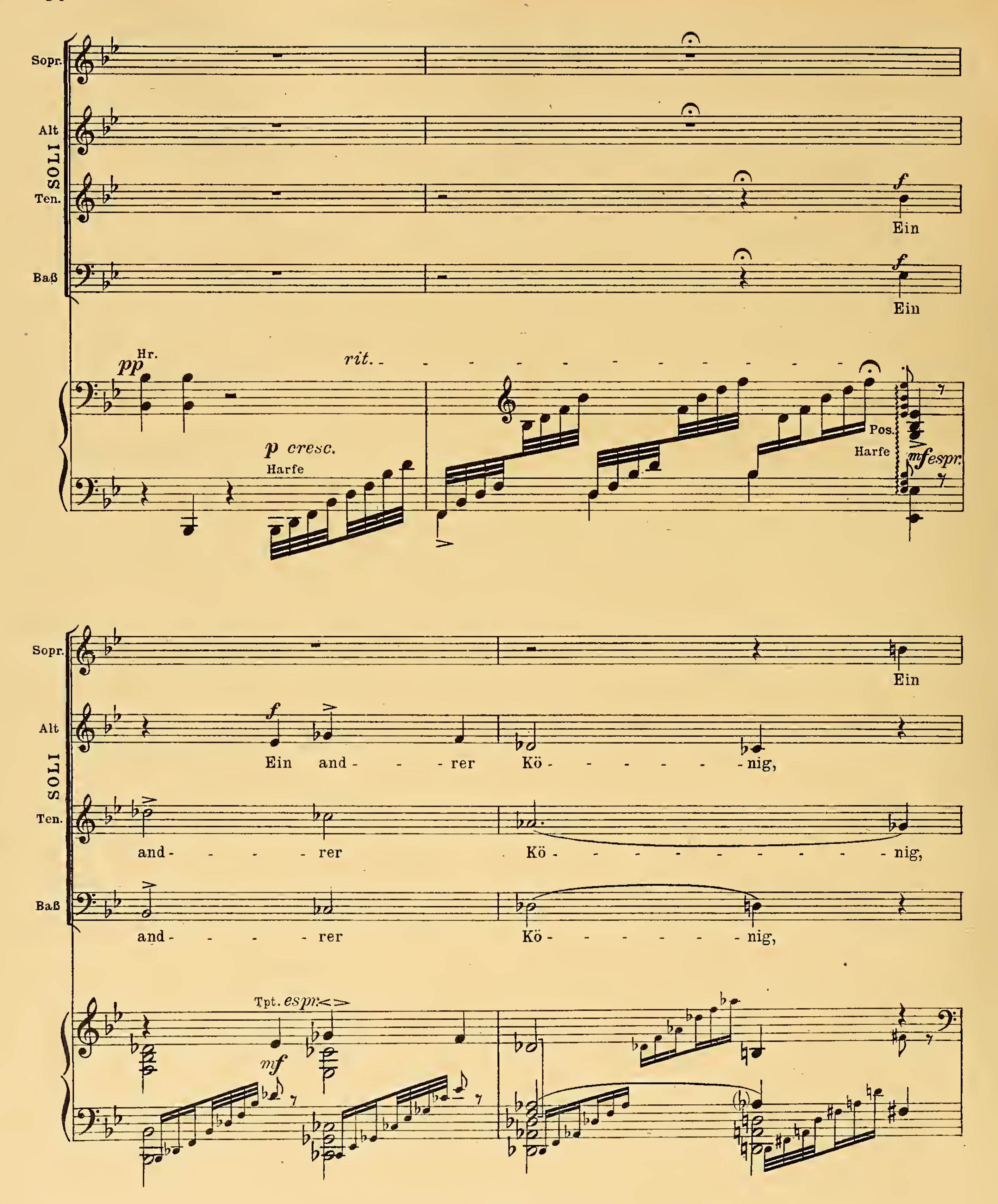
Vl.
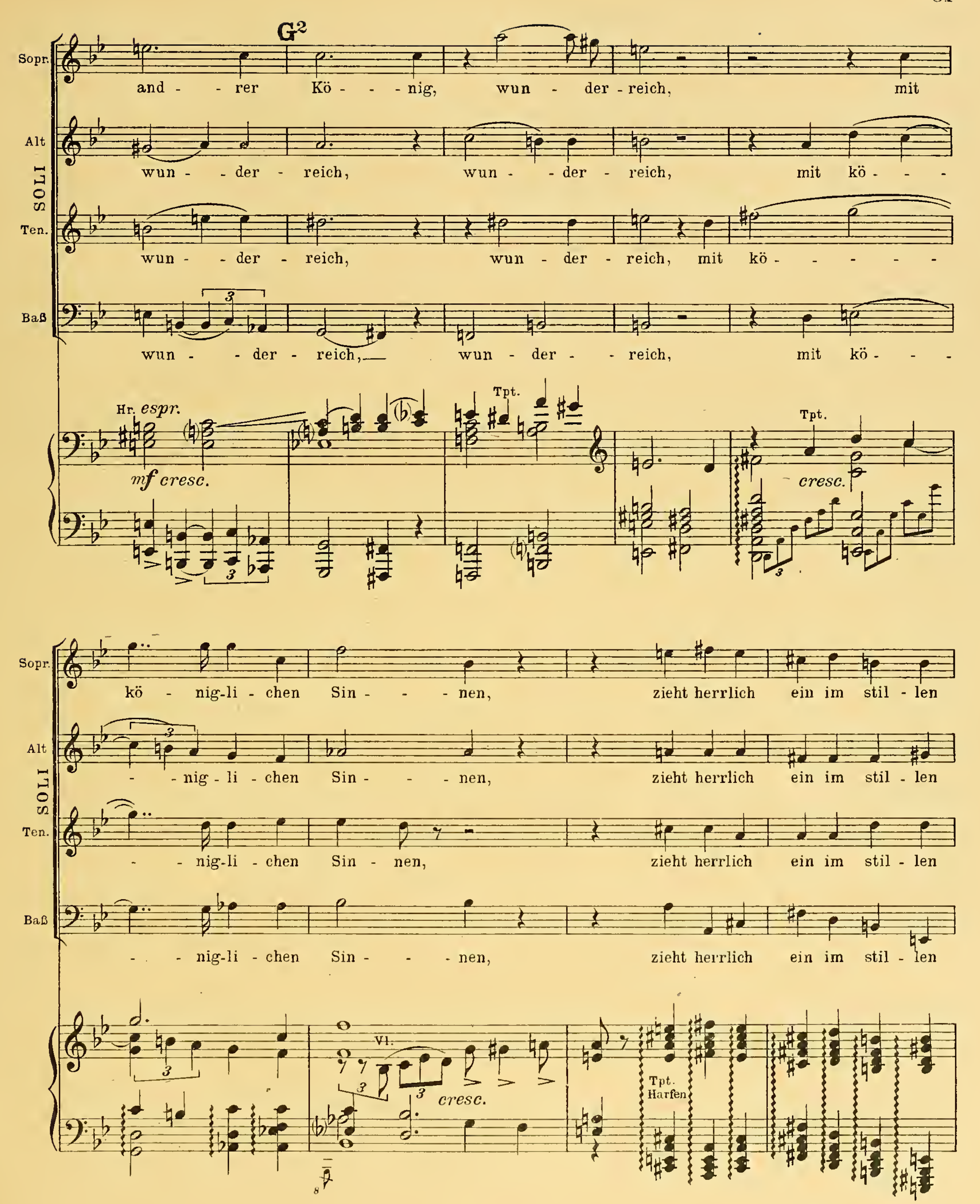
r. H.
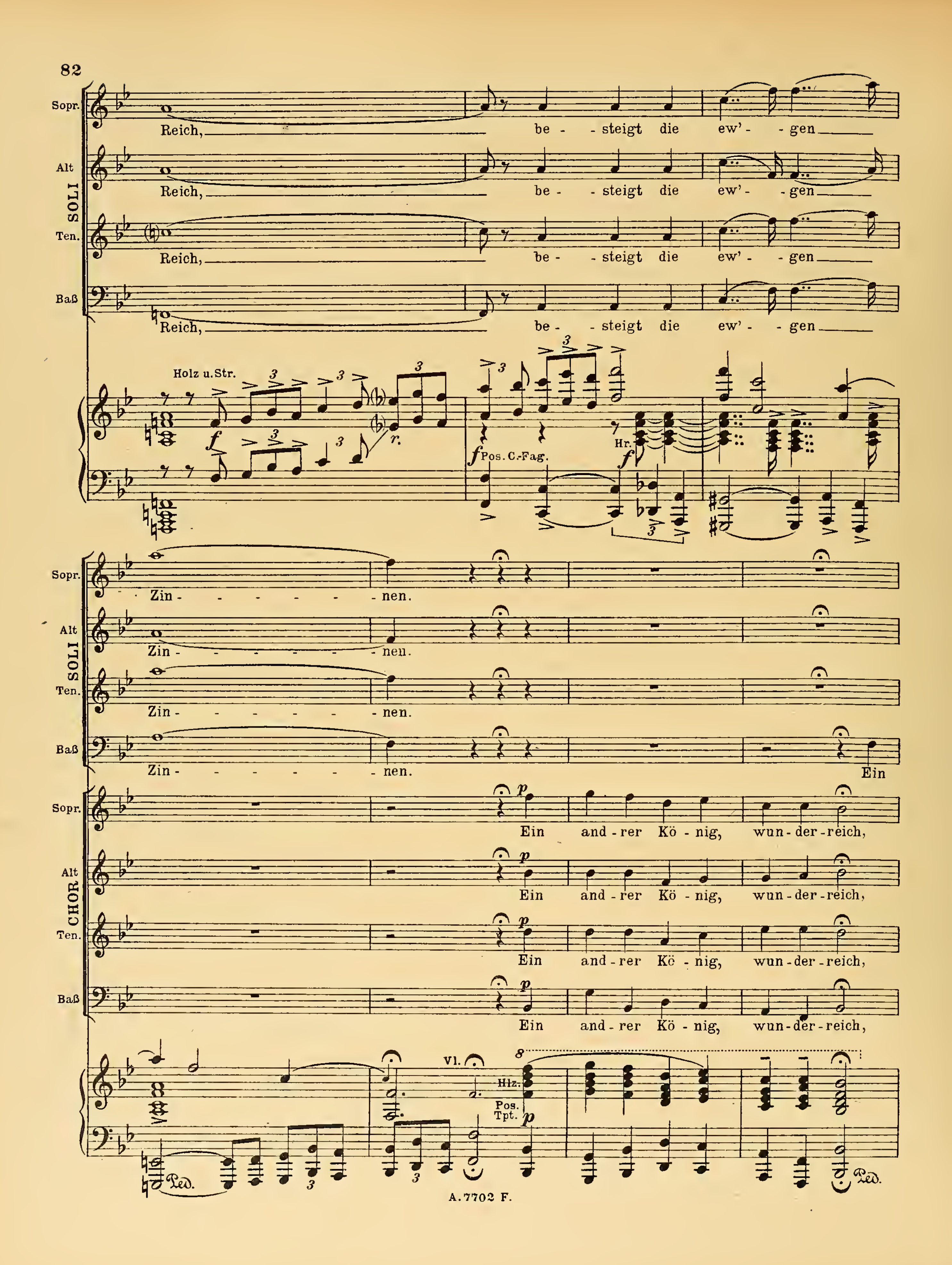
marc.

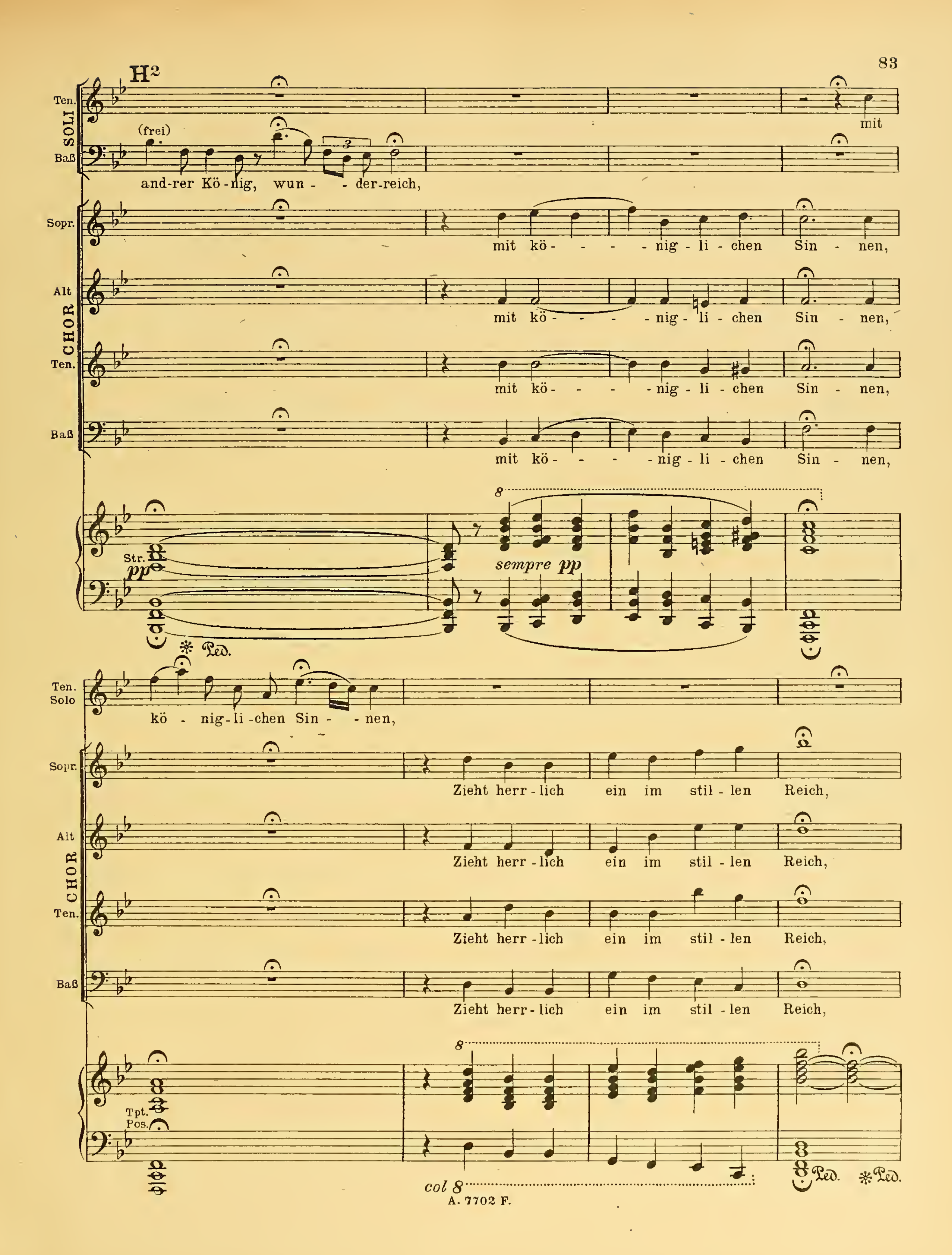
il basso sempre in ottava
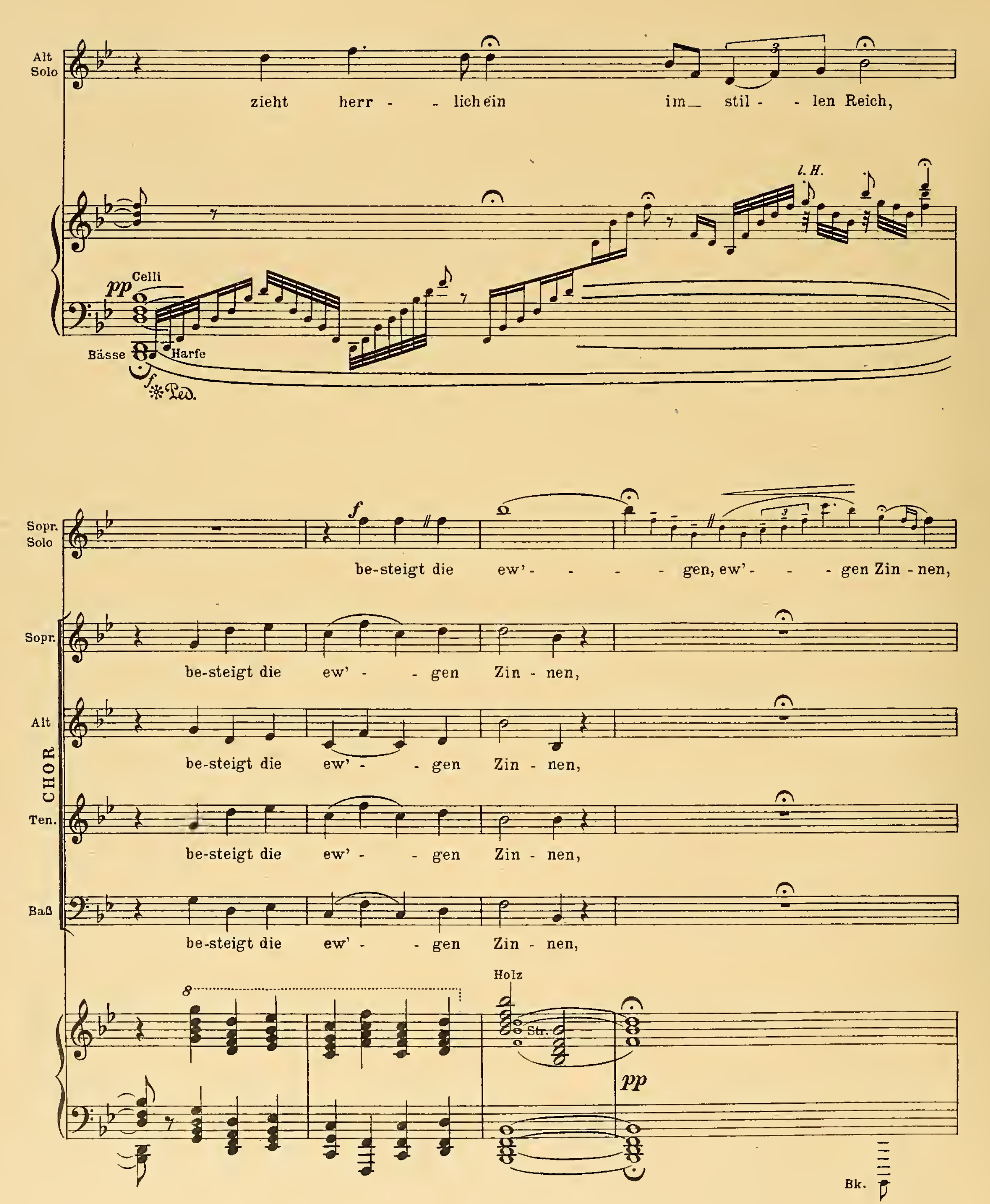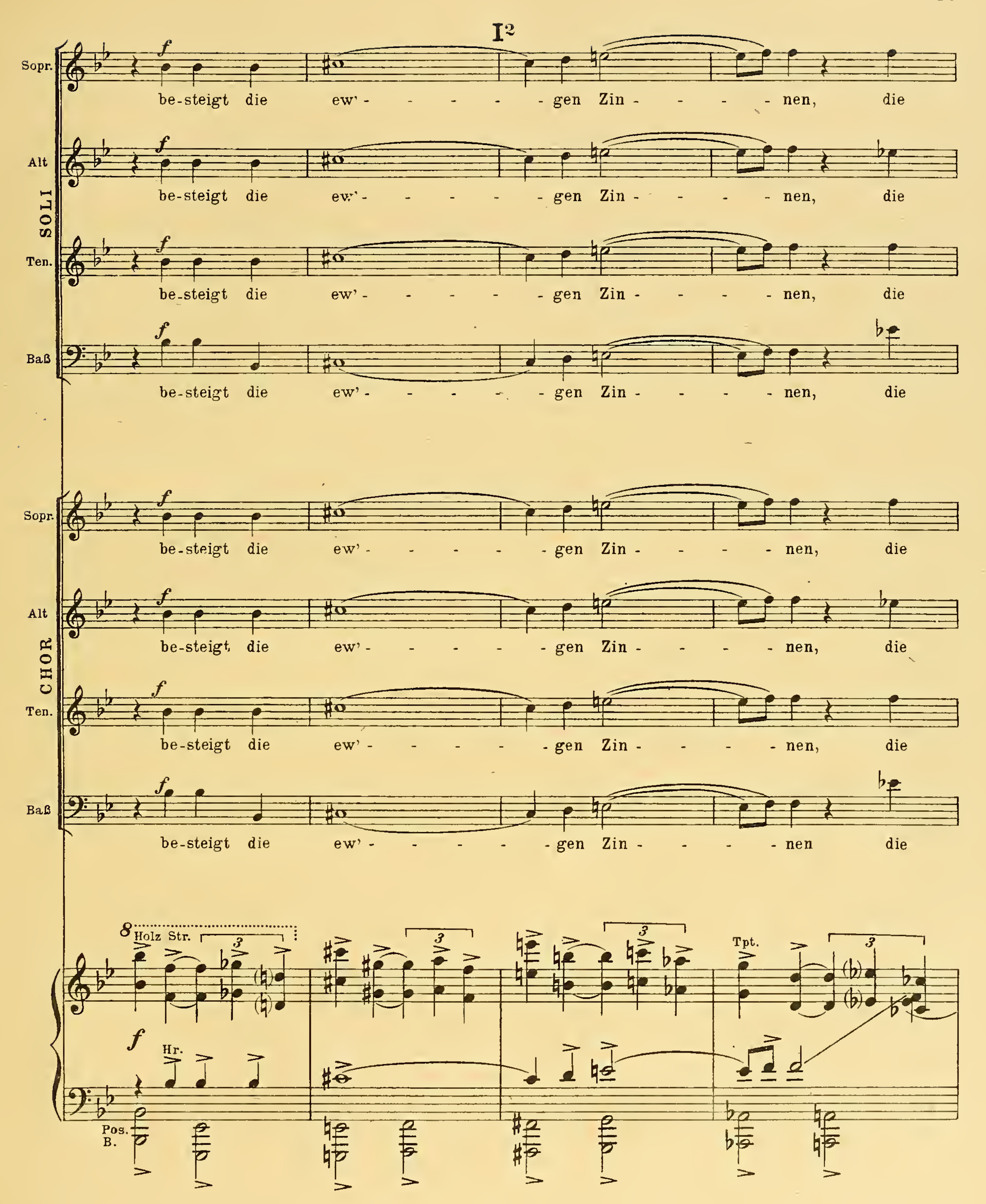



Sopr.
Alt
SOLI
Ten.
Ein
Baß
Ein
Hr.
pp
rit.
p cresc.
Harfe
Pos.
Harfe
mf espr.
Sopr.
Ein
Alt
Ein and - - - rer Kö - - - - - - - nig,
SOLI
Ten.
and - - - - - rer Kö - - - - - - - - - - - - nig,
Baß
and - - - - - rer Kö - - - - - - - - nig,
Tpt. espr.
mf

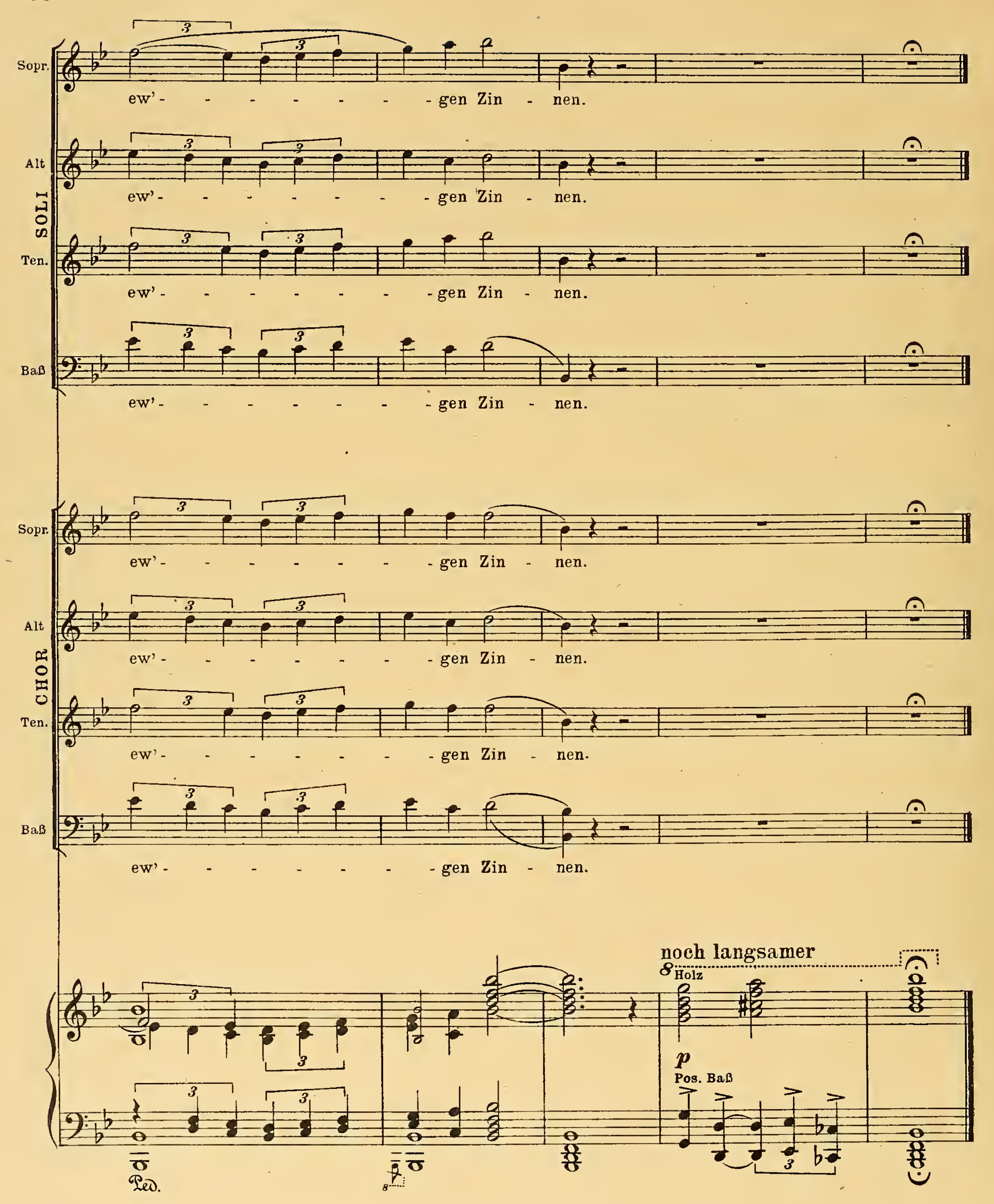

G²
Sopr.
and - - rer Kö - - - nig, wun - der - reich, mit
Alt
wun - - der - reich, wun - - der - reich, mit kö - - -
SOLI
Ten.
wun - - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - - - - -
Baß
wun - - der - reich, wun - der - - reich, mit kö - - -
Hr. espr.
mf cresc.
Tpt.
Tpt.
cresc.
Sopr.
kö - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len
Alt
- - nig - li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len
SOLI
Ten.
- - nig-li - chen Sin - nen, zieht herrlich ein im stil - len
Baß
- - - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len
Vl.
cresc.
Tpt.
Harfen


Sopr.
Alt
SOLI
Ten.
Baß
Reich, be - steigt die ew' - gen
Holz u. Str.
Pos. C.-Fag.
Hr.
Zin - nen.
Ein
CHOR
Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,
Vl.
Hlz.
Pos.
Tpt.


H²
Ten.
SOLI
Baß
(frei)
and-rer Kö-nig, wun - - der-reich,
mit
Sopr.
mit kö - - - - nig - li - chen Sin - nen,
Alt
CHOR
mit kö - - - - nig - li - chen Sin - nen,
Ten.
mit kö - - - - nig - li - chen Sin - nen,
Baß
mit kö - - - - nig - li - chen Sin - nen,
Str.
pp
sempre pp
Ten. Solo
kö - nig - li - chen Sin - - nen,
Sopr.
Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,
Alt
Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,
Ten.
Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,
Baß
Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,
Tpt.
Pos.
col 8
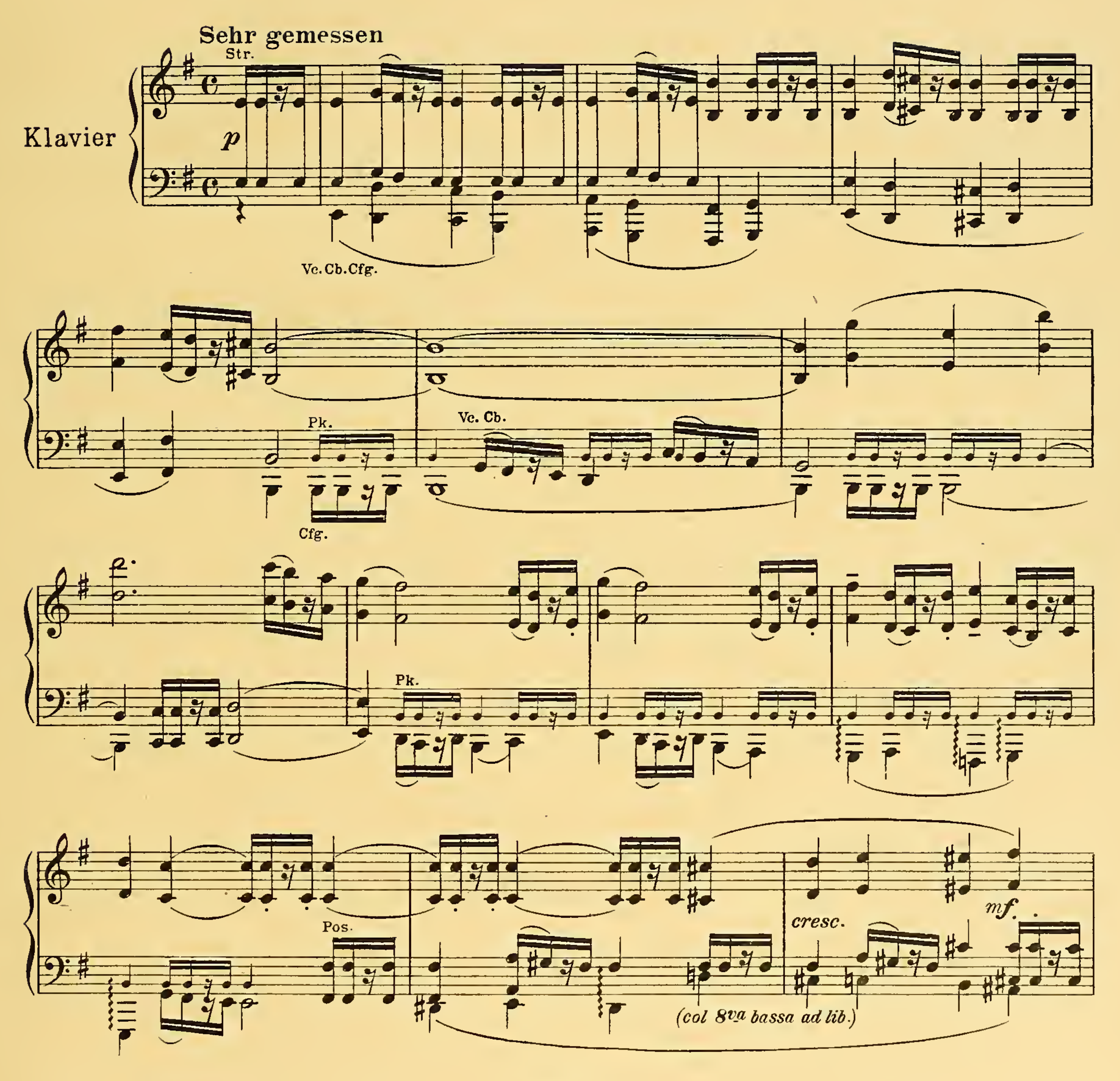

Alt Solo
zieht herr - - lich ein im_ stil - - len Reich,
l. H.
pp Celli
Bässe
Harfe
f
Ped.
Sopr. Solo
f
be-steigt die ew' - - - - gen, ew' - - - gen Zin - nen,
Sopr.
be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,
Alt
be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,
CHOR
Ten.
be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,
Baß
be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,
Holz
Str.
pp
Bk.


I²
Sopr.
be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - nen, die
Alt
be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - nen, die
SOLI
Ten.
be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - nen, die
Baß
be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - nen, die
Sopr.
be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - nen, die
Alt
be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - nen, die
CHOR
Ten.
be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - nen, die
Baß
be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - nen die
Holz Str.
Tpt.
Hr.
Pos. B.


Sopr.
ew' - - - - - - - gen Zin - nen.
Alt
ew' - - - - - - - gen Zin - nen.
SOLI
Ten.
ew' - - - - - - - gen Zin - nen.
Baß
ew' - - - - - - - gen Zin - nen.
Sopr.
ew' - - - - - - - gen Zin - nen.
Alt
ew' - - - - - - - gen Zin - nen.
CHOR
Ten.
ew' - - - - - - - gen Zin - nen.
Baß
ew' - - - - - - - gen Zin - nen.
noch langsamer
Holz
p
Pos. Baß

Teil II
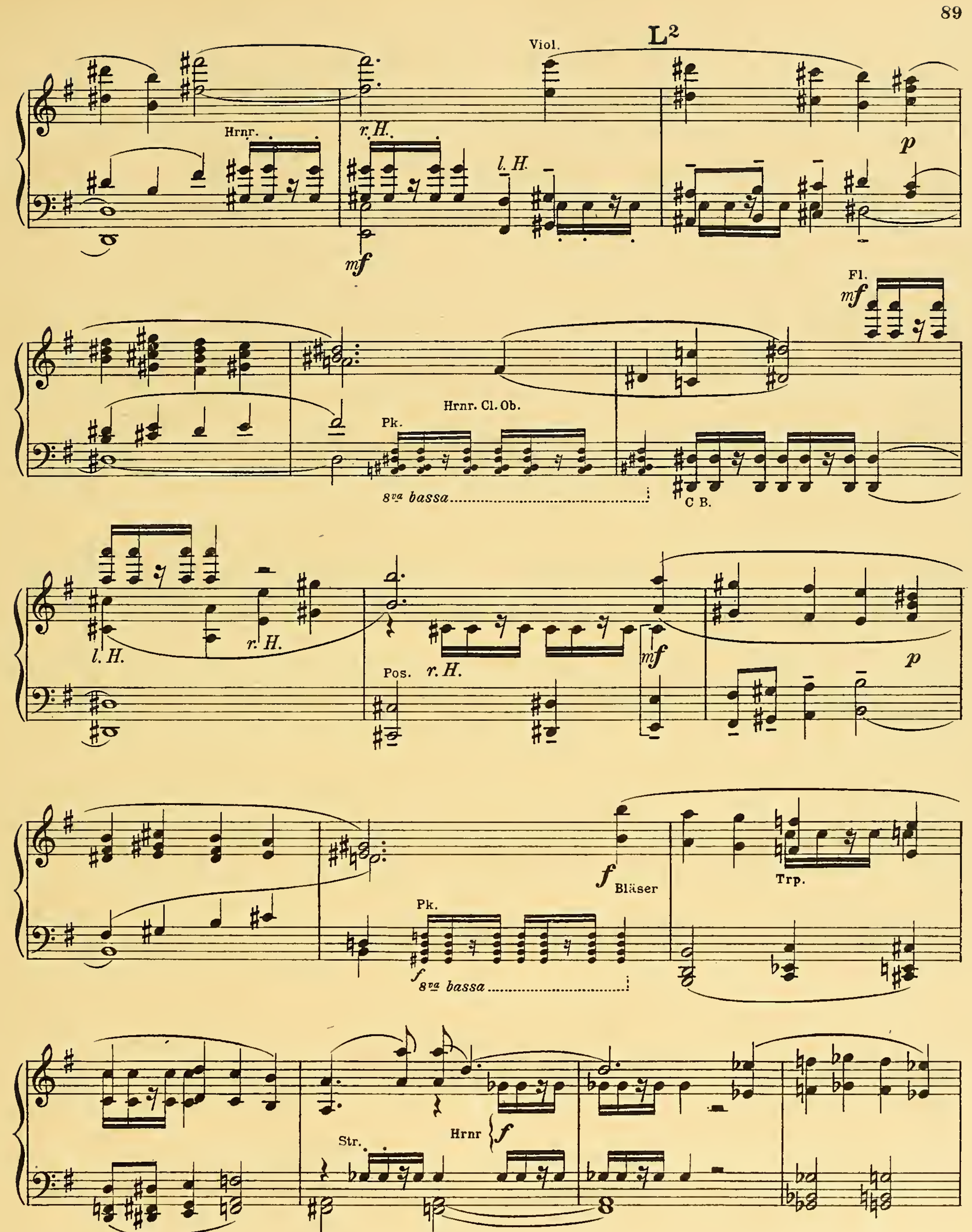
Leben und Singen

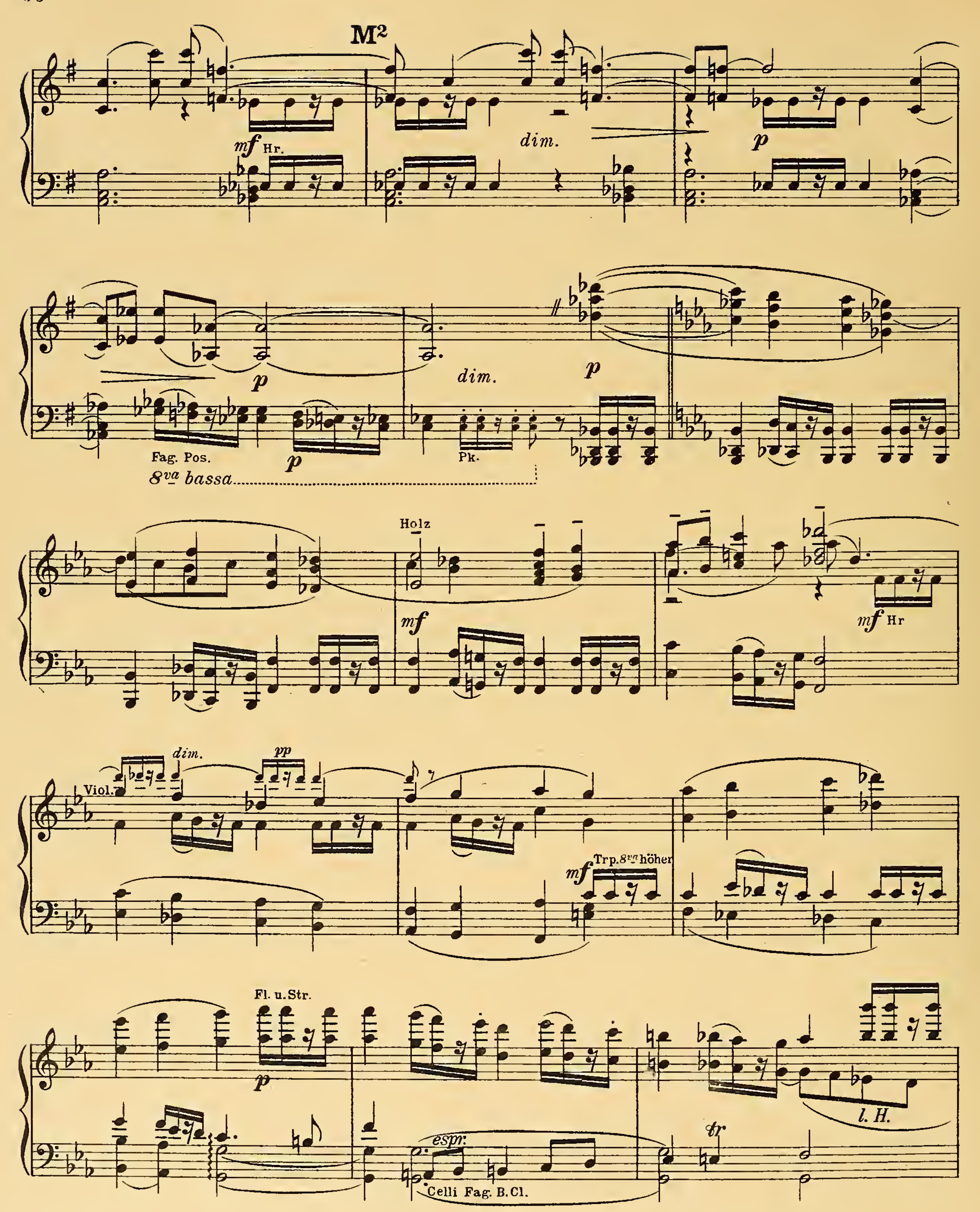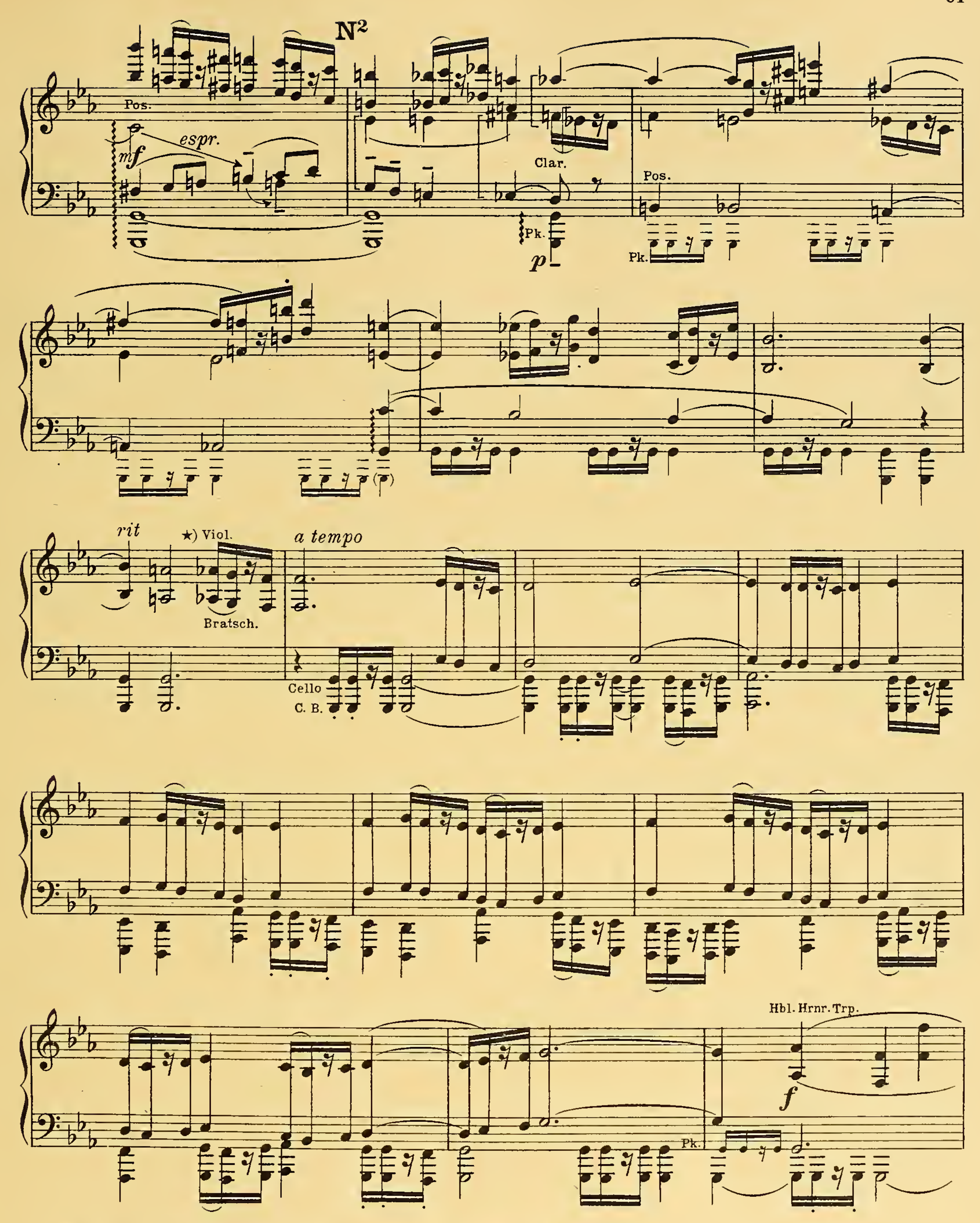




K²
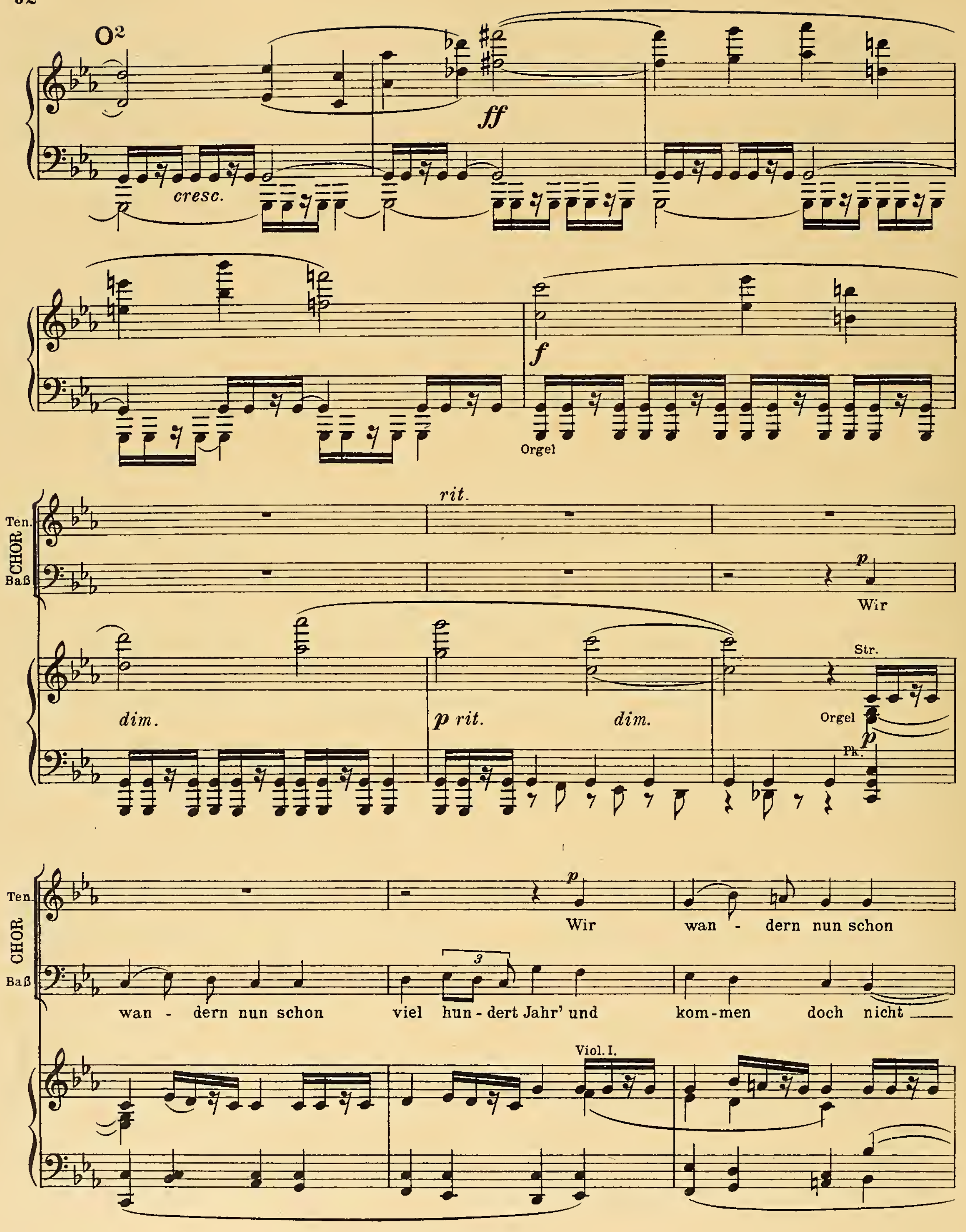
f
dim.
p
dim.
pp
mf espr.
Fl.
Fag.
mf espr.
dim.
l.
Br. espr.
Str. Pos.
cresc.
u. Fag.
l.
Pk.
Holz
mf

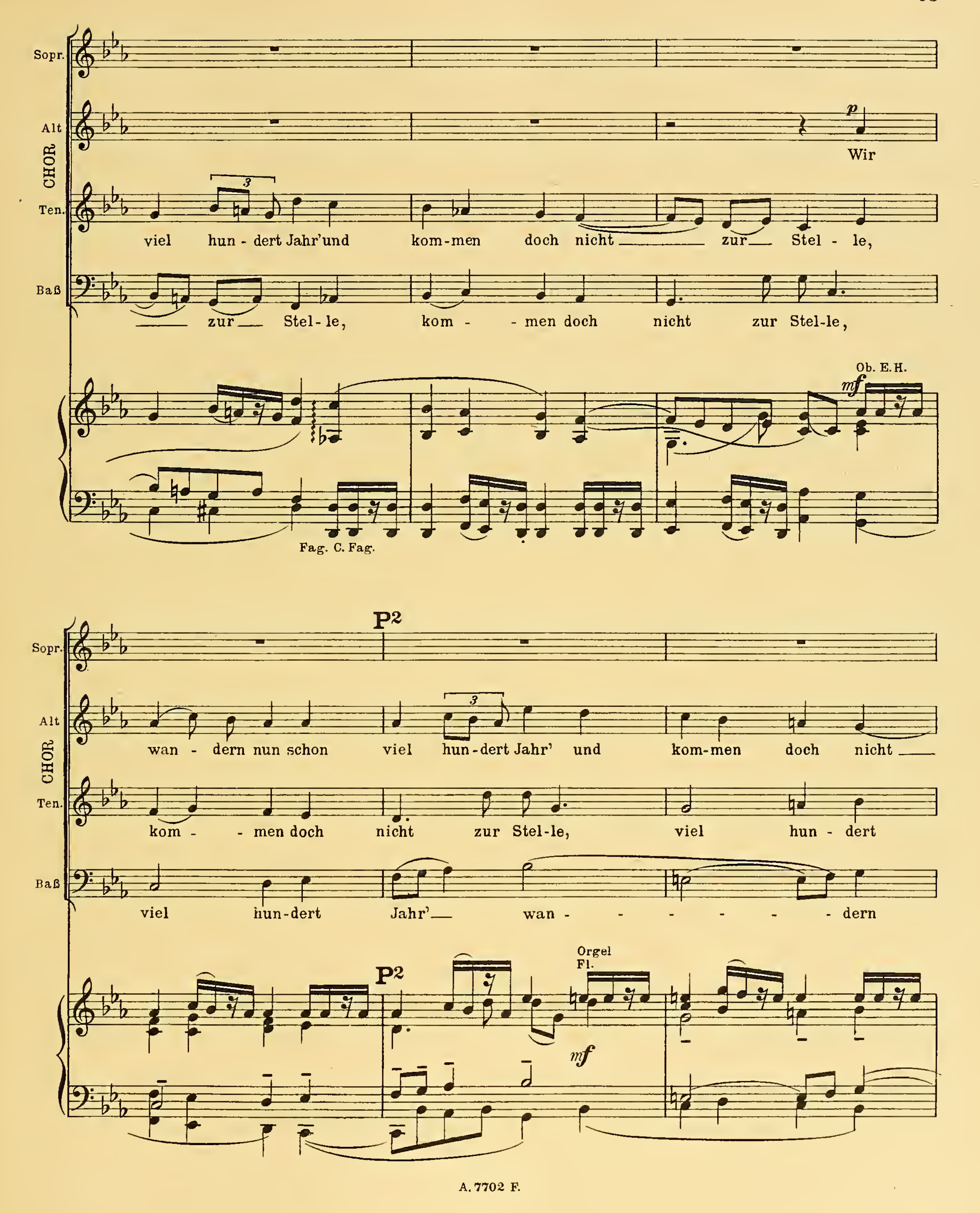

L²
Viol.
Hrnr.
r. H.
l. H.
mf
p
Fl.
mf
Hrnr. Cl. Ob.
Pk.
8va bassa
C B.
l. H.
r. H.
Pos.
r. H.
mf
p
f
Bläser
Trp.
Pk.
f
8va bassa
Str.
Hrnr
f

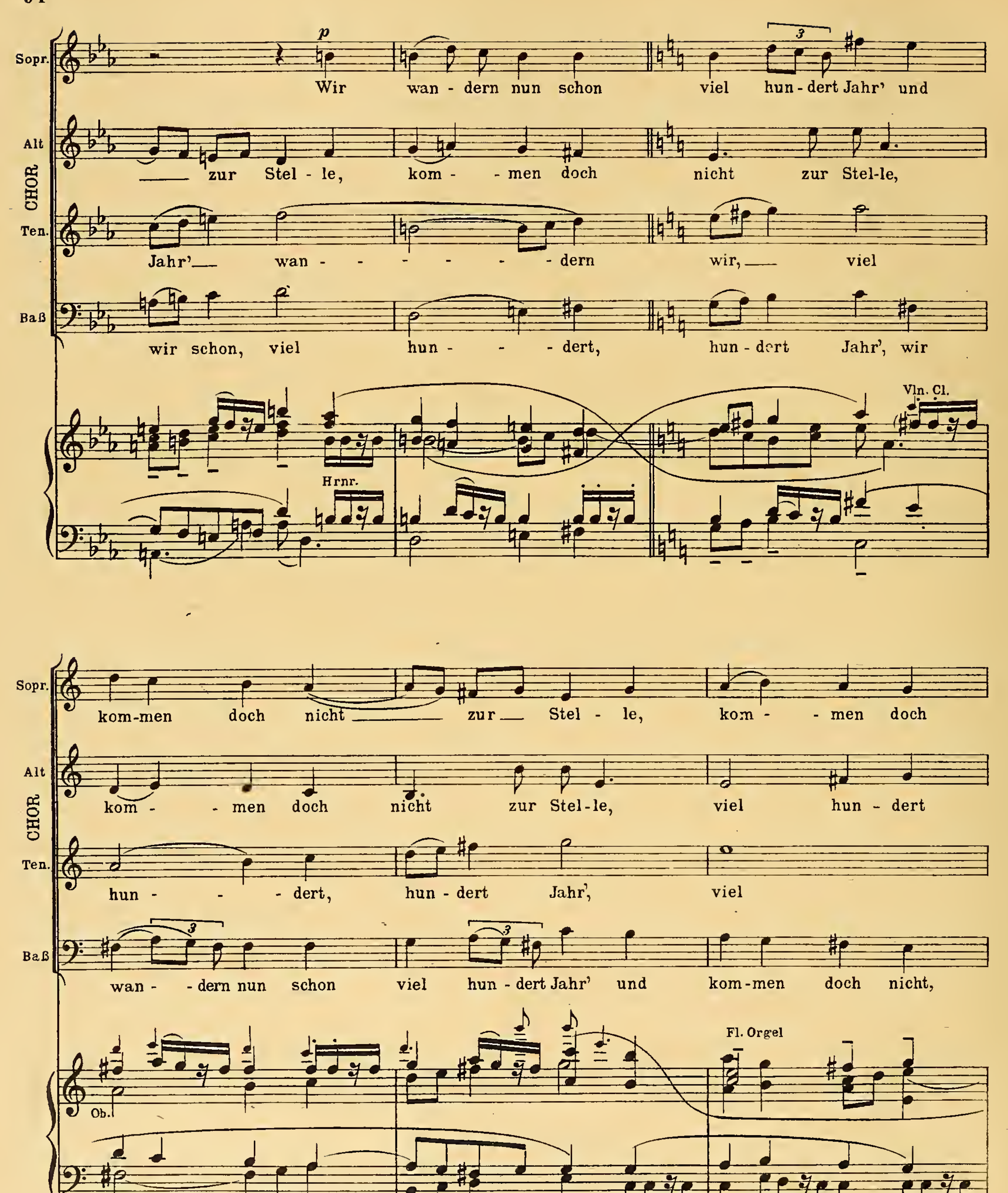

M²
mf Hr.
dim.
p
Fag. Pos.
p
8va bassa
dim.
p
Pk.
Holz
mf
mf Hr
Viol.
dim.
pp
mf Trp. 8va höher
Fl. u. Str.
p
espr.
tr
l. H.
Celli Fag. B.Cl.

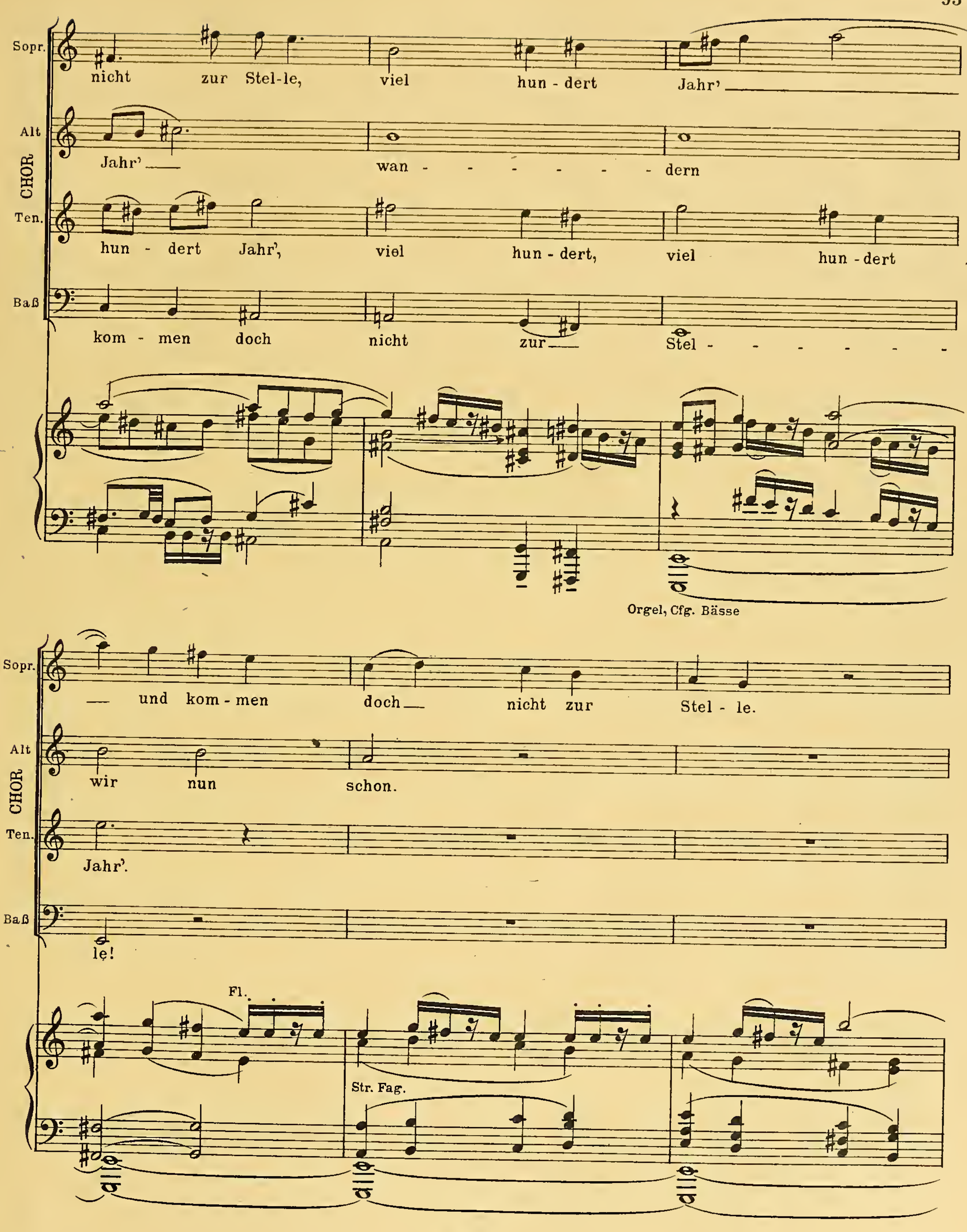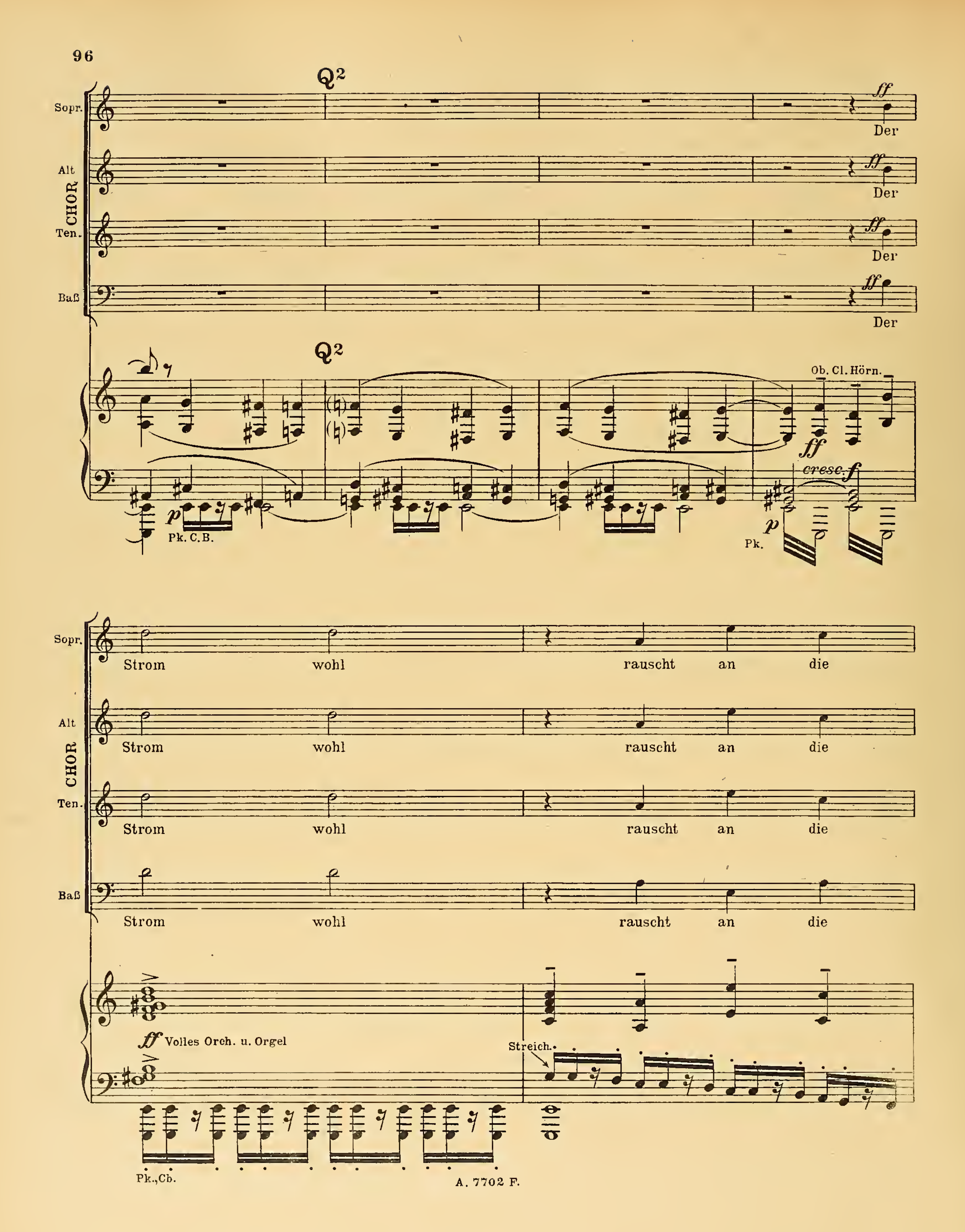


★) Anmerkung für den Dirigenten: Vor diesem 4. Viertel ist ein Moment einzuhalten!
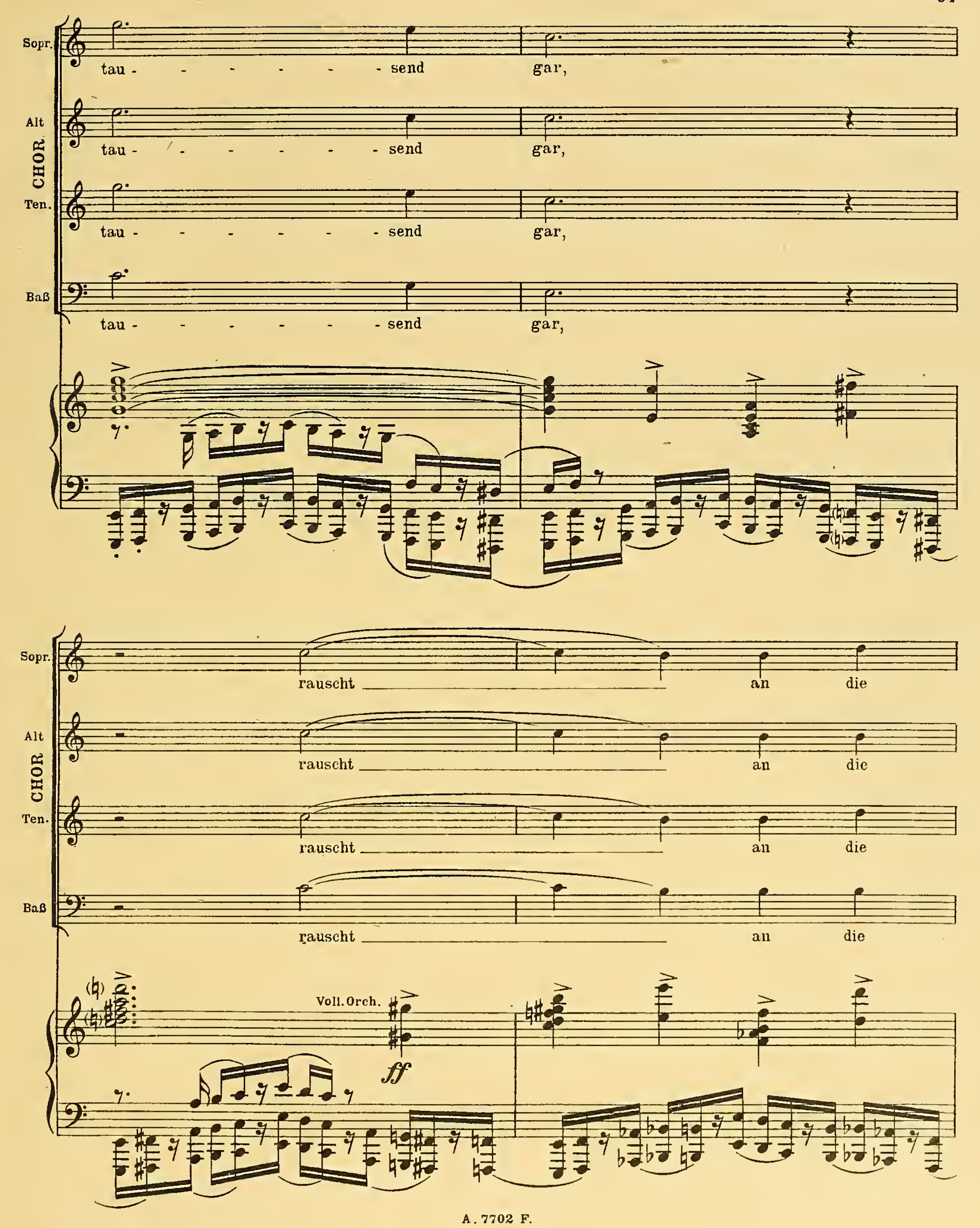

O2
cresc.
ff
f
Orgel
Ten.
CHOR
Baß
rit.
p
Wir
dim.
p rit.
dim.
Str.
Orgel
Pk.
Wir
wan - dern nun schon
wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht
Viol. I.


Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Wir
viel hun - dert Jahr' und kom-men doch nicht zur Stel - le,
zur Stel - le, kom - men doch nicht zur Stel-le,
Ob. E.H.
Fag. C. Fag.
P2
wan - dern nun schon viel hun-dert Jahr' und kom-men doch nicht
kom - men doch nicht zur Stel-le, viel hun - dert
viel hun-dert Jahr' wan - dern
Orgel
Fl.


Sopr.
p
Wir wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und
Alt
zur Stel - le, kom - - men doch nicht zur Stel-le,
CHOR
Ten.
Jahr' wan - - - - - - dern wir, viel
Baß
wir schon, viel hun - - - dert, hun - dert Jahr', wir
Hrnr.
Vln. Cl.
Sopr.
kom-men doch nicht zur Stel - le, kom - - men doch
Alt
kom - - men doch nicht zur Stel-le, viel hun - dert
CHOR
Ten.
hun - - - dert, hun - dert Jahr', viel
Baß
wan - - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom-men doch nicht,
Ob.
Fl. Orgel
Fag. Bässe


Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
nicht zur Stel-le, viel hun - dert Jahr'
Jahr' wan - - - - - - - dern
hun - dert Jahr', viel hun - dert, viel hun - dert
kom - men doch nicht zur Stel - - - - - -
Orgel, Cfg. Bässe
und kom - men doch nicht zur Stel - le.
wir nun schon.
Jahr'.
le!
Fl.
Str. Fag.


Q²
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
ff
Der
Q²
Ob. Cl. Hörn.
p
Pk. C.B.
ff
cresc.
f
Pk.
Strom
wohl
rauscht
an
die
ff Volles Orch. u. Orgel
Streich.
Pk.,Cb.


Sopr.
tau - - - - - - send gar,
Alt
tau - - - - - - send gar,
CHOR
Ten.
tau - - - - - - send gar,
Baß
tau - - - - - - send gar,
Sopr.
rauscht an die
Alt
rauscht an die
CHOR
Ten.
rauscht an die
Baß
rauscht an die
Voll. Orch.
ff



CHOR

Sopr. tau - - - - - - - send gar

Alt tau - - - - - - - send gar

Ten. tau - - - - - - - send gar

Baß tau - - - - - - - send gar

8 — fff — Fl. Viol. — *f dim.* — Cfg. Br. Bässe — *mf*

CHOR

Sopr. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Alt und kommt doch

Ten. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Baß und kommt doch

mf — Fag. Horn. — Hbl. — *p* — Str. — *p* — Tuba, Cfg. C.B., Orgel

R²

Sopr.

Alt

nicht zur Quel - le,

CHOR

Ten.
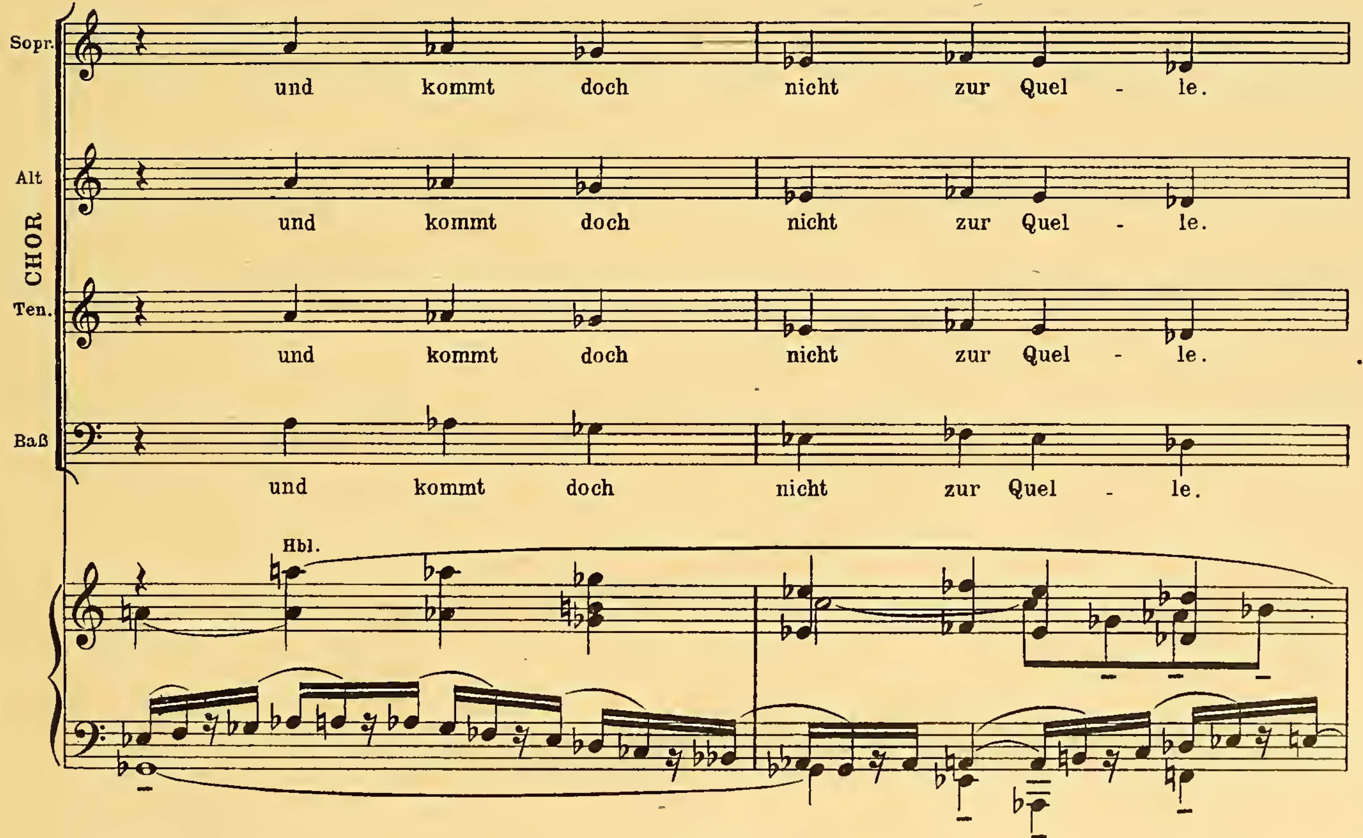
Baß
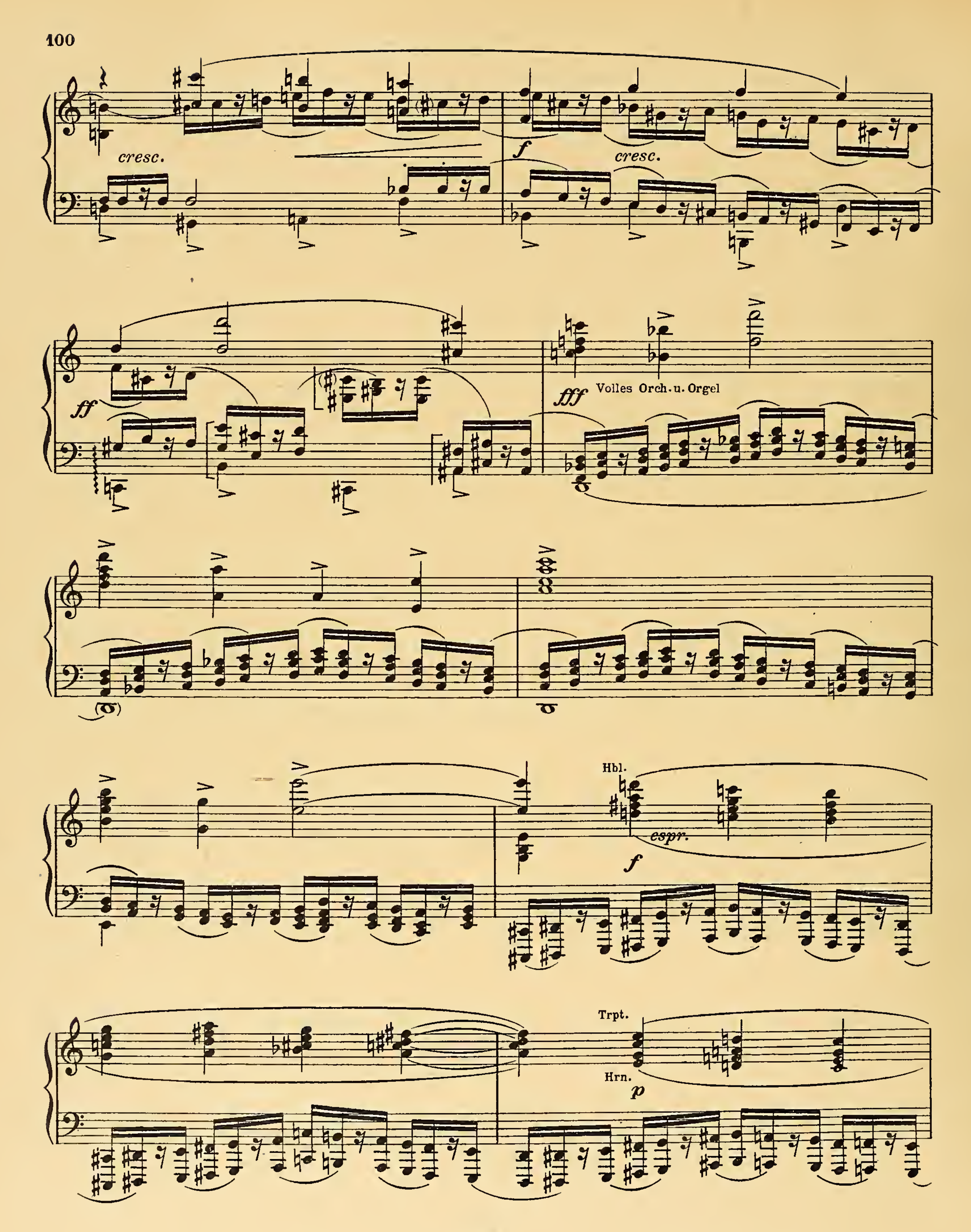
nicht zur Quel - le,
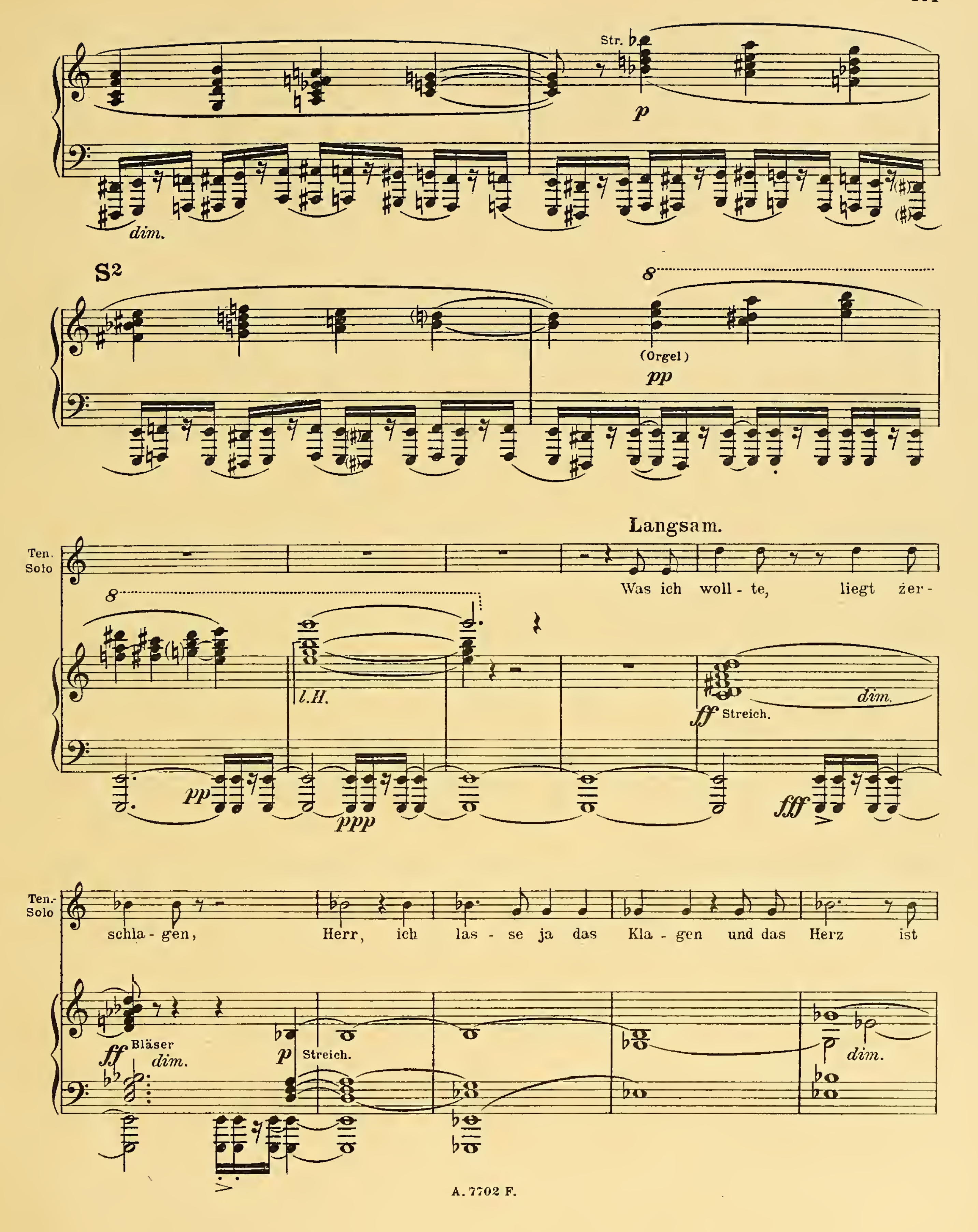
R²
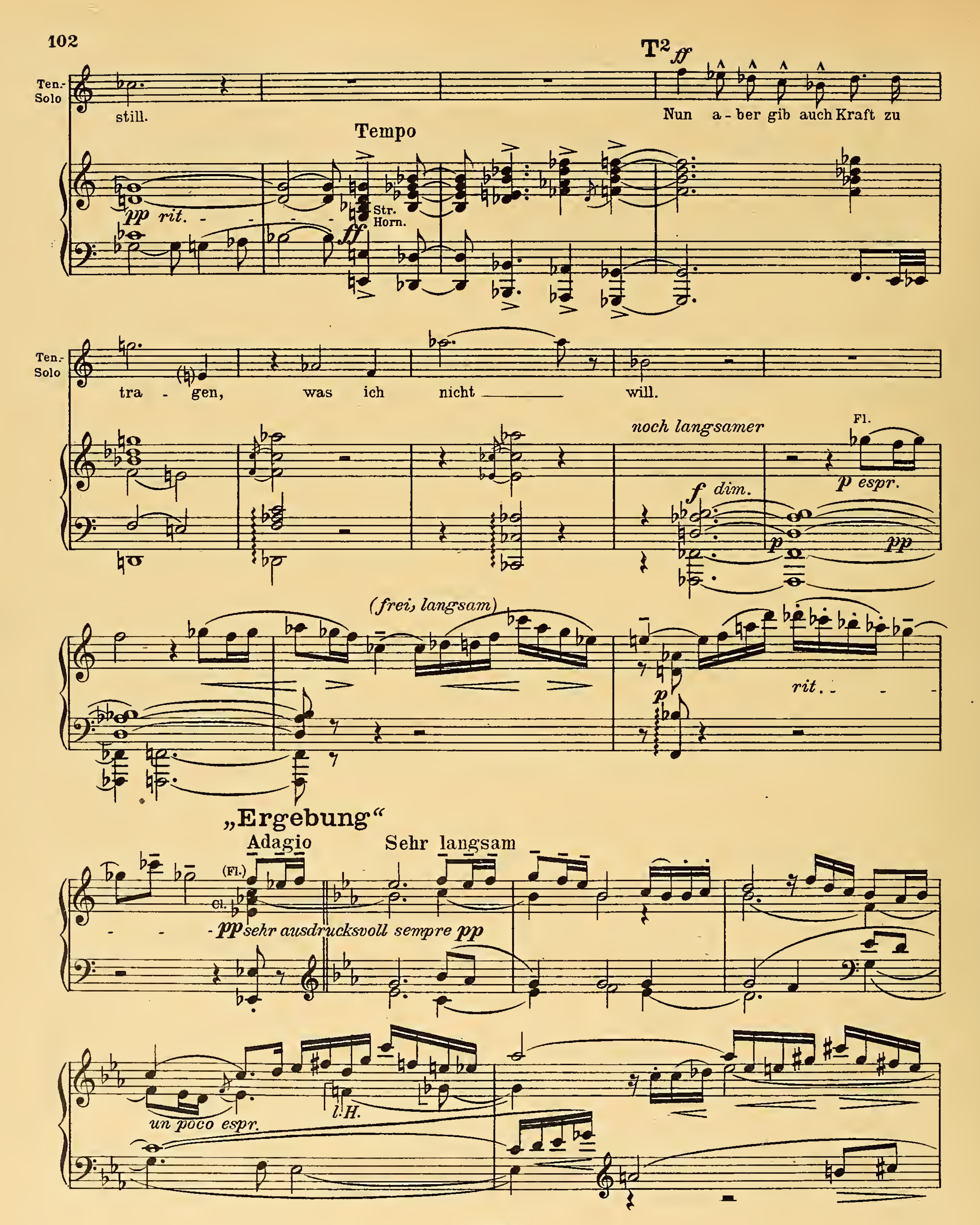
Str.
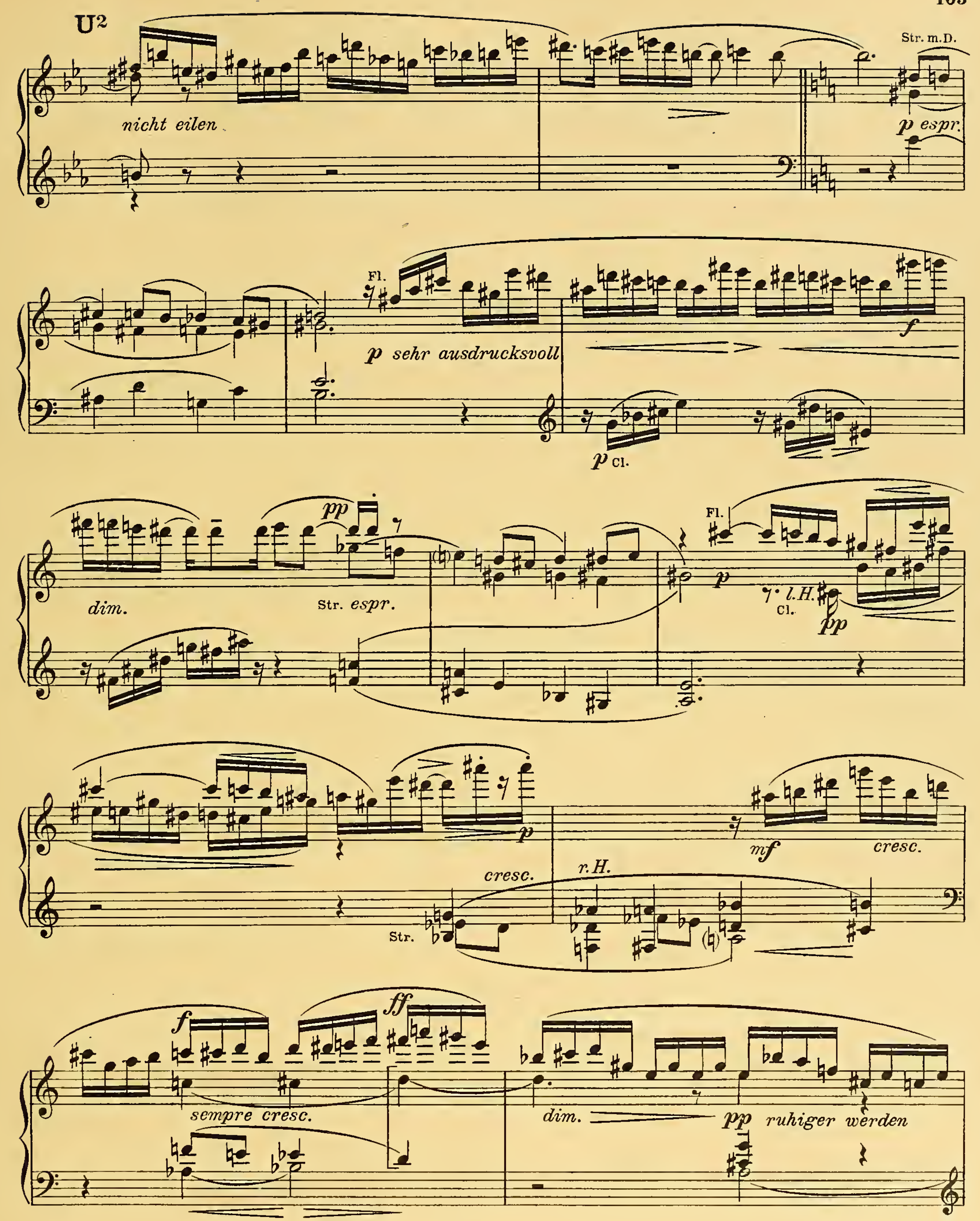
Hrnr. Fag.
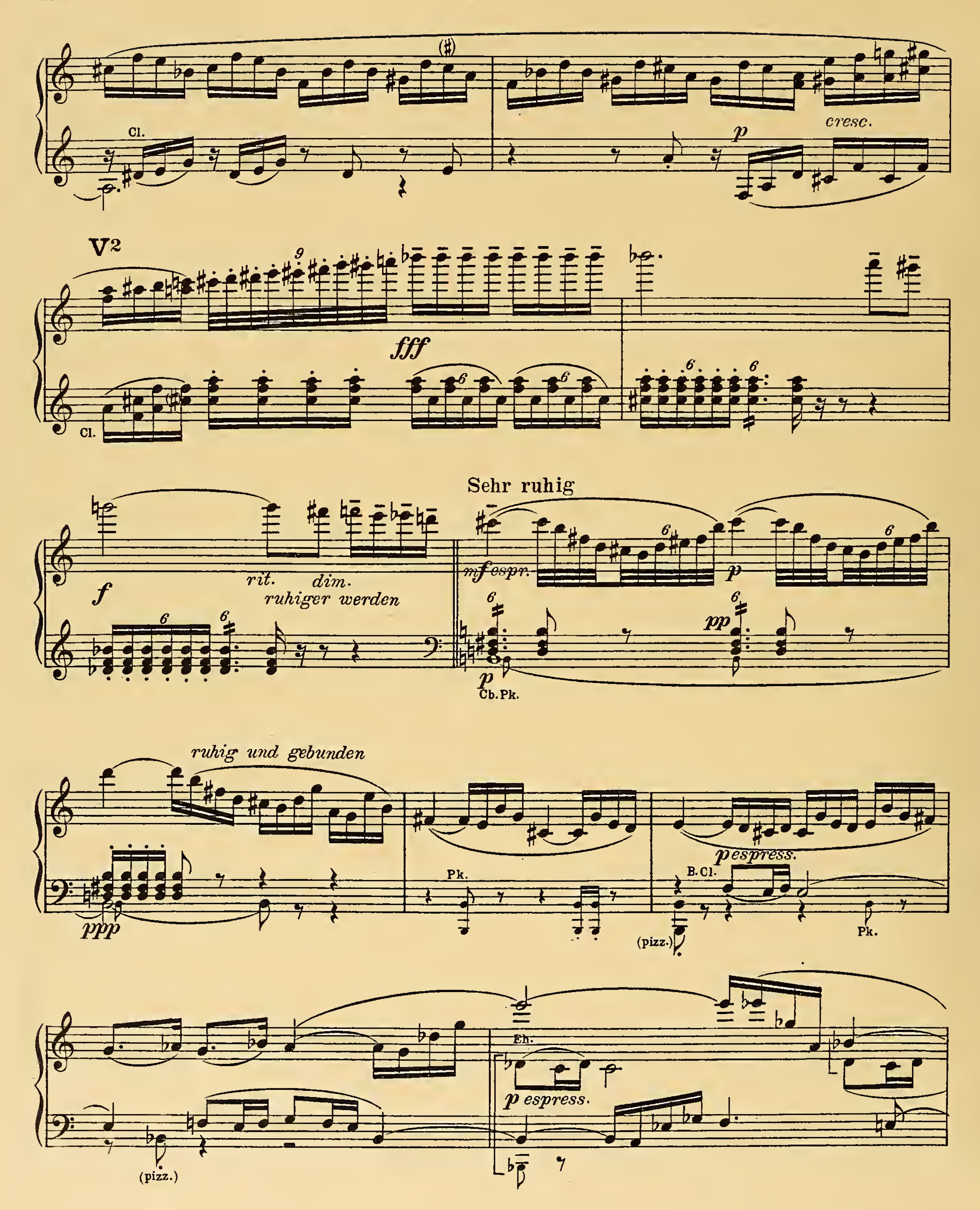



cresc.
f
cresc.
ff
fff
Volles Orch. u. Orgel
Hbl.
espr.
f
Trpt.
Hrn.
p
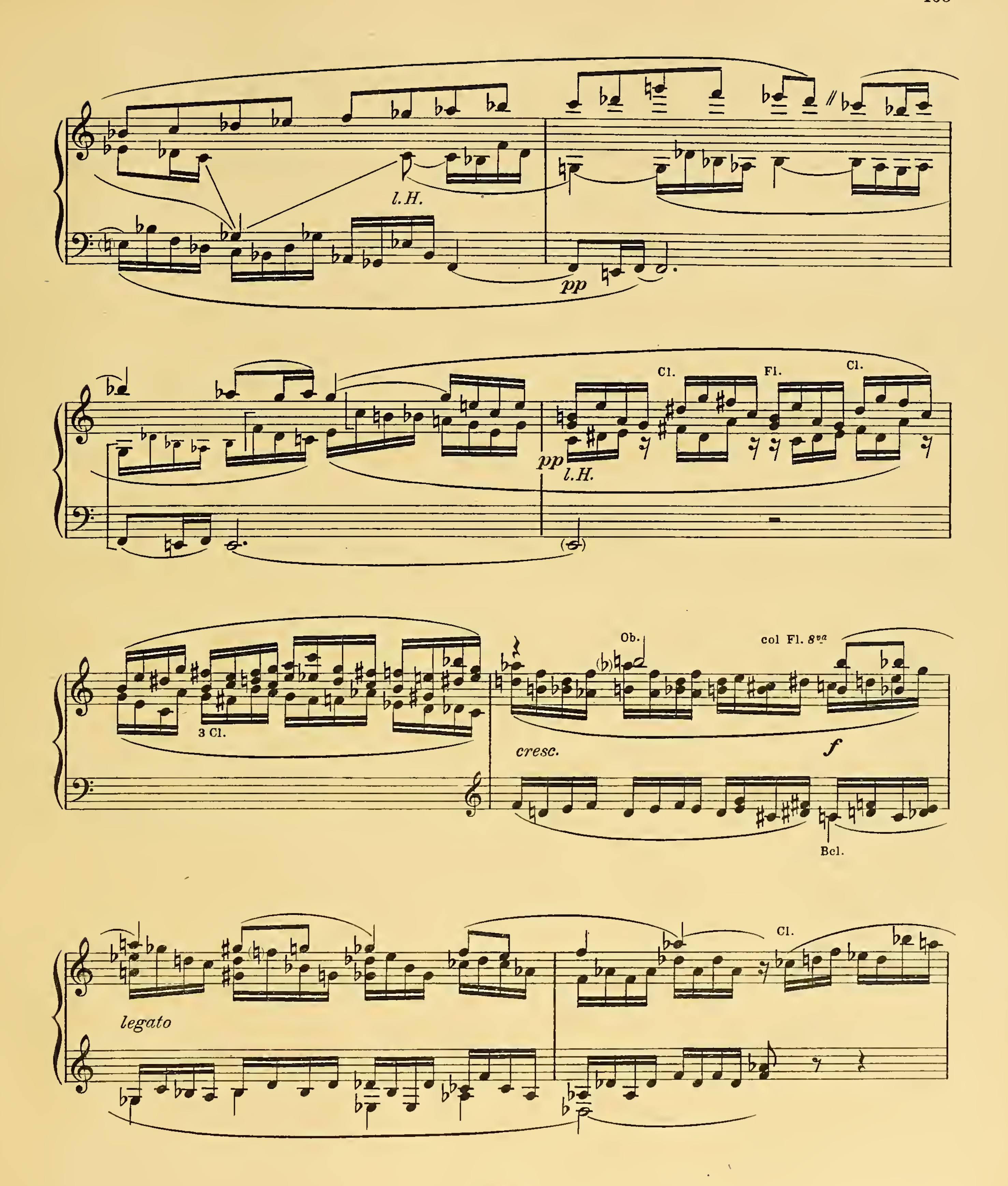

Str.
p
dim.
S2
8
(Orgel)
pp
Langsam.
Ten. Solo
Was ich woll - te, liegt zer -
l.H.
ff Streich.
dim.
pp
ppp
fff
Ten.-Solo
schla - gen, Herr, ich las - se ja das Kla - gen und das Herz ist
ff Bläser
dim.
p Streich.
dim.

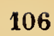

T²
Ten.-Solo
still.
Nun a-ber gib auch Kraft zu
Tempo
pp rit.
ff
Str. Horn.
tra - gen, was ich nicht will.
noch langsamer
Fl.
f dim.
p espr.
pp
(frei, langsam)
rit.
„Ergebung"
Adagio
Sehr langsam
(Fl.)
Cl.
pp sehr ausdrucksvoll sempre pp
un poco espr.
l.H.


U²
nicht eilen
Str. m.D.
p espr.
Fl.
p sehr ausdrucksvoll
f
p Cl.
dim.
pp
Str. espr.
p
Fl.
l.H.
Cl.
pp
p
cresc.
r.H.
Str.
mf
cresc.
f
ff
sempre cresc.
dim.
pp ruhiger werden



Cl.
cresc.
V2
fff
Cl.
rit. dim.
ruhiger werden
Sehr ruhig
mf espr.
Cb.Pk.
ruhig und gebunden
ppp
Pk.
p espress.
B.Cl.
(pizz.)
Pk.
(pizz.)
Eh.
p espress.


l.H.
pp
Cl.
Fl.
Cl.
pp
l.H.
3 Cl.
Ob.
col Fl. 8va
cresc.
f
Bcl.
legato
Cl.



Fl. Ob.

ff

Fl. allein

dim.

B. Cl.

pp *f*

fp

fp

rit.

pp

Adagio (Tempo I)
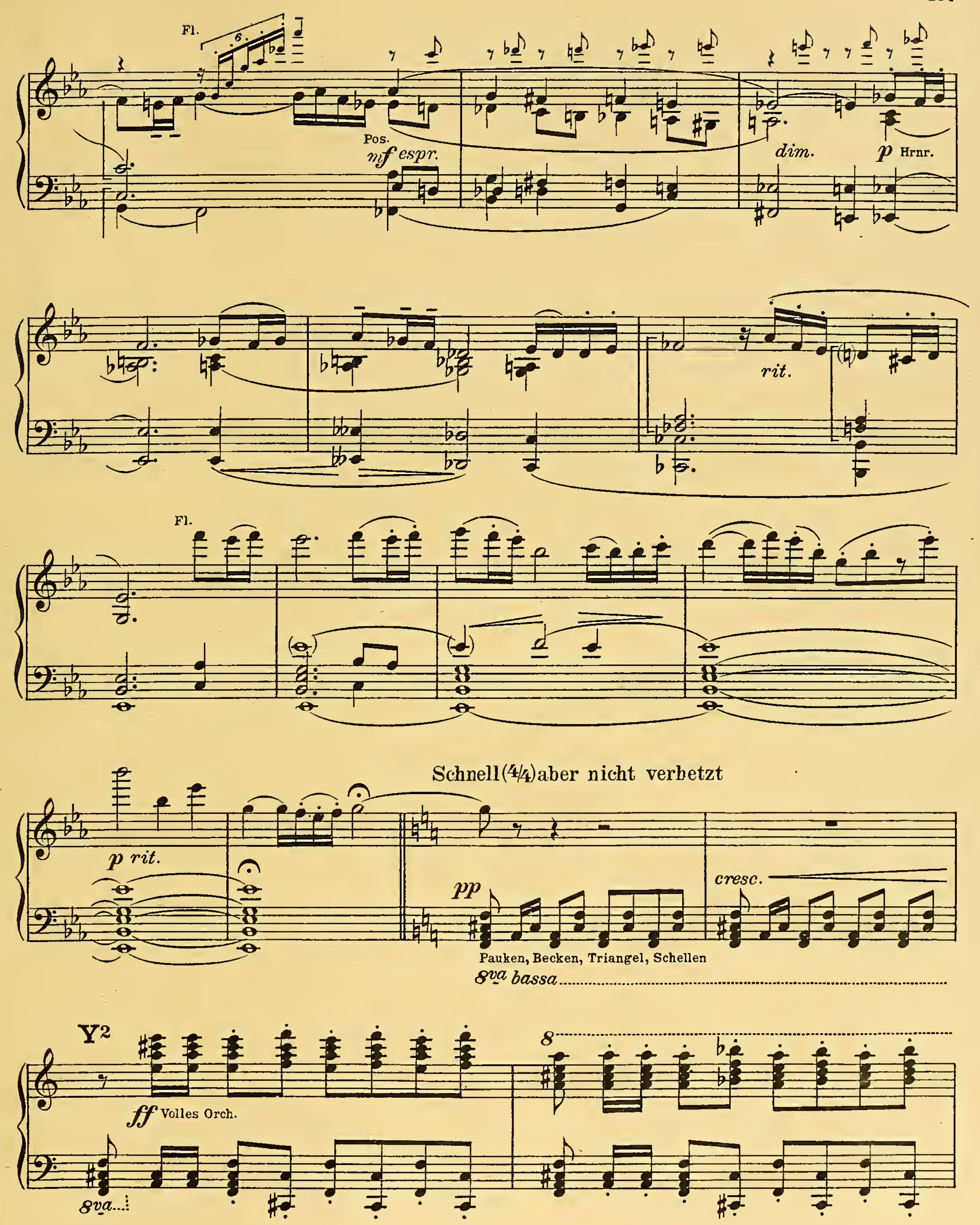
(Fl.)
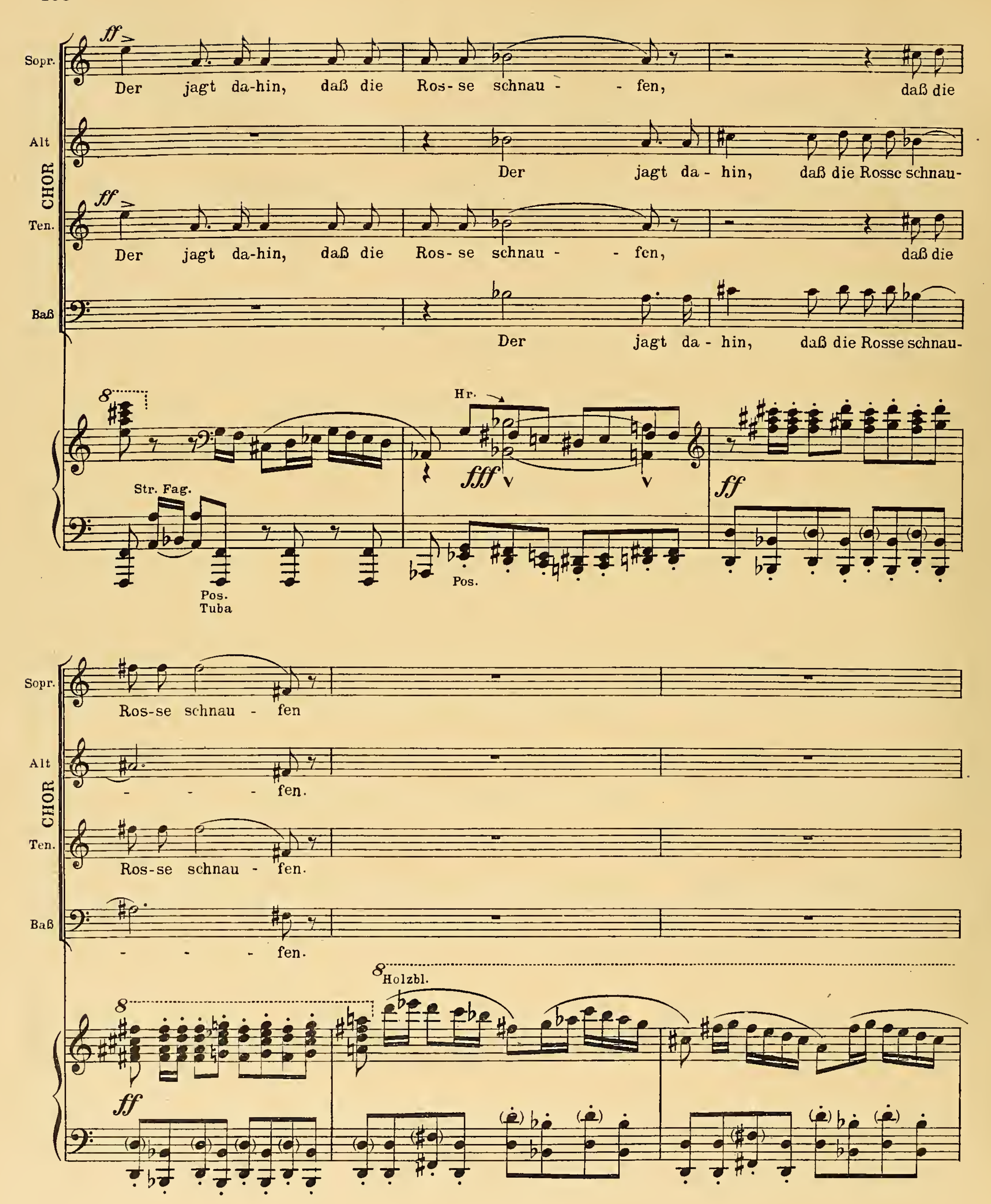
Str.
Hrnr.

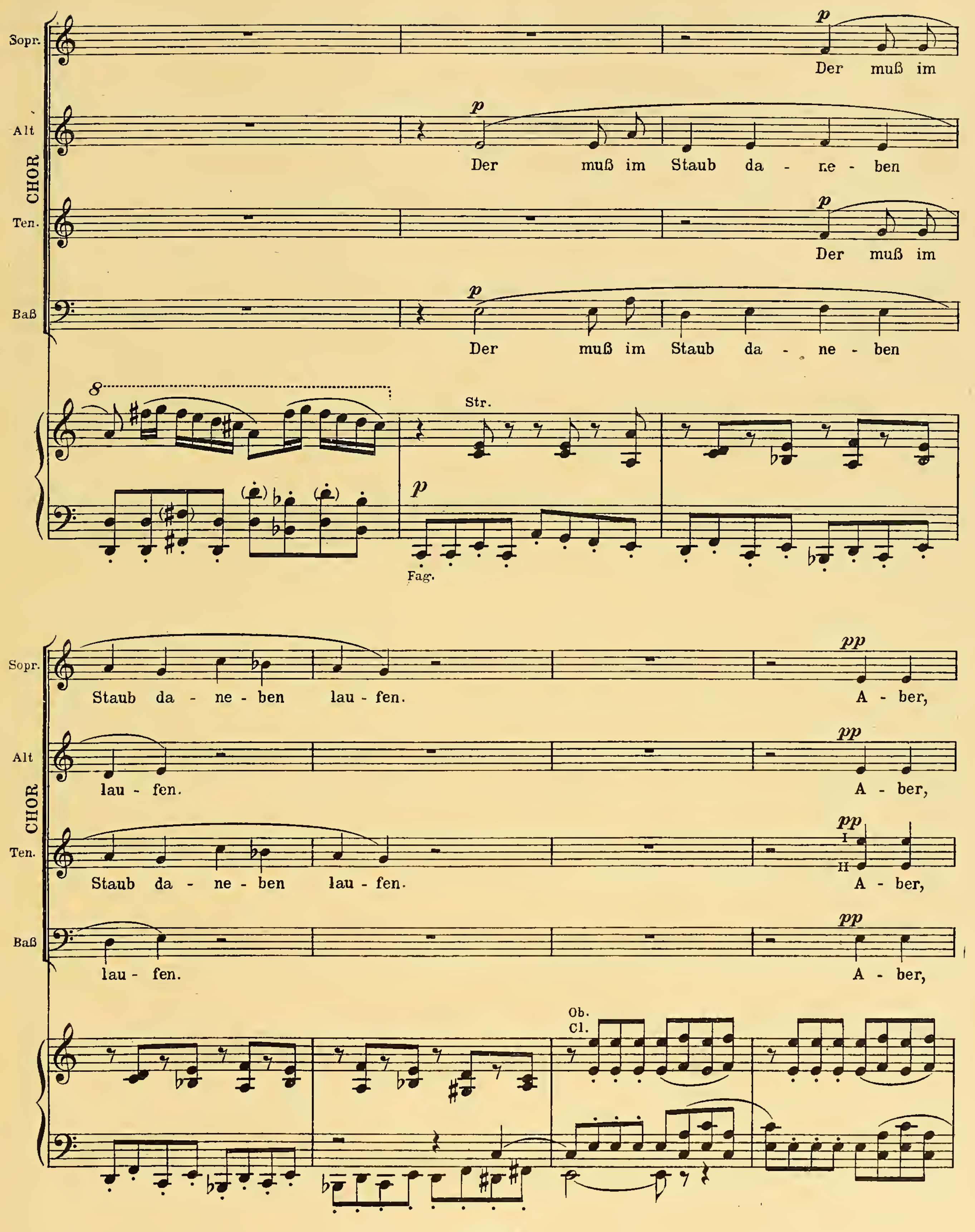
p *espr.*
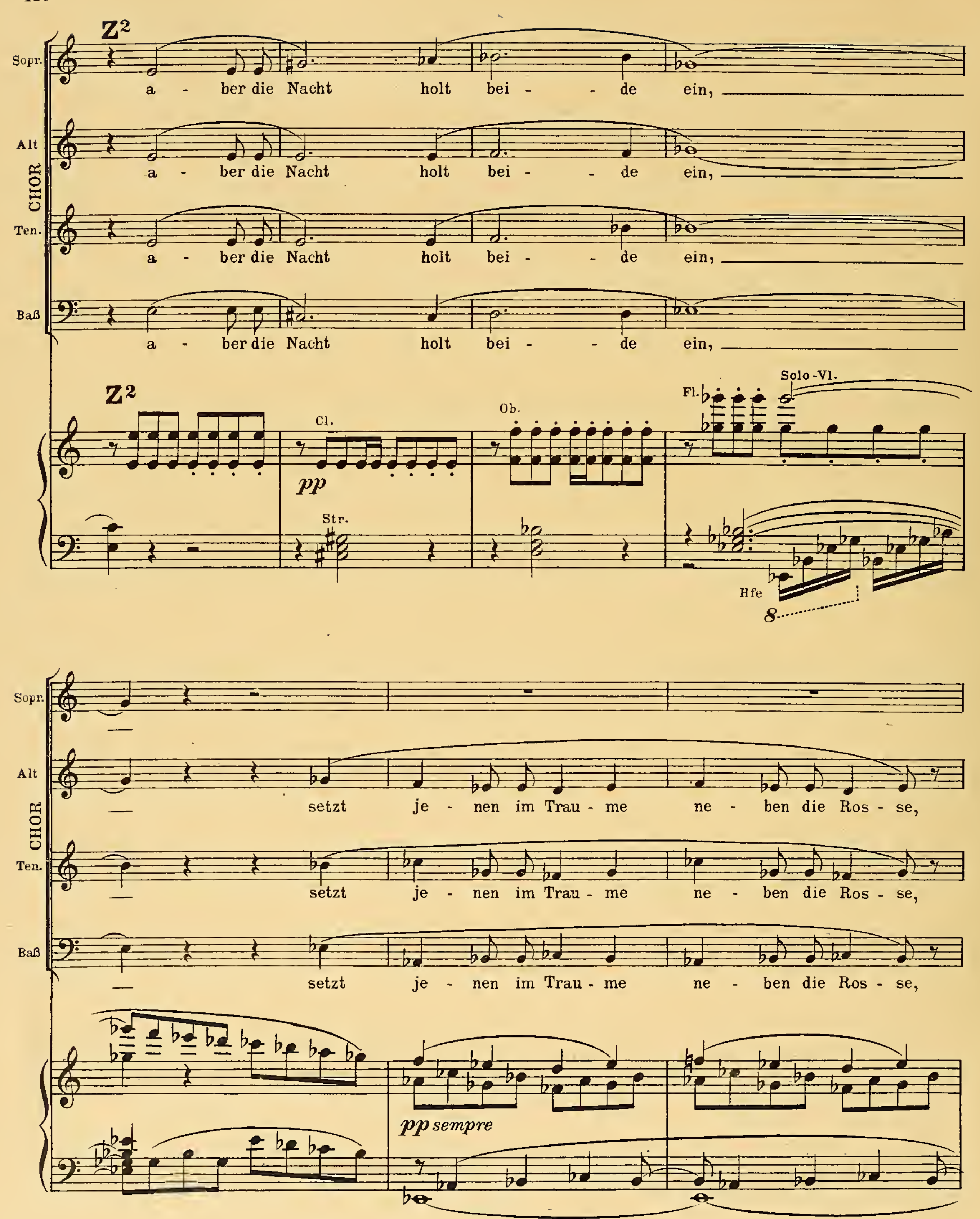
pp

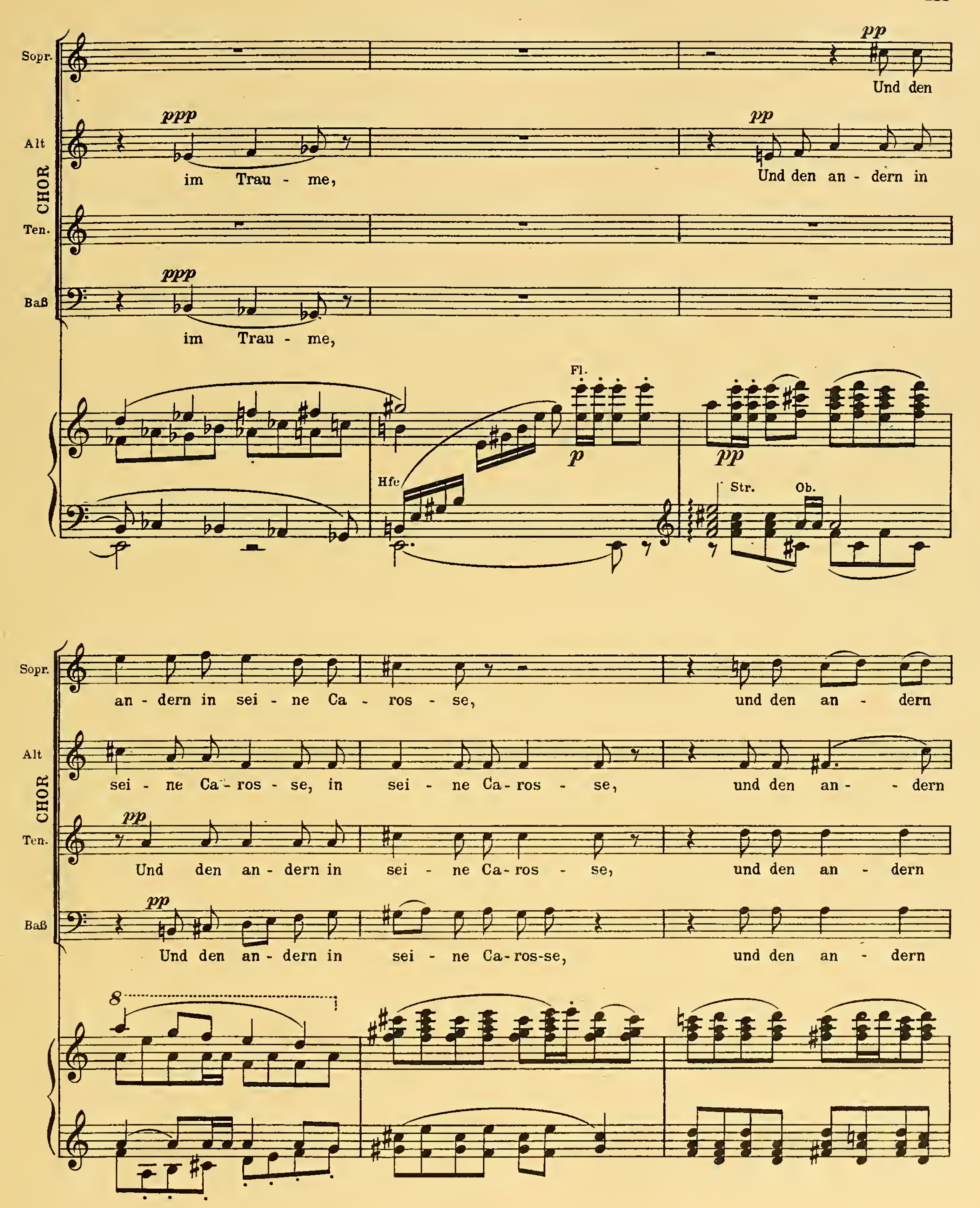
X²
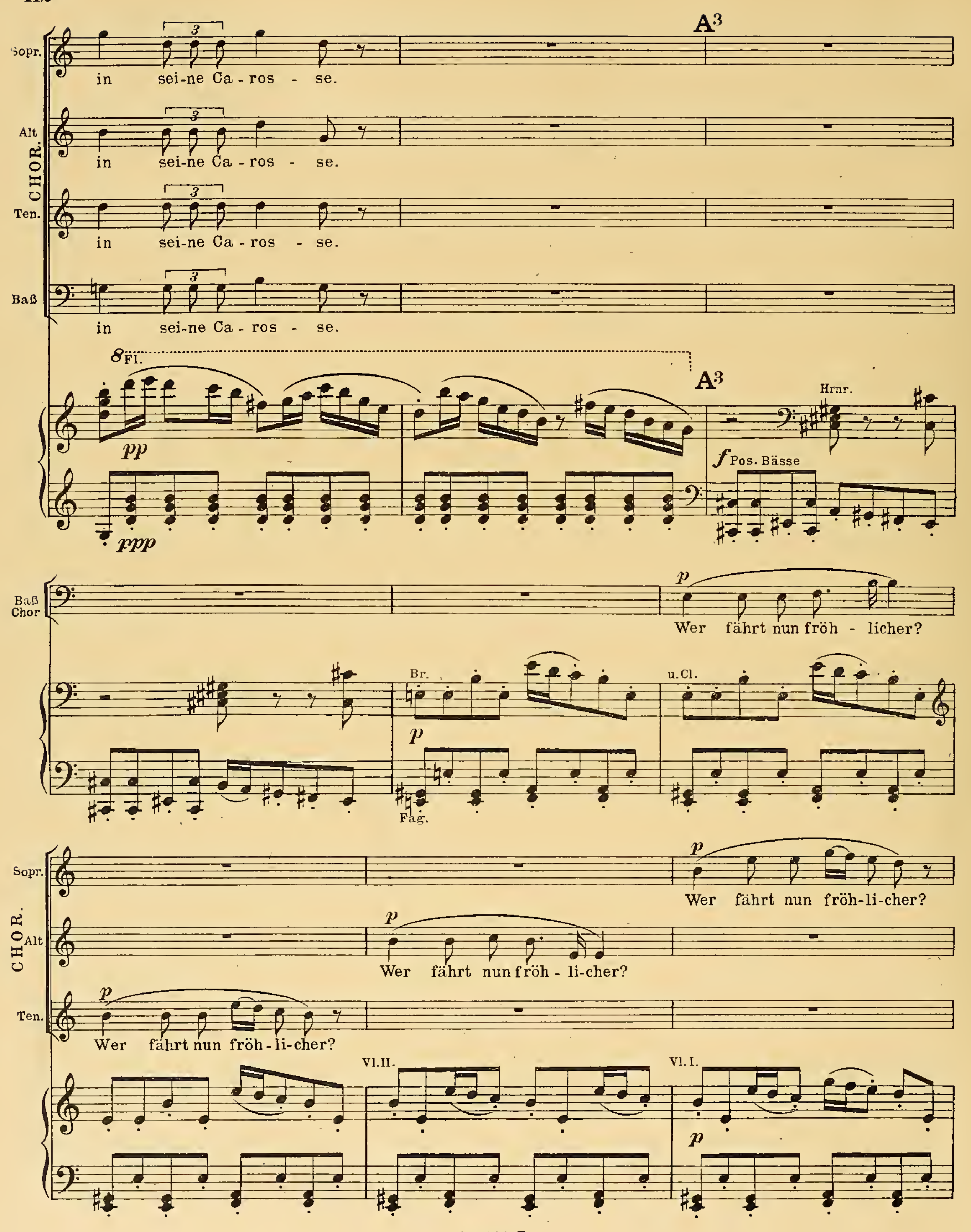

Fl.
Pos.
mf espr.
dim.
p Hrnr.
rit.
Fl.
p rit.
Schnell (4/4) aber nicht verbetzt
pp
cresc.
Pauken, Becken, Triangel, Schellen
8va bassa
Y²
ff Volles Orch.
8
8va

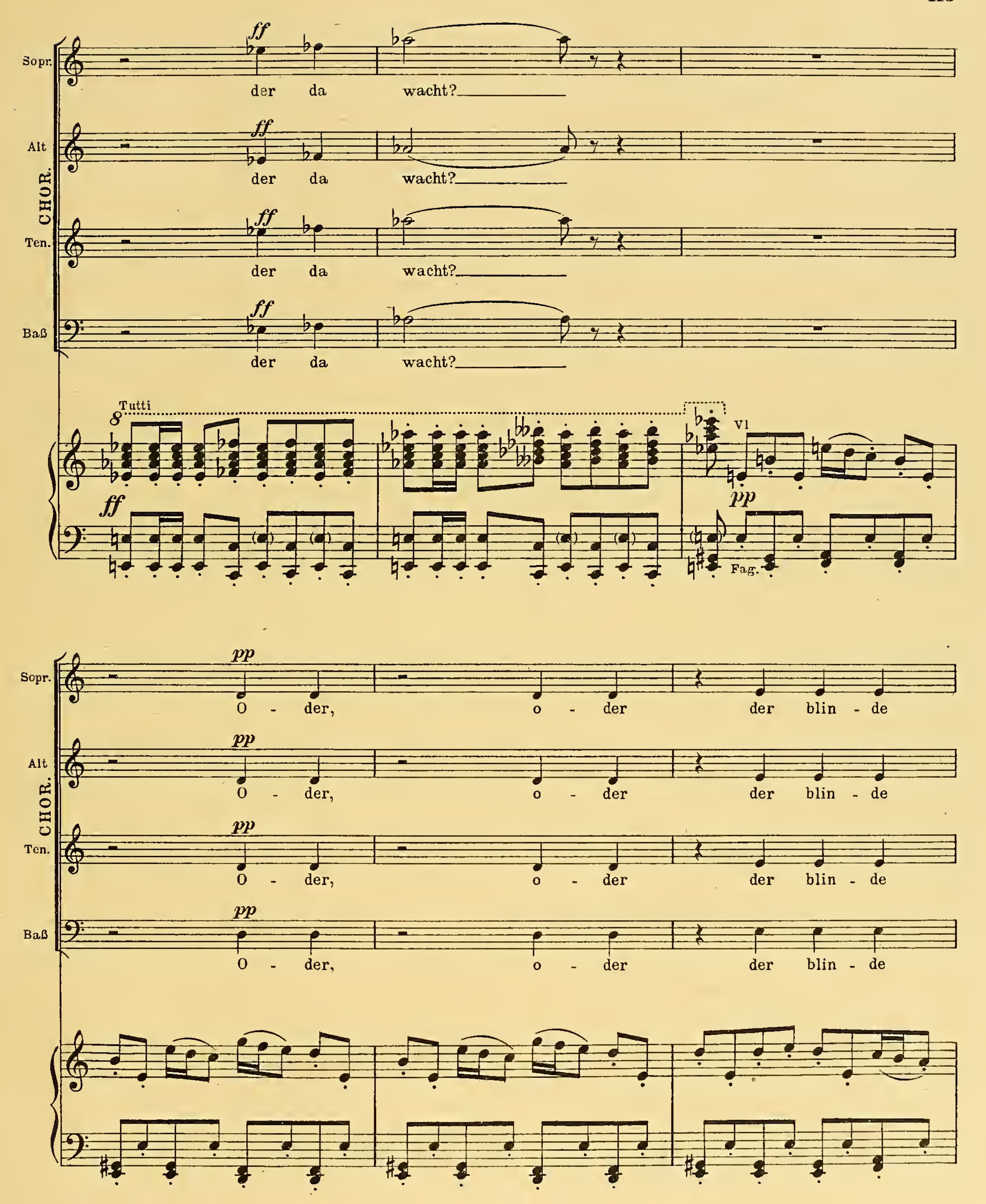

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
ff
Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - - fen, daß die
Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-
Hr.
Str. Fag.
Pos. Tuba
Pos.
fff
Ros-se schnau - fen
- - - fen.
Holzbl.
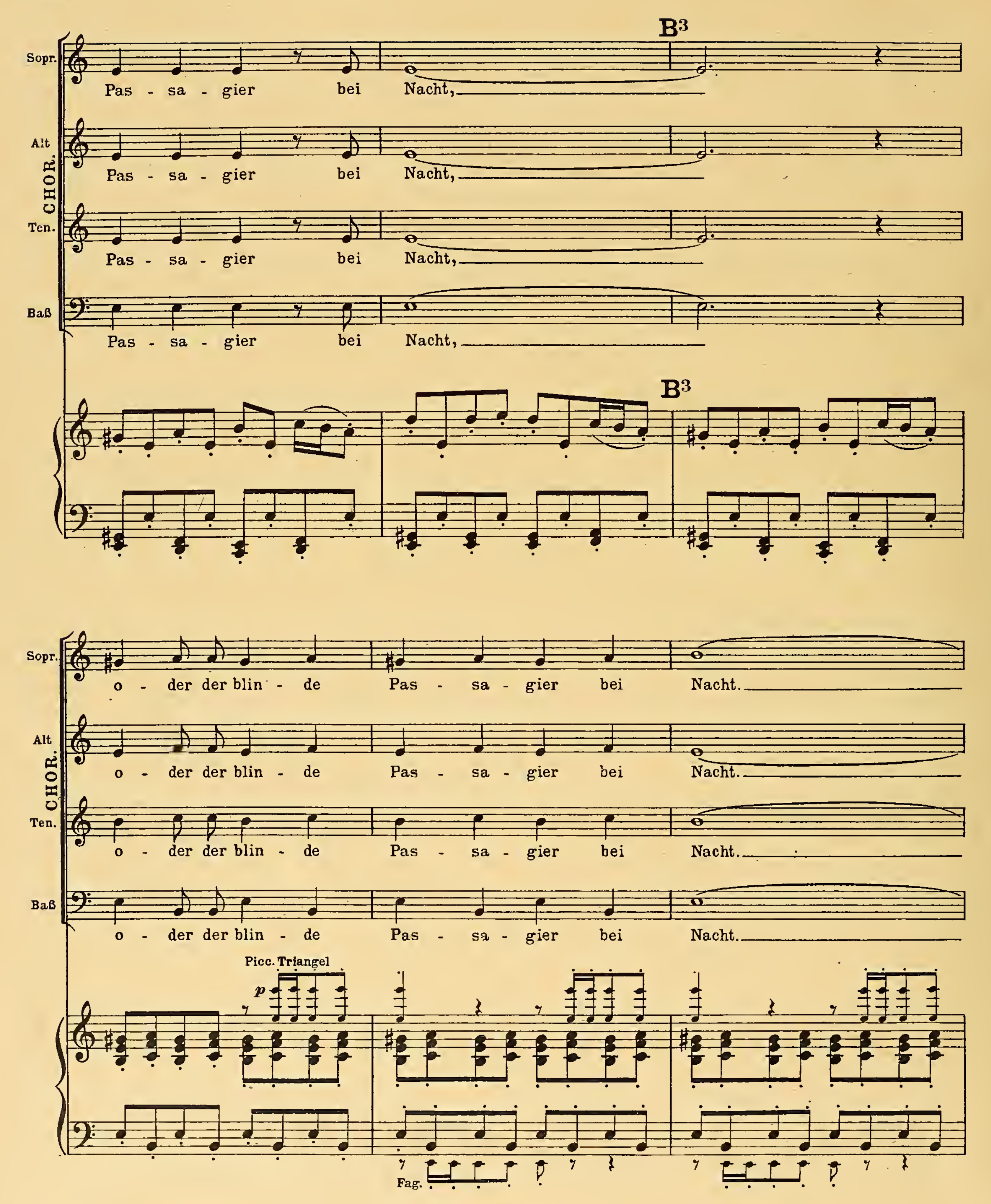

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Der muß im
Der muß im Staub da - ne - ben
Der muß im
Der muß im Staub da - ne - ben
Str.
Fag.
Staub da - ne - ben lau - fen.
A - ber,
lau - fen.
A - ber,
Staub da - ne - ben lau - fen.
A - ber,
lau - fen.
A - ber,
Ob.
Cl.
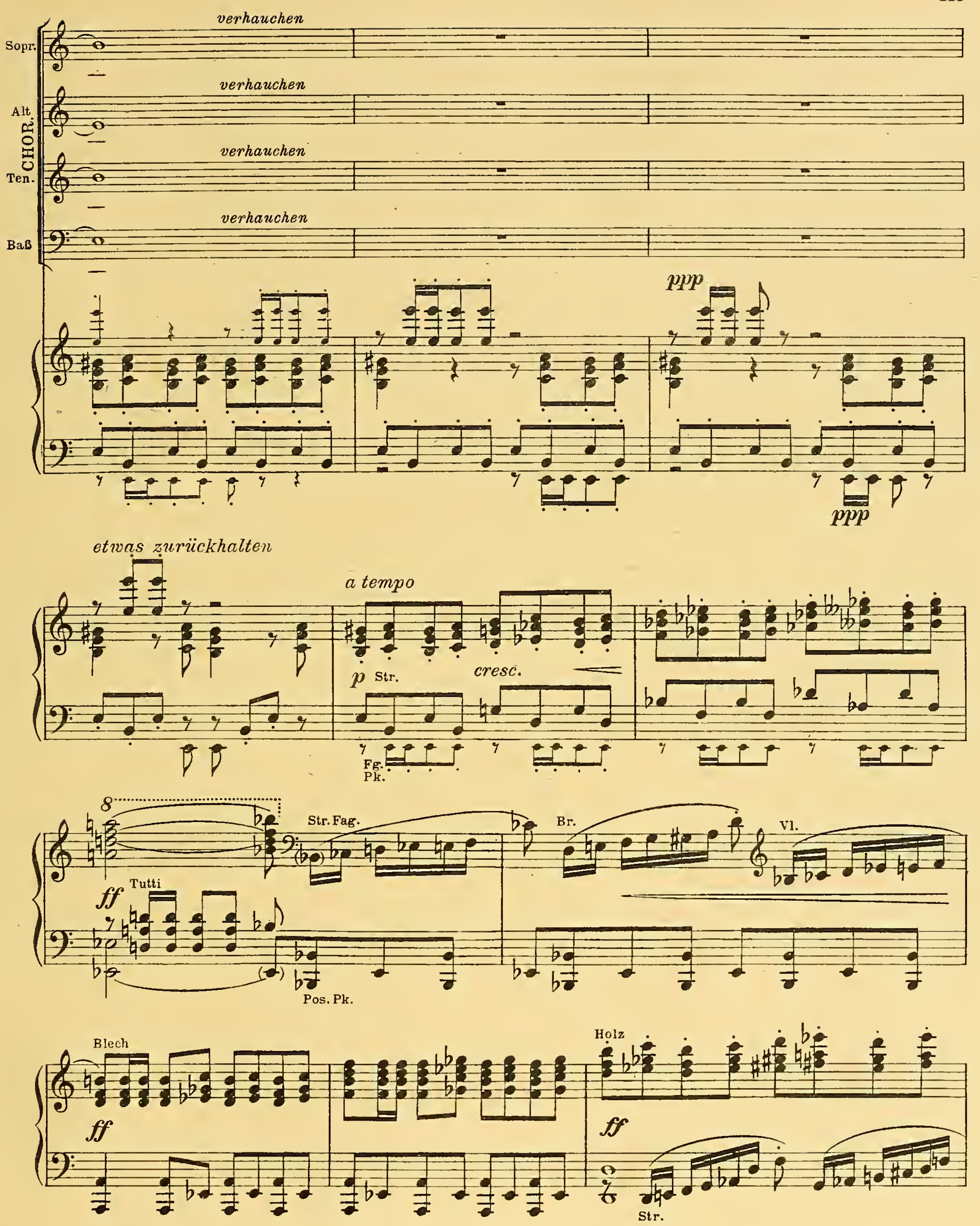

Z2
Sopr.
a - ber die Nacht holt bei - - de ein,
Alt
a - ber die Nacht holt bei - - de ein,
CHOR
Ten.
a - ber die Nacht holt bei - - de ein,
Baß
a - ber die Nacht holt bei - - de ein,
Z2
Cl.
pp
Ob.
Fl.
Solo-Vl.
Str.
Hfe
Sopr.
Alt
setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,
CHOR
Ten.
setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,
Baß
setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,
pp sempre
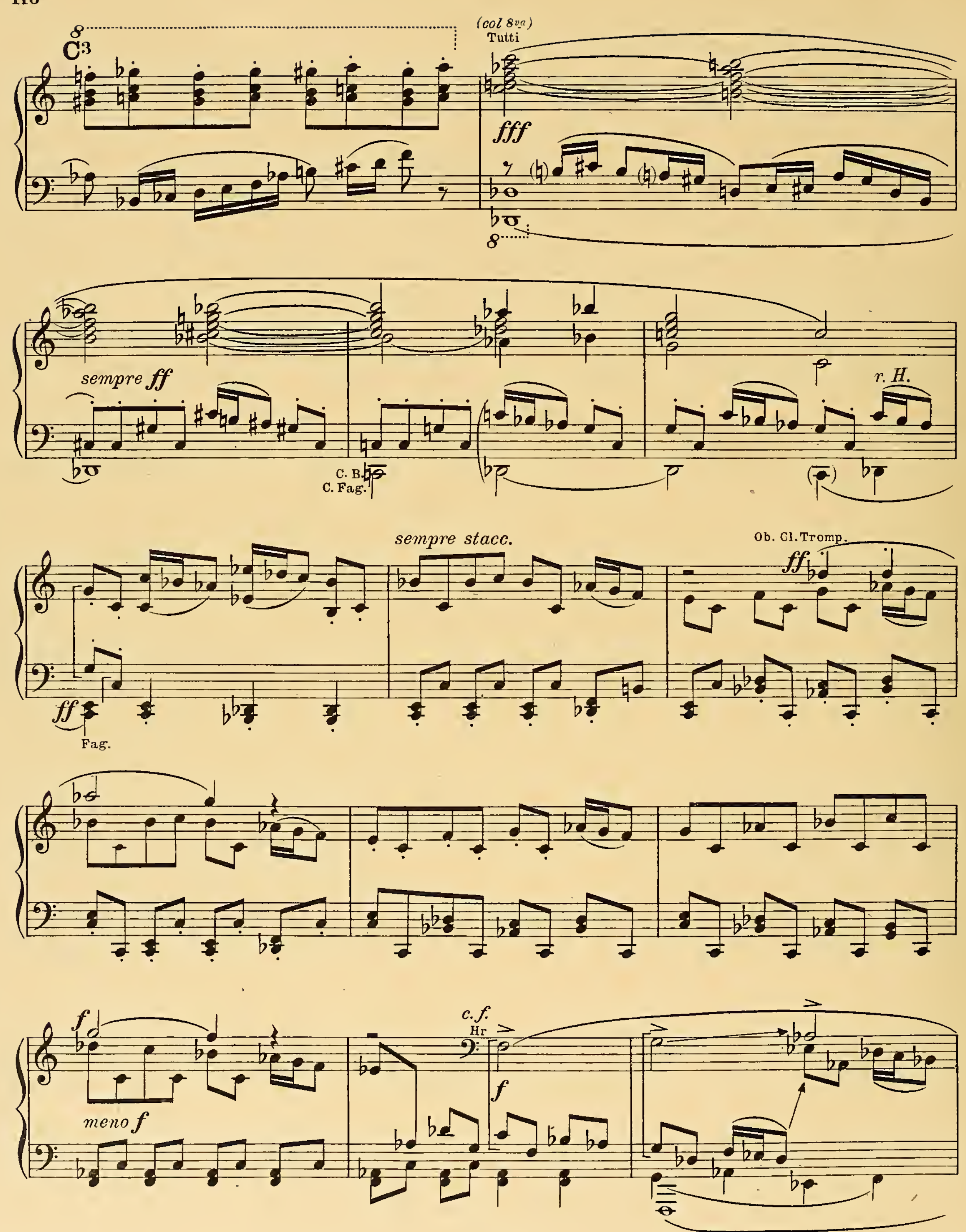

Sopr.
pp
Und den
Alt
ppp
im Trau - me,
pp
Und den an - dern in
CHOR
Ten.
Baß
ppp
im Trau - me,
Fl.
p
pp
Hfe
Str.
Ob.
Sopr.
an - dern in sei - ne Ca - ros - se,
und den an - dern
Alt
sei - ne Ca - ros - se, in sei - ne Ca - ros - se,
und den an - - dern
CHOR
Ten.
pp
Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se,
und den an - dern
Baß
pp
Und den an - dern in sei - ne Ca - ros-se,
und den an - dern
8
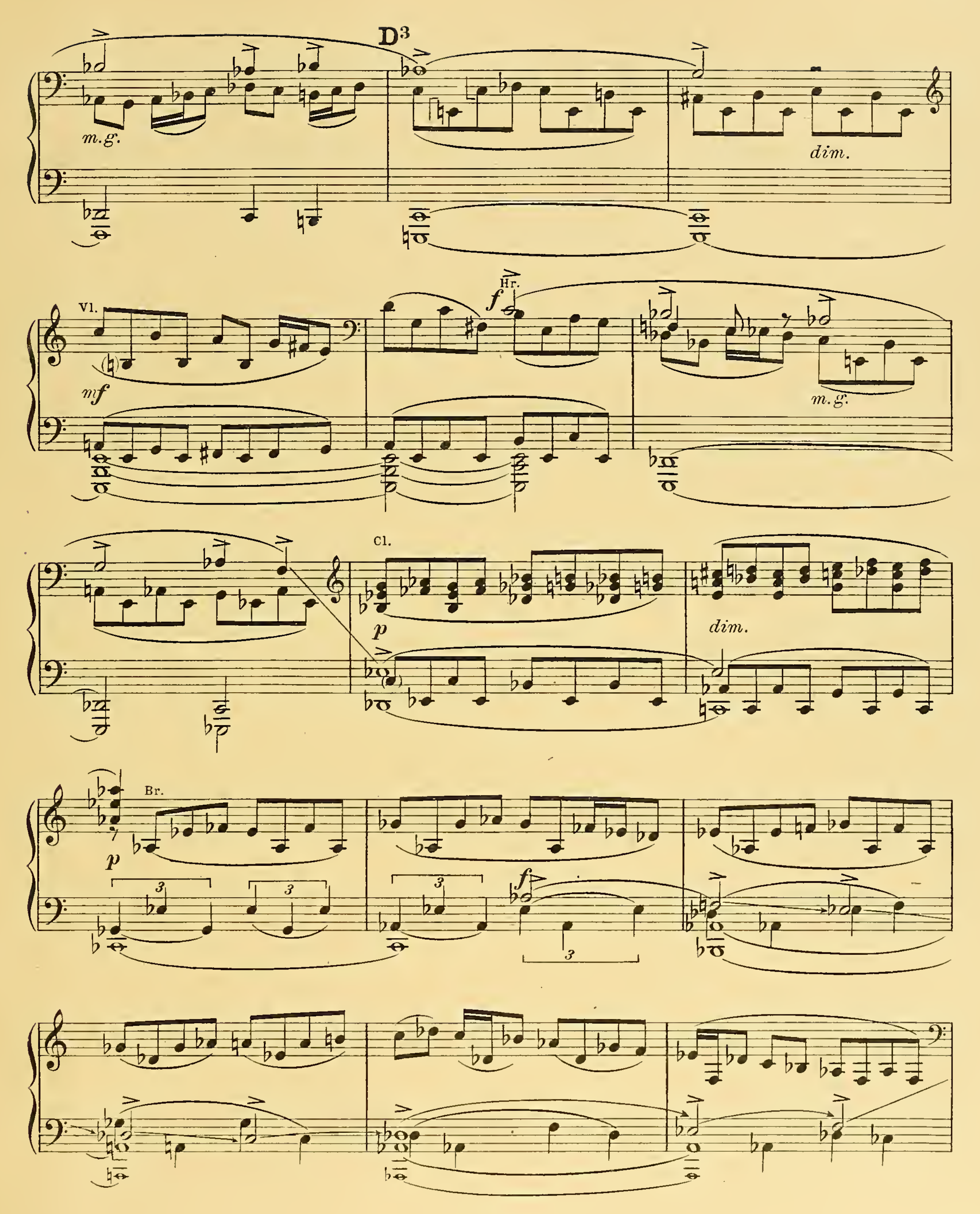

Sopr.
Alt
CHOR.
Ten.
Baß
in sei-ne Ca-ros - se.
A3
Fl.
pp
ppp
Hrnr.
f Pos. Bässe
Baß Chor
Wer fährt nun fröh - licher?
Br.
p
Fag.
u. Cl.
Wer fährt nun fröh-li-cher?
Wer fährt nun fröh - li-cher?
Wer fährt nun fröh-li-cher?
Vl. II.
Vl. I.
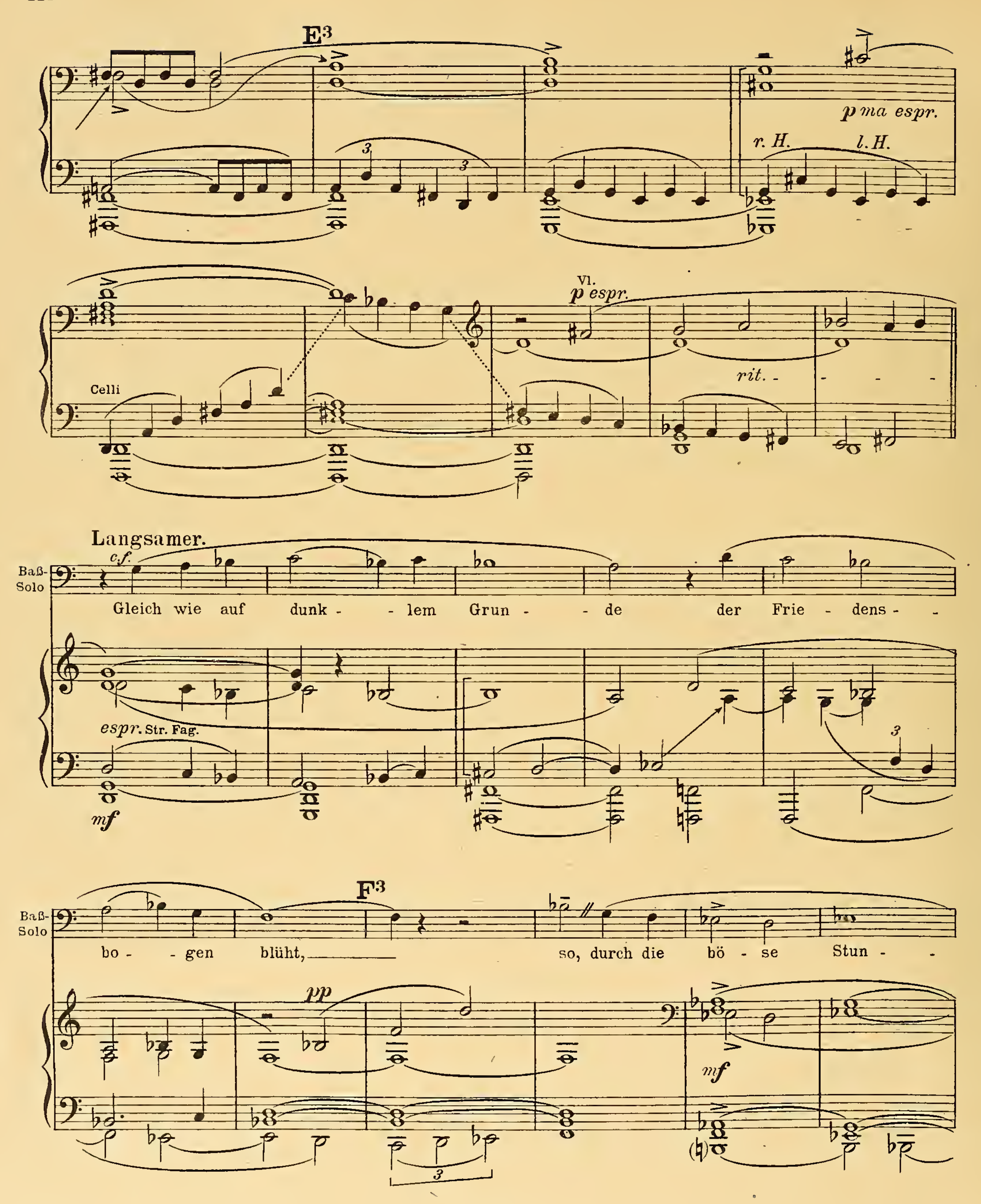

Sopr.
Alt
CHOR.
Ten.
Baß
ff
der da wacht?
Tutti
VI
pp
Fag.
O - der, o - der der blin - de
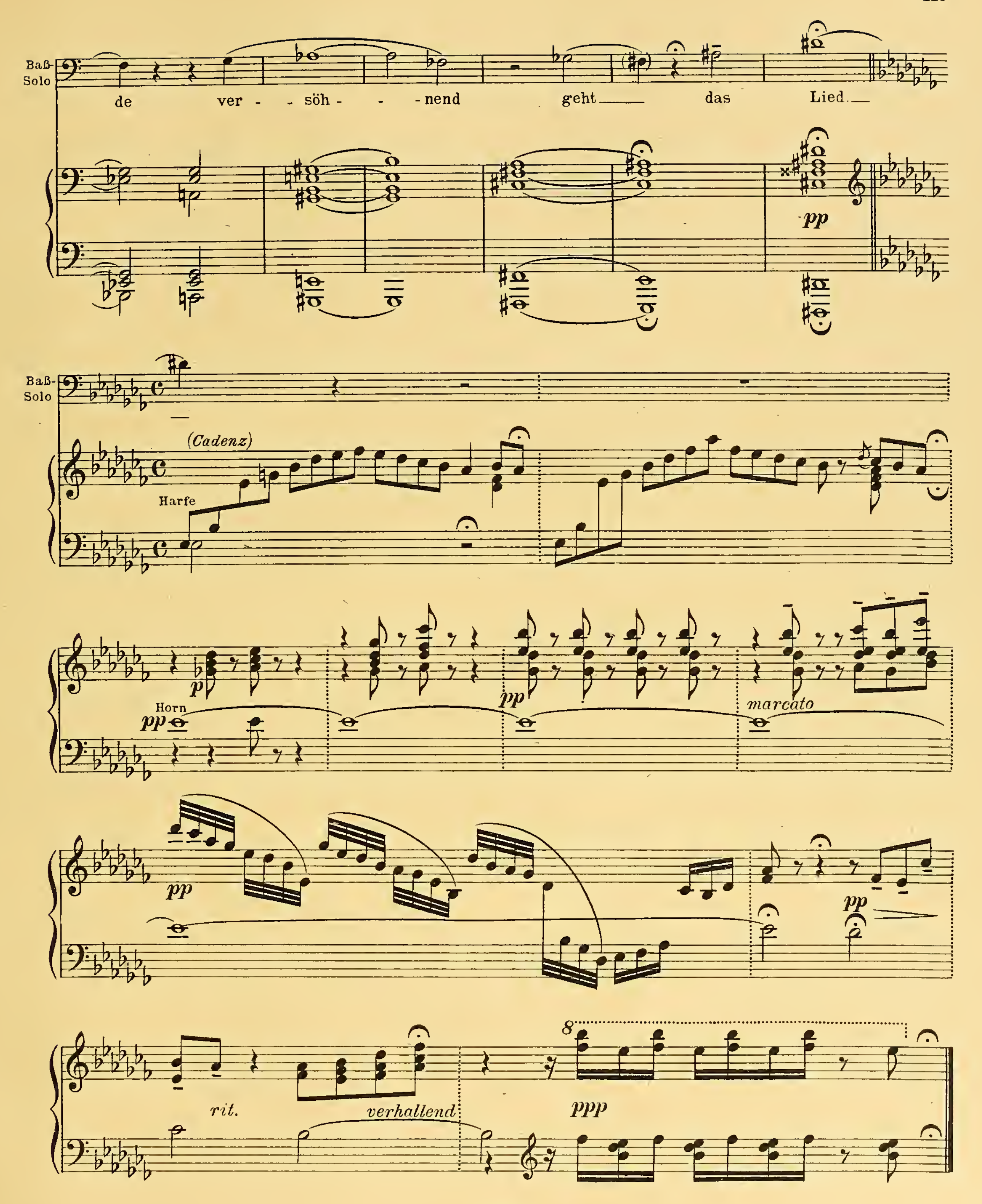

B3
Sopr.
Pas - sa - gier bei Nacht,
Alt
Pas - sa - gier bei Nacht,
CHOR.
Ten.
Pas - sa - gier bei Nacht,
Baß
Pas - sa - gier bei Nacht,
B3
Sopr.
o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.
Alt
o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.
CHOR.
Ten.
o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.
Baß
o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.
Picc. Triangel
p
Fag.


verhauchen
Sopr.
verhauchen
Alt
CHOR.
verhauchen
Ten.
verhauchen
Baß
ppp
ppp
etwas zurückhalten
a tempo
p Str.
cresc.
Fg.
Pk.
8
Str. Fag.
Br.
Vl.
ff Tutti
Pos. Pk.
Blech
ff
Holz
ff
Str.


C3
(col 8va)
Tutti
fff
sempre ff
C. B.
C. Fag.
r. H.
sempre stacc.
Ob. Cl. Tromp.
ff
Fag.
f
meno f
c. f.
Hr
f

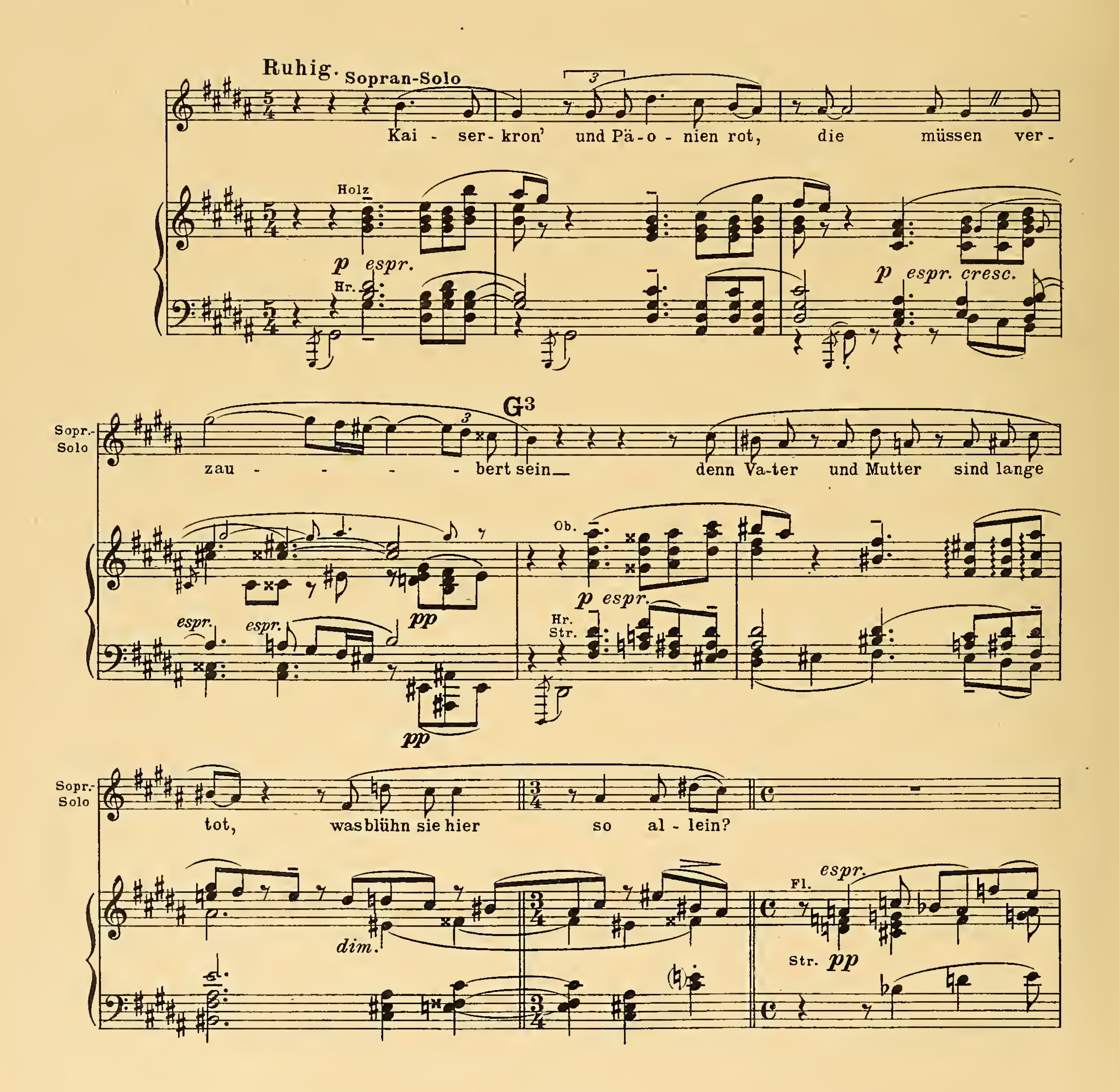

D³
m.g.
dim.
Vl.
mf
Hr.
f
m.g.
Cl.
p
dim.
Br.
p
3
f

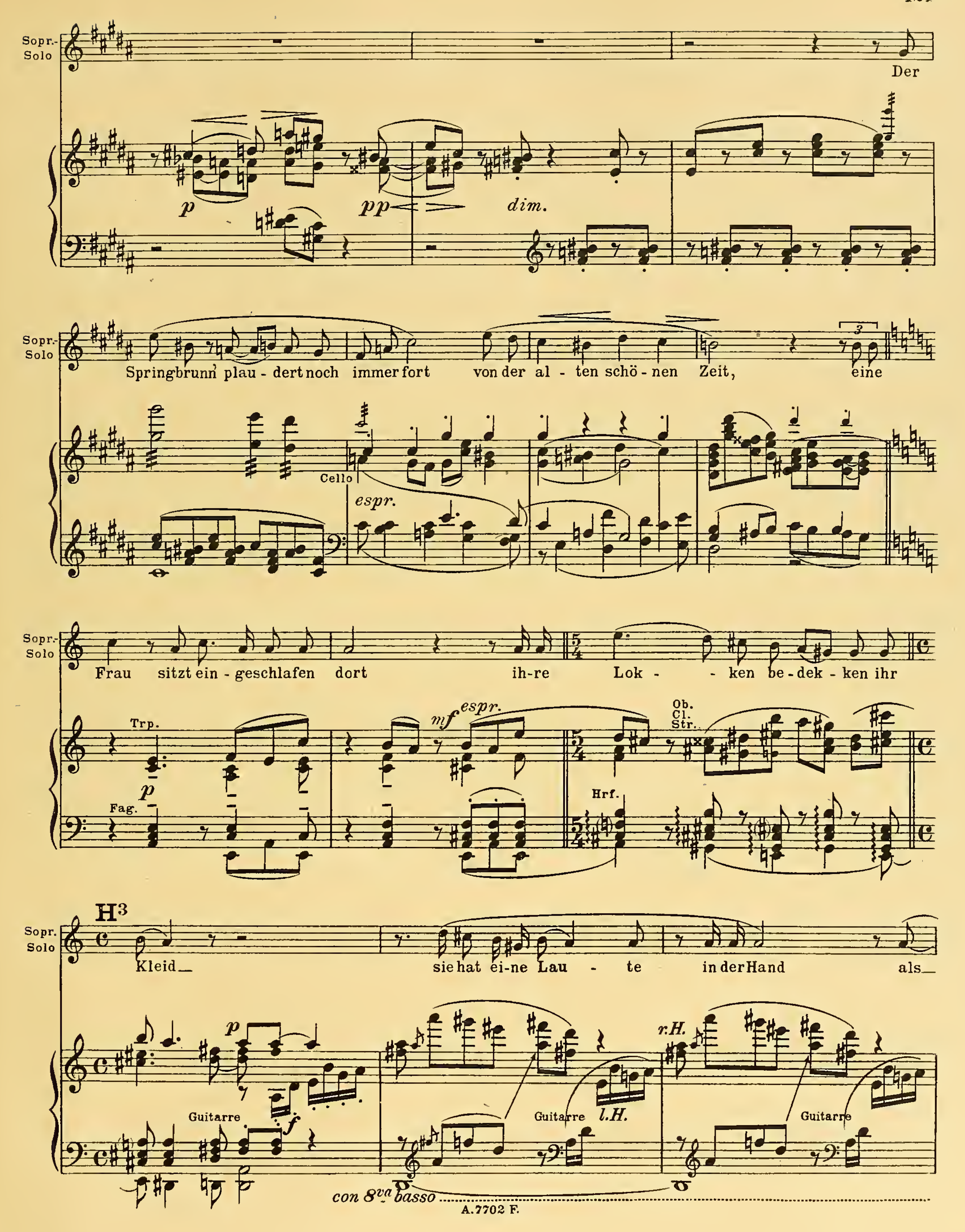

E³
p ma espr.
r. H.
l. H.
Vl.
p espr.
Celli
rit.
Langsamer.
c. f.
Baß-Solo
Gleich wie auf dunk - lem Grun - de der Frie - dens -
espr. Str. Fag.
mf
F³
Baß-Solo
bo - gen blüht, so, durch die bö - se Stun -
pp
mf

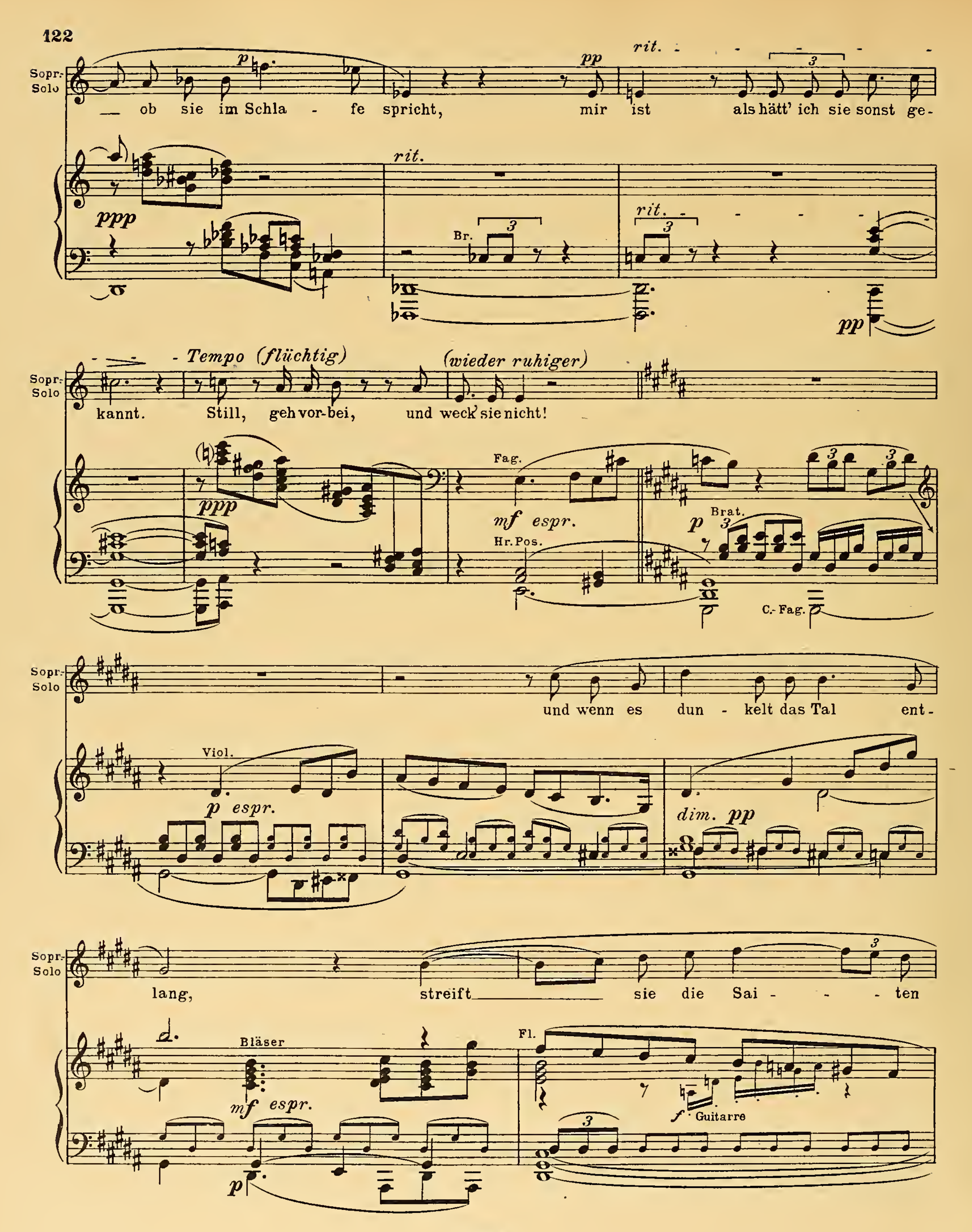

Baß-Solo
de ver - - söh - - - nend geht das Lied.
pp
Baß-Solo
(Cadenz)
Harfe
p
Horn
pp
pp
marcato
pp
pp
rit.
verhallend
ppp

Der Liederteil

Der alte Garten




Sopr.-Solo
Der
p
pp
dim.
Springbrunn' plau - dert noch immer fort von der al - ten schö - nen Zeit, eine
Cello
espr.
Frau sitzt ein - geschlafen dort ih-re Lok - - ken be - dek - ken ihr
Trp.
Fag.
mf espr.
Ob.
Cl.
Str.
Hrf.
H3
Kleid sie hat ei-ne Lau - te in der Hand als
Guitarre
r.H.
l.H.
con 8va basso


Sopr.-Solo
— ob sie im Schla - fe spricht, mir ist als hätt' ich sie sonst ge-
rit.
ppp
Br.
pp
kannt. Still, geh vor-bei, und weck' sie nicht!
Tempo (flüchtig)
(wieder ruhiger)
Fag.
mf espr.
Hr. Pos.
Brat.
C.-Fag.
und wenn es dun - kelt das Tal ent-
Viol.
p espr.
dim. pp
lang, streift sie die Sai - - - ten
Bläser
mf espr.
Fl.
f Guitarre

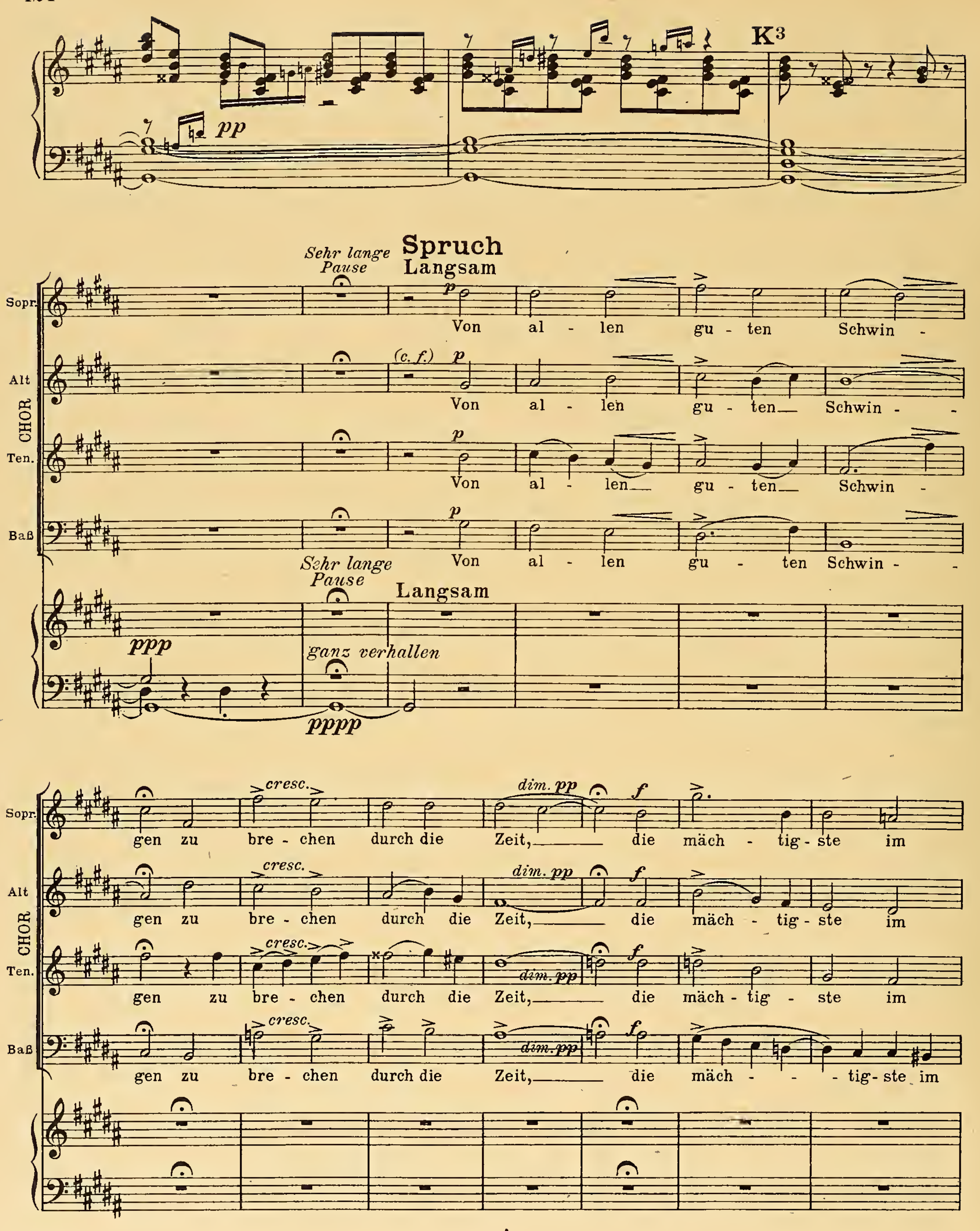
J3
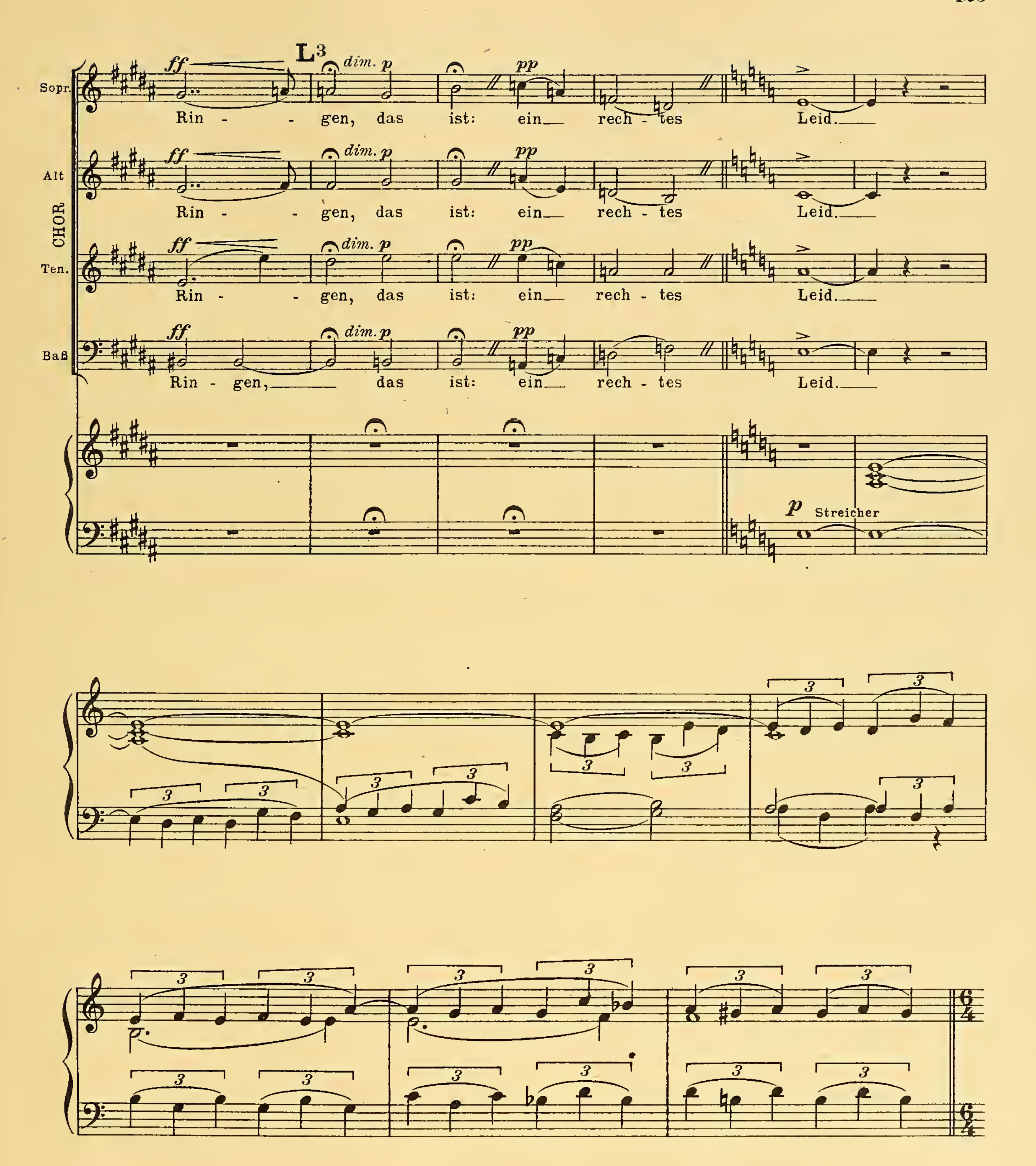
Sopr.-Solo: sacht — Da gibt es ei-nen wun - - - der-ba-ren Klang, ei-nen wunder-ba-ren Klang, durch den Gar - - - ten die gan - ze Nacht, durch den Gar - ten die gan-ze Nacht.

cresc. *p* *cresc.* *f* *f* *mf espr.* 8
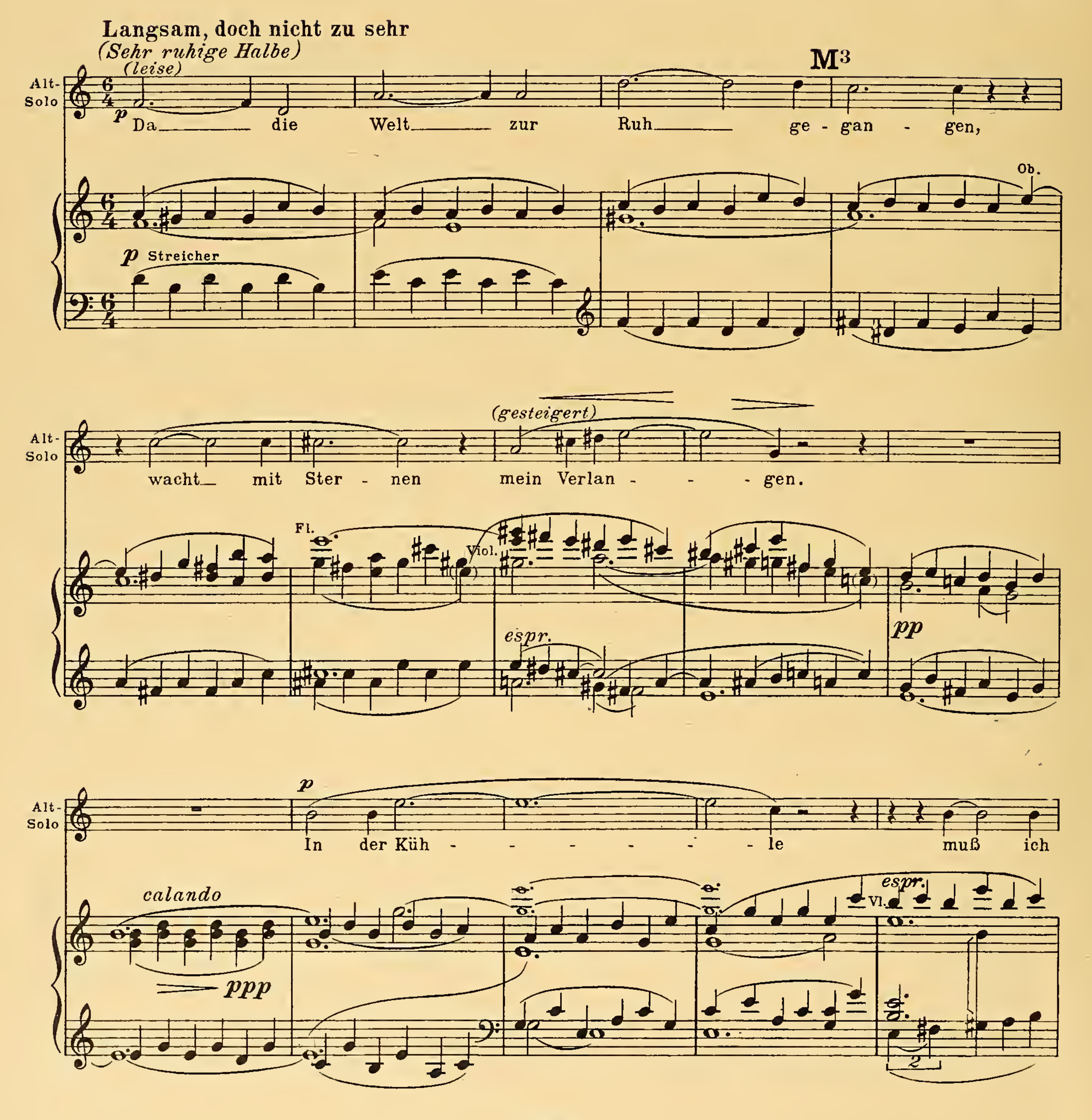
p Hrn. *sehr ausdrucksvoll* Cl. *mf dim.* Fg. *espr.* *rit.* *p* Vl. *espr. rit.*
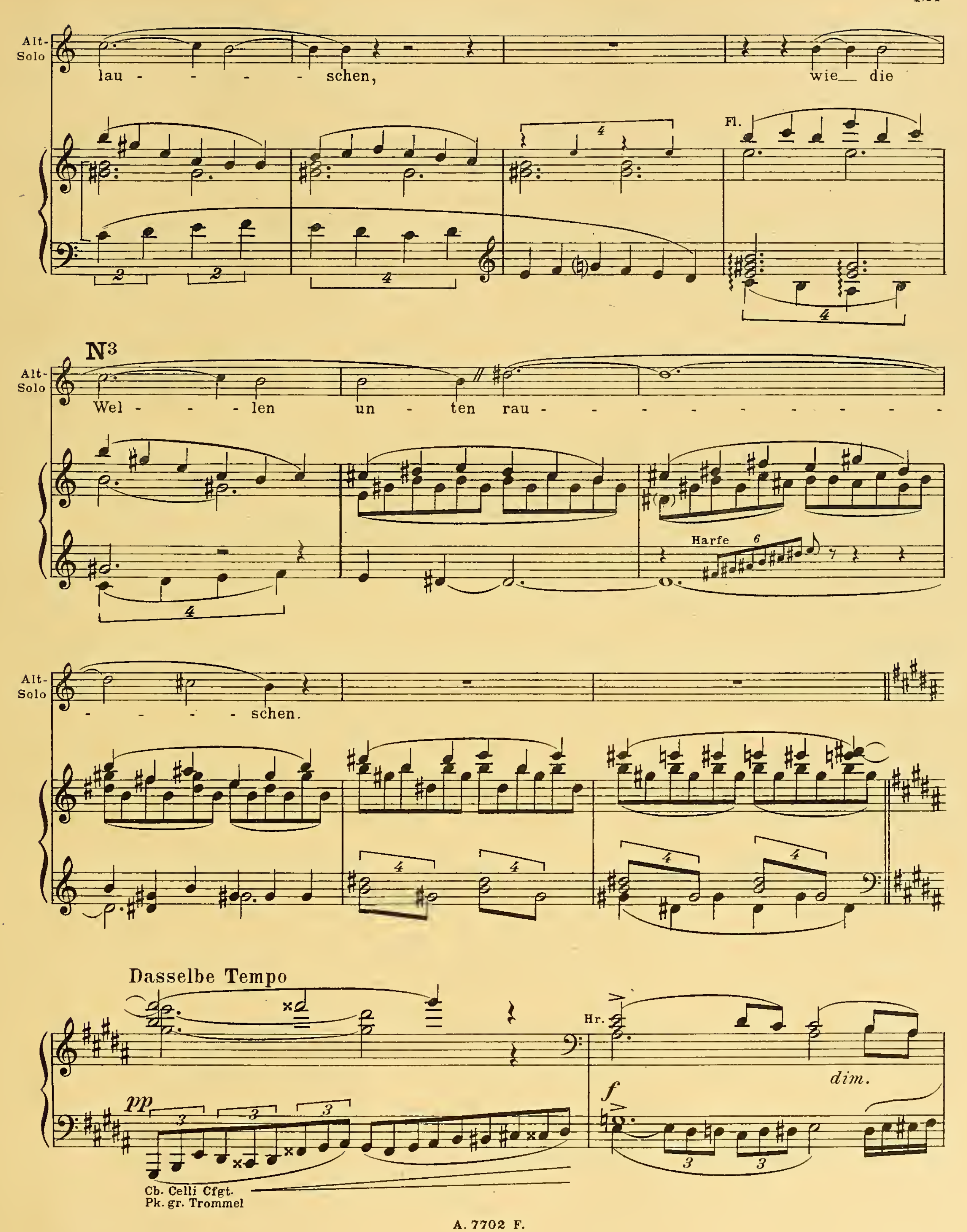
espr. Harfe *pp* r. H. l. H. Gt.


K³
pp
Sehr lange Pause
Spruch
Langsam
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
p
(c.f.)
Von al - len gu - ten Schwin -
ppp
ganz verhallen
pppp
cresc.
dim. pp
f
gen zu bre - chen durch die Zeit, die mäch - tig - ste im


L3
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
ff
dim. p
pp
Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.
Rin - gen, das ist: ein rech - tes Leid.
Rin - gen, das ist: ein rech - tes Leid.
Rin - gen, das ist: ein rech - tes Leid.
p Streicher

Die Nonne und der Ritter




Alt-Solo
lau - - - - - schen,
wie die
Fl.
N3
Wel - - - len un - ten rau - - - - - - - - - - - -
Harfe
- - - - schen.
Dasselbe Tempo
Hr.
pp
f
dim.
Cb. Celli Cfgt.
Pk. gr. Trommel

Ten.-Solo

pp (anschwellend)
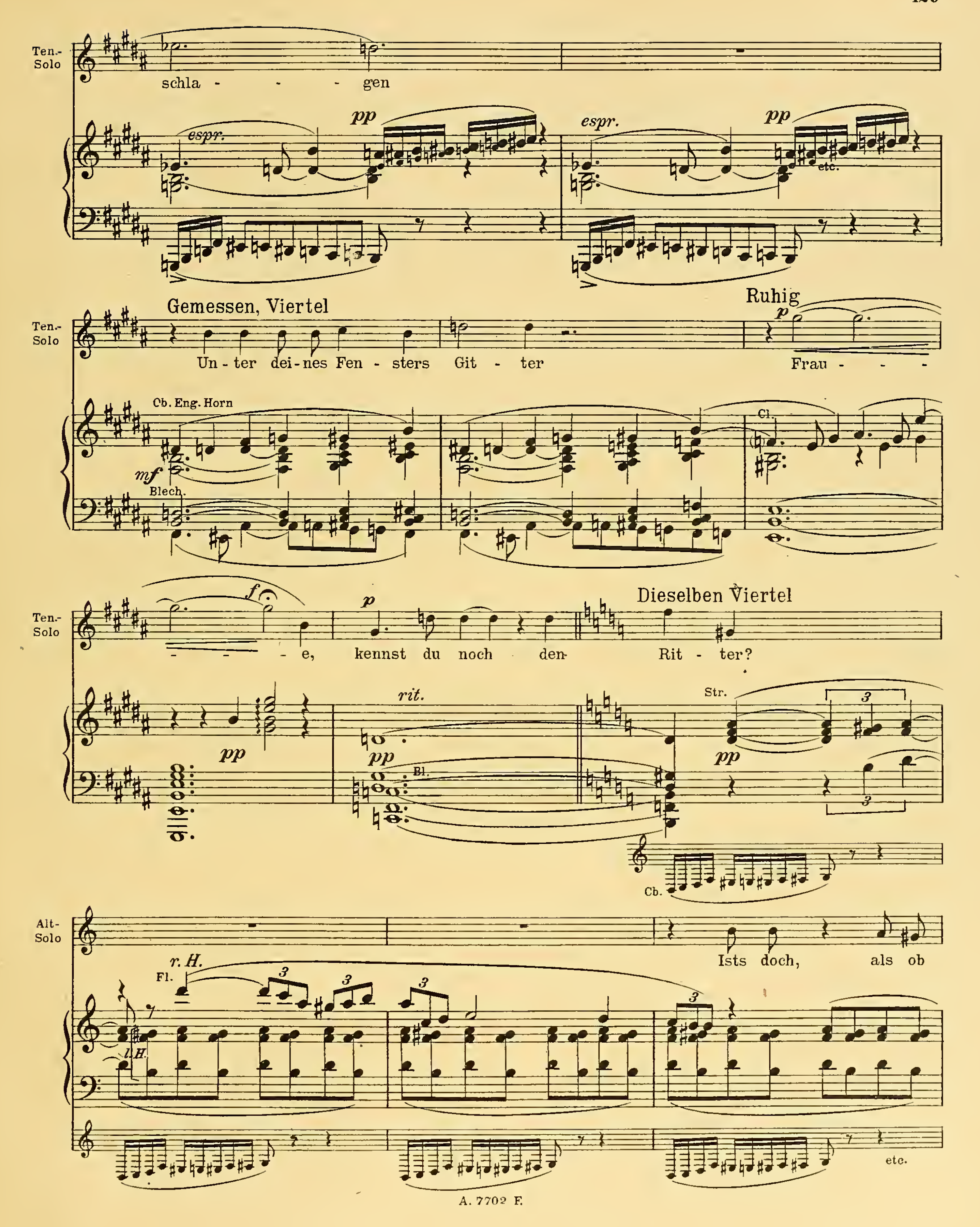
Fern her mich die Wel - len tra - gen die ans Land so trau - rig

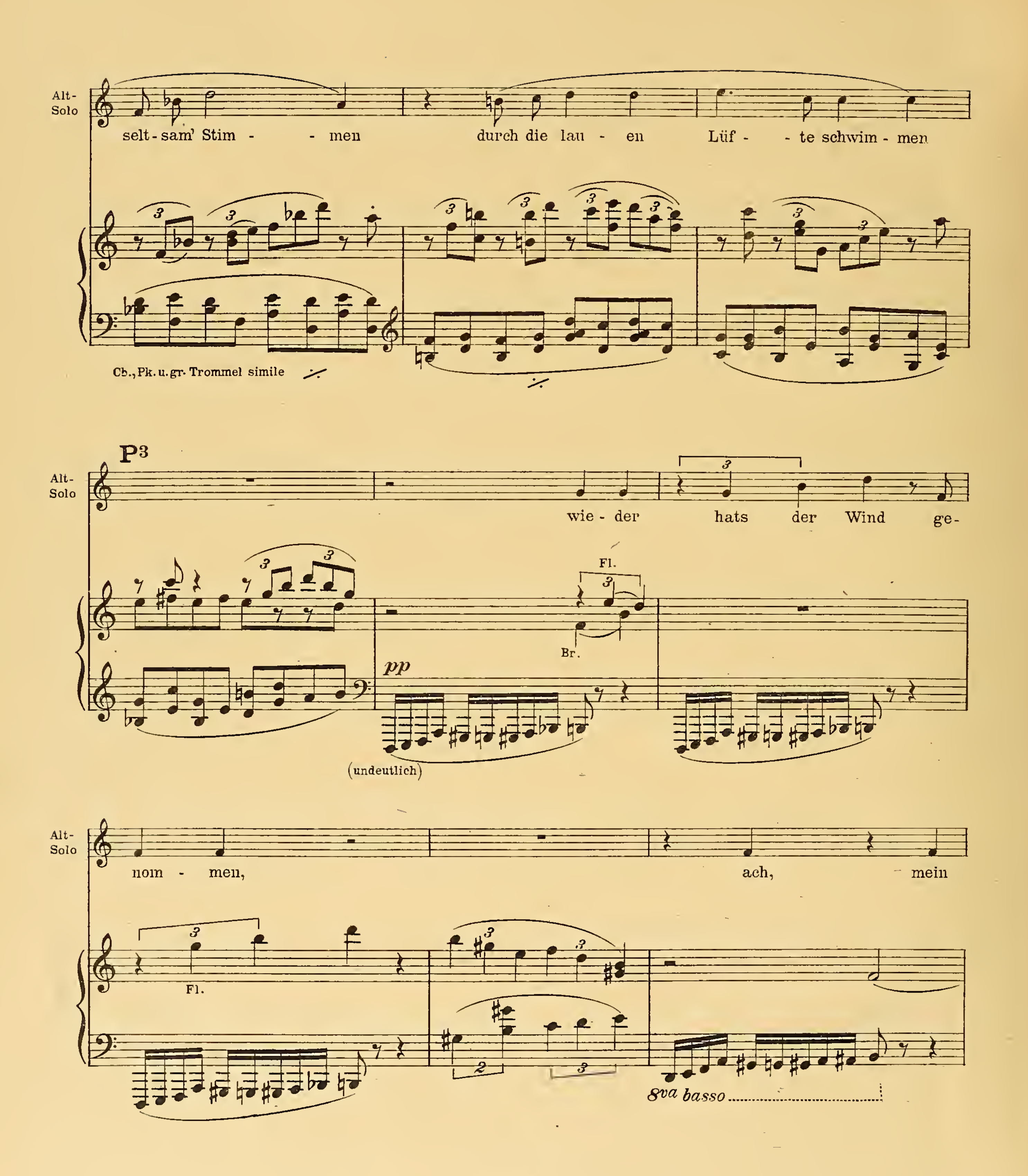
Hr. *f* *p* *pp* *cresc.* *ff*

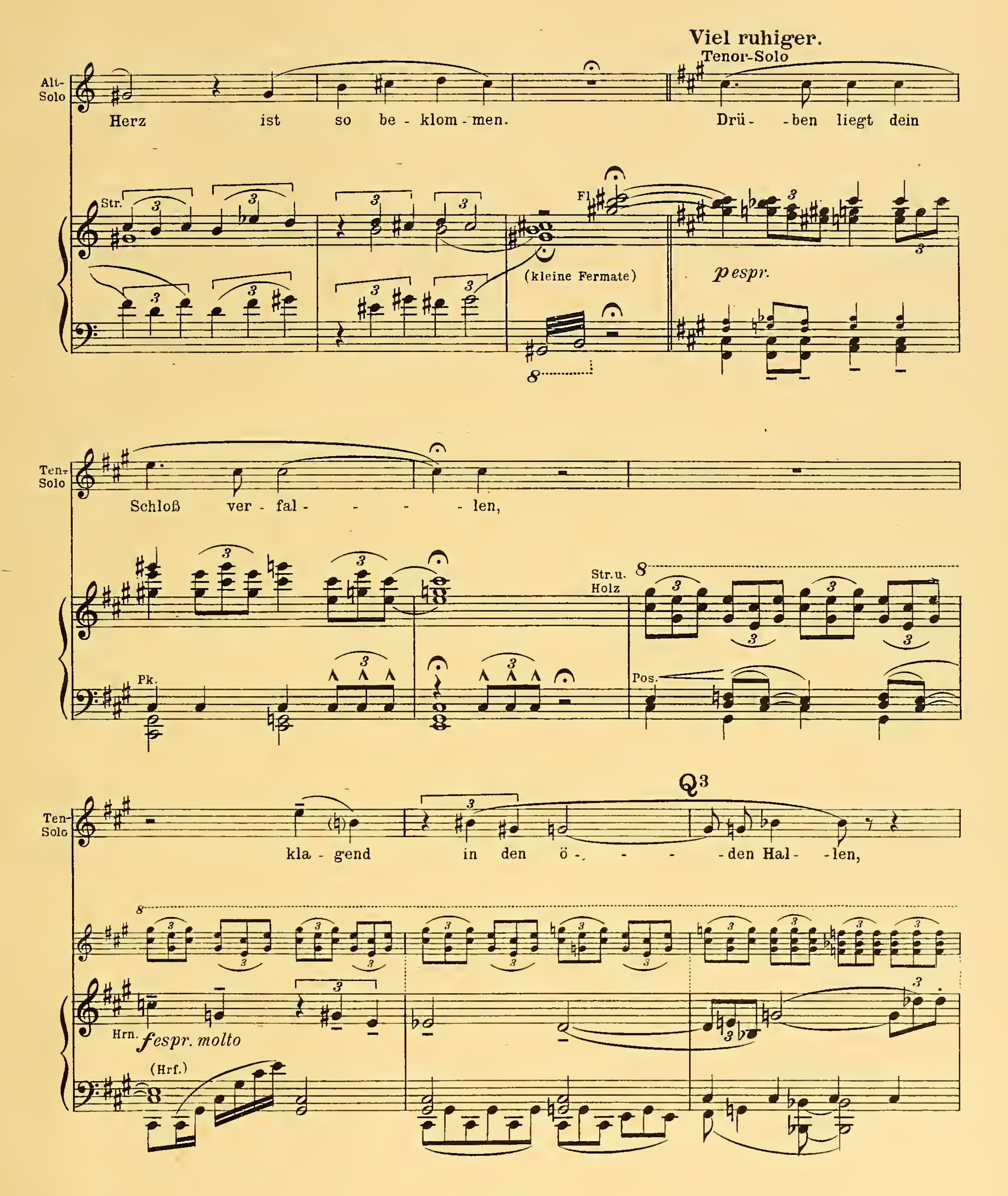
Ob. *pp* Fl. Cl. Ob. *espr.* *pp* Fl. Cl.

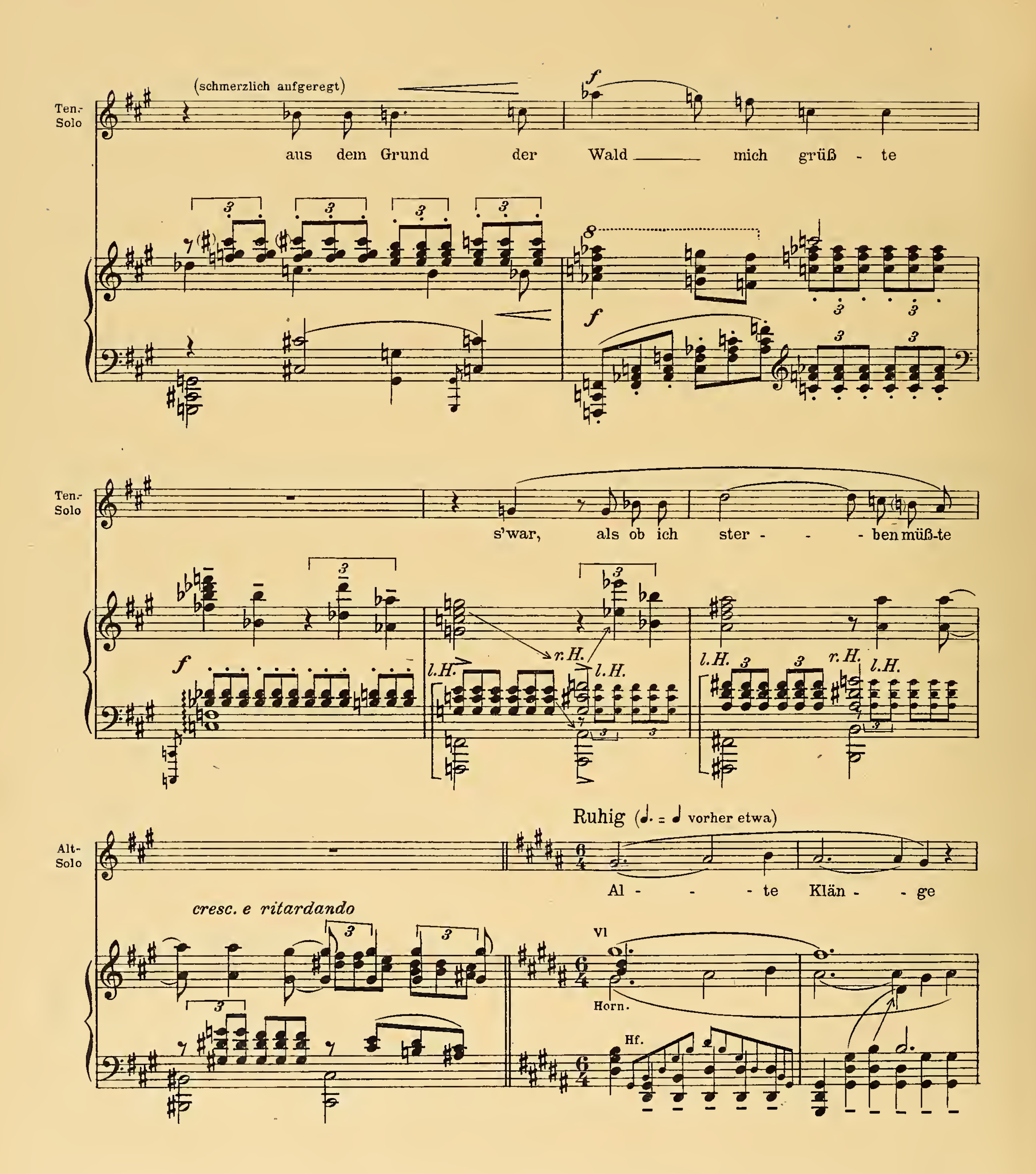
O3
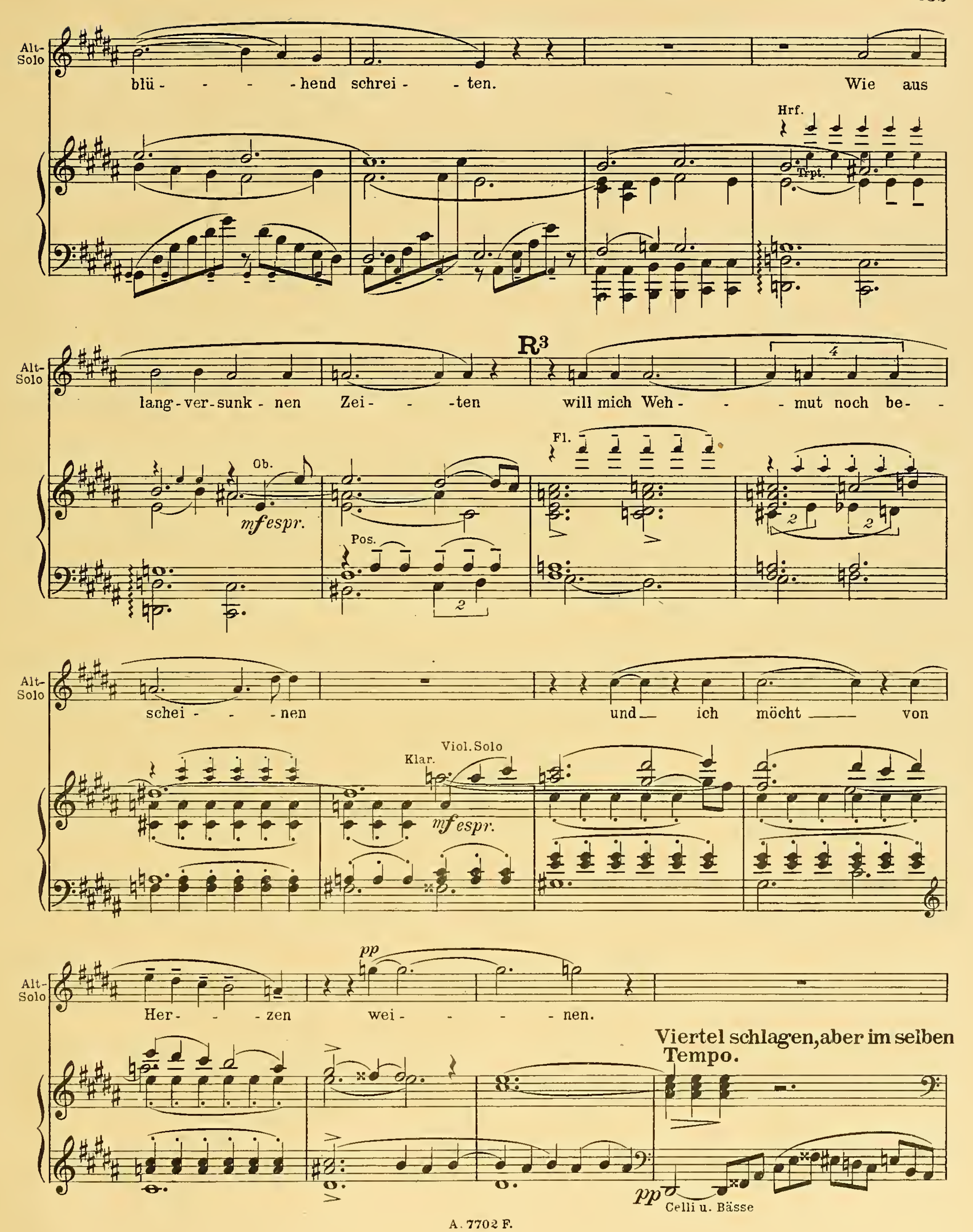
espr. *pp* *espr.* *pp*
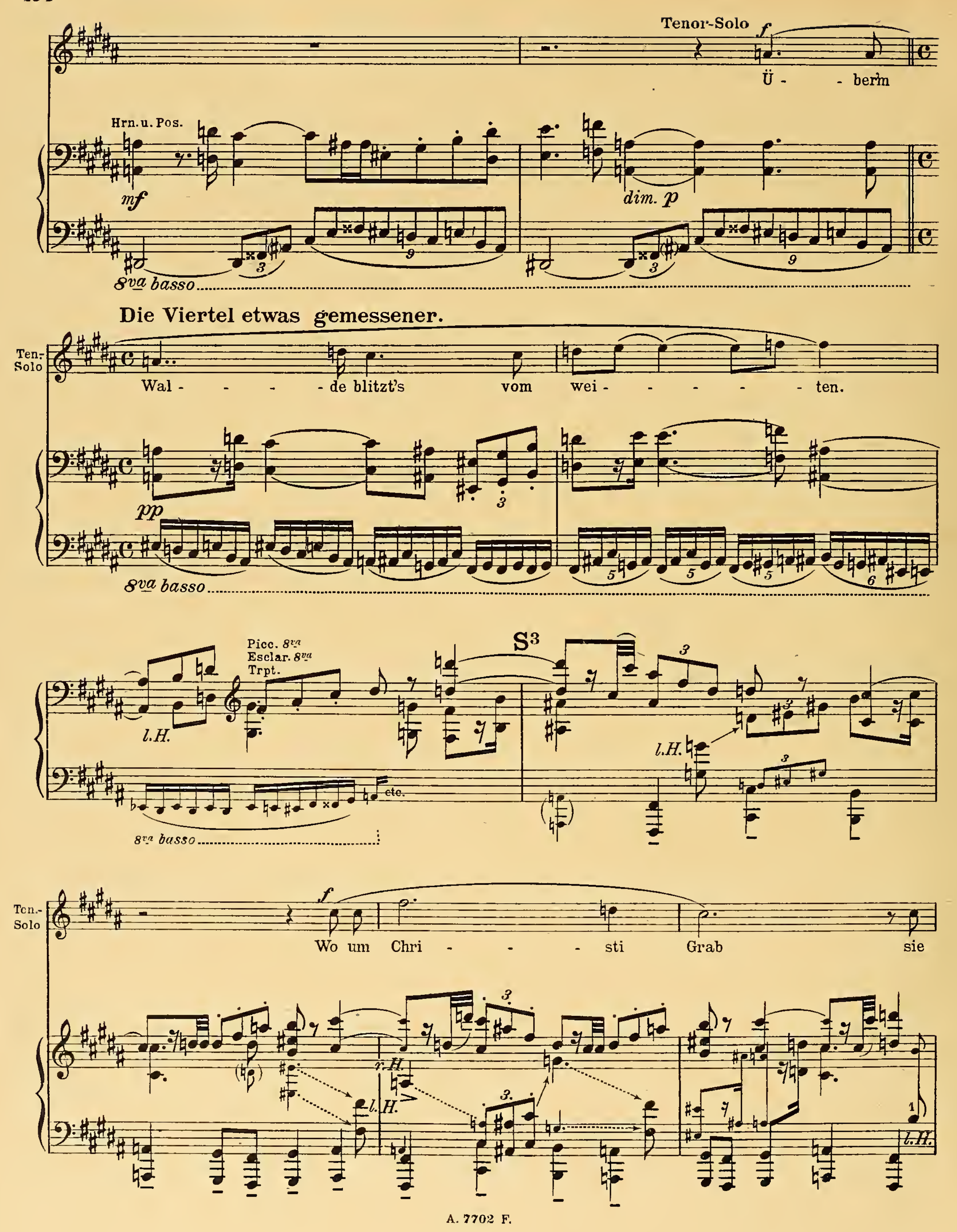

Ten.-Solo
schla - - - gen
espr.
pp
etc.
Gemessen, Viertel
Unter deines Fensters Gitter
Ruhig
p
Frau - - - - - - e,
Cb. Eng. Horn
mf
Blech.
Cl.
f
kennst du noch den Ritter?
Dieselben Viertel
rit.
Str.
Bl.
Cb.
Alt-Solo
Ists doch, als ob
r. H.
Fl.
l. H.
etc.
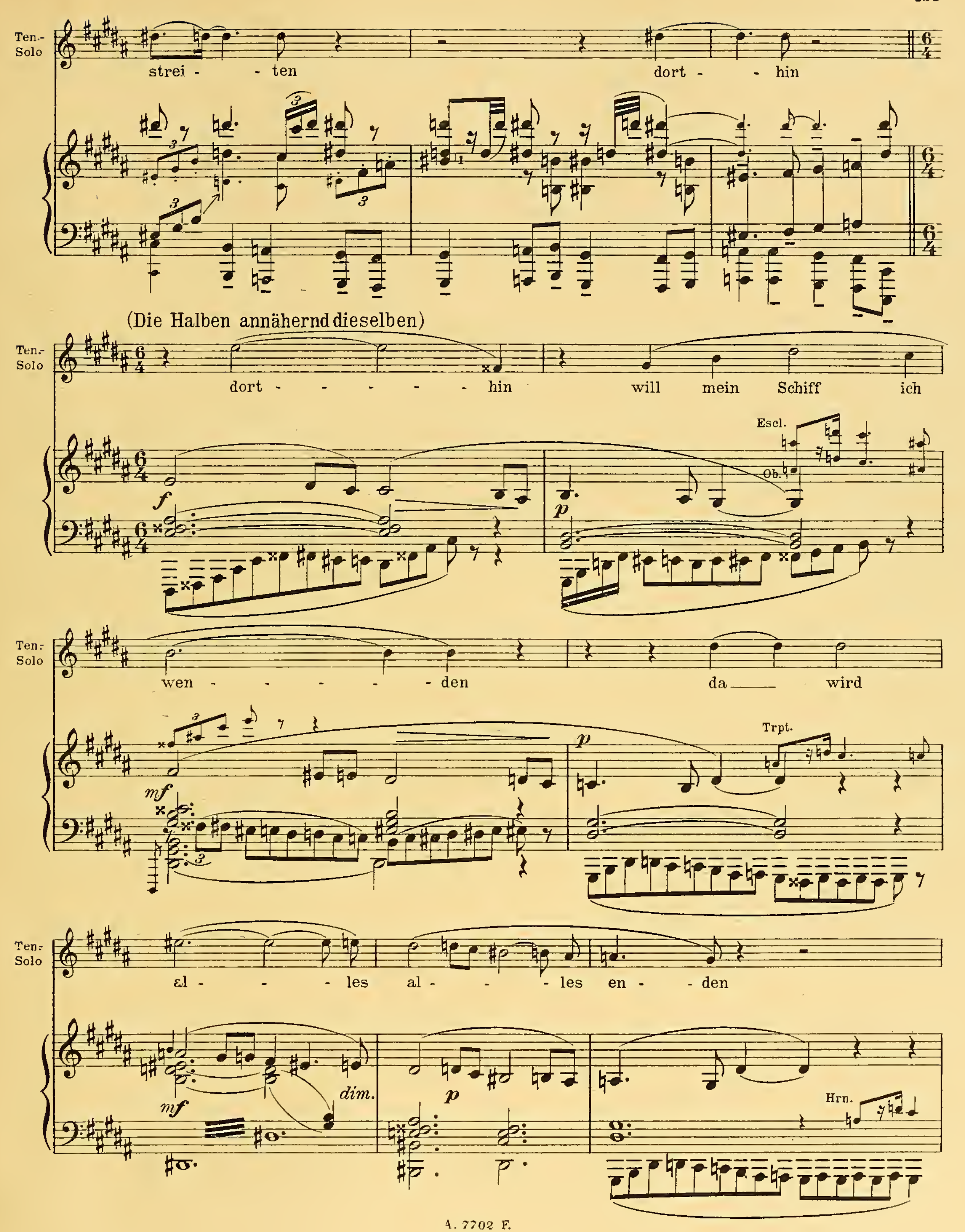

Alt-Solo
selt-sam' Stim - - men
durch die lau - en
Lüf - - te schwim - men
Cb., Pk. u. gr. Trommel simile
P3
wie - der
hats der Wind ge-
Fl.
Br.
pp
(undeutlich)
nom - men,
ach, mein
Fl.
8va basso
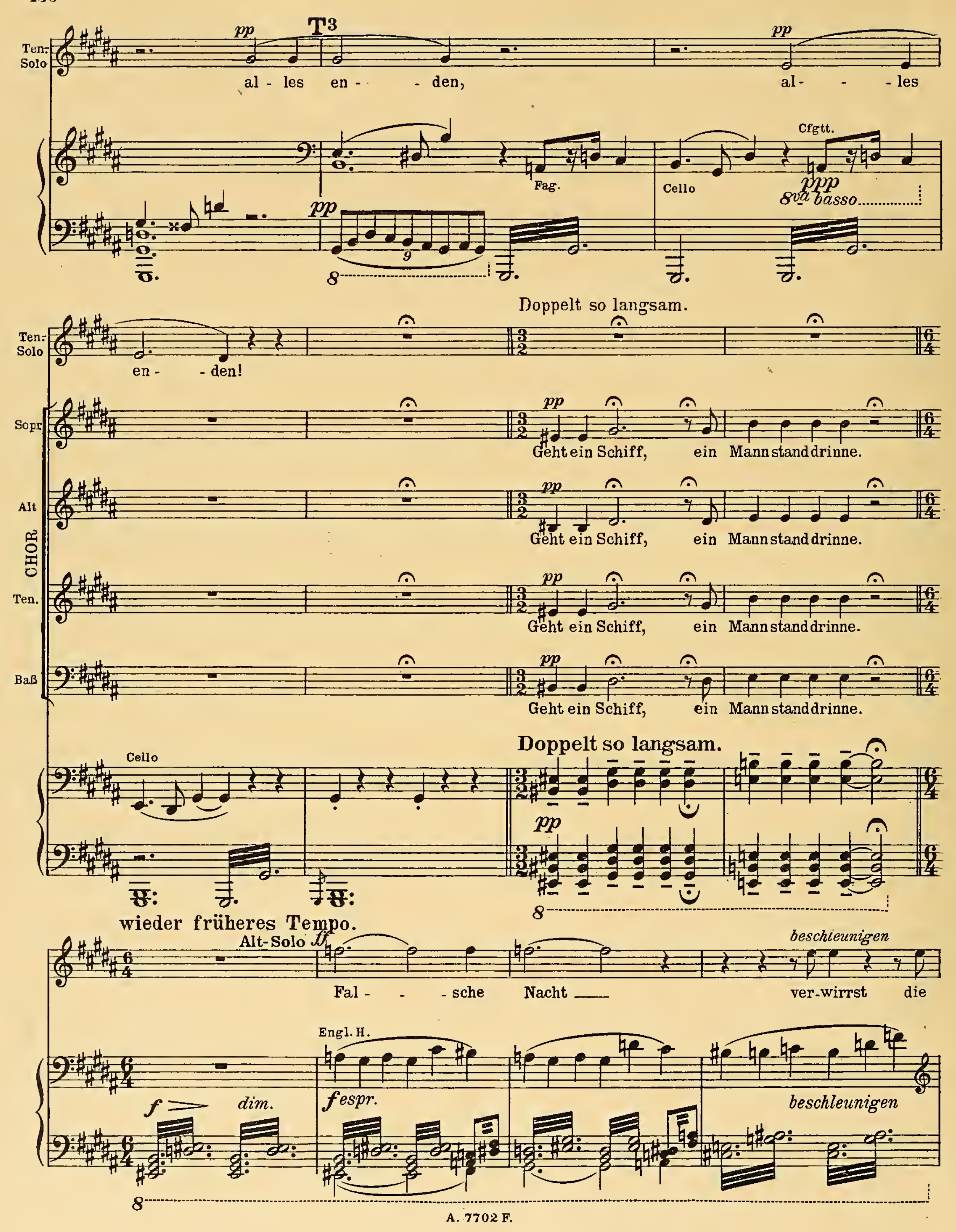

Viel ruhiger.
Tenor-Solo
Alt-Solo
Herz ist so be - klom - men.
Drü - - ben liegt dein
Str.
Fl.
(kleine Fermate)
p espr.
Ten-Solo
Schloß ver - fal - - - - len,
Str. u. Holz
Pk.
Pos.
Q3
kla - gend in den ö - - - - den Hal - - len,
Hrn.
f espr. molto
(Hrf.)
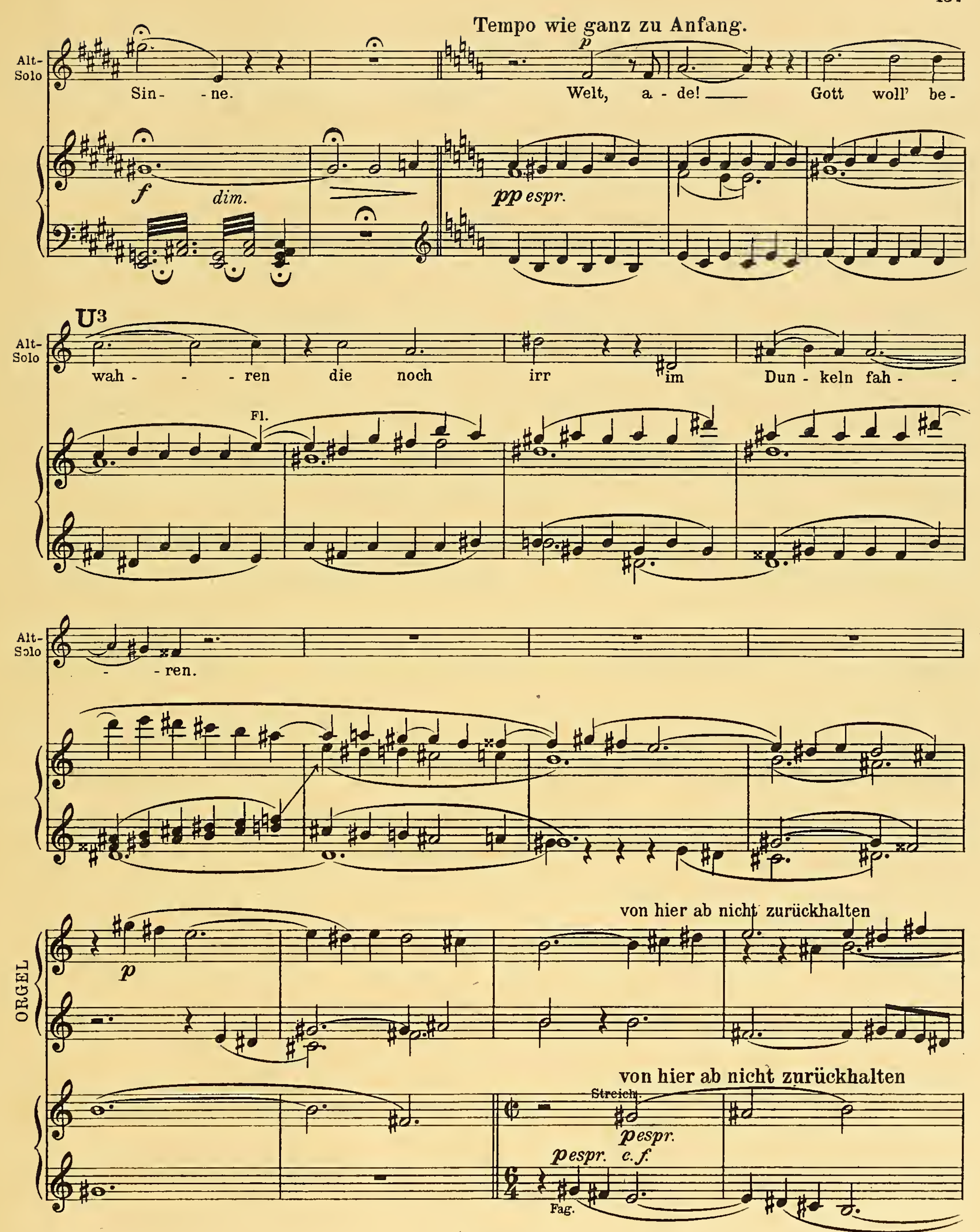

(schmerzlich aufgeregt)
Ten.-Solo
aus dem Grund der Wald mich grüß - te
f
s'war, als ob ich ster - - - ben müß-te
l.H.
r.H.
Ruhig (♩. = ♩ vorher etwa)
Alt-Solo
Al - - - te Klän - - ge
cresc. e ritardando
Vl
Horn.
Hf.

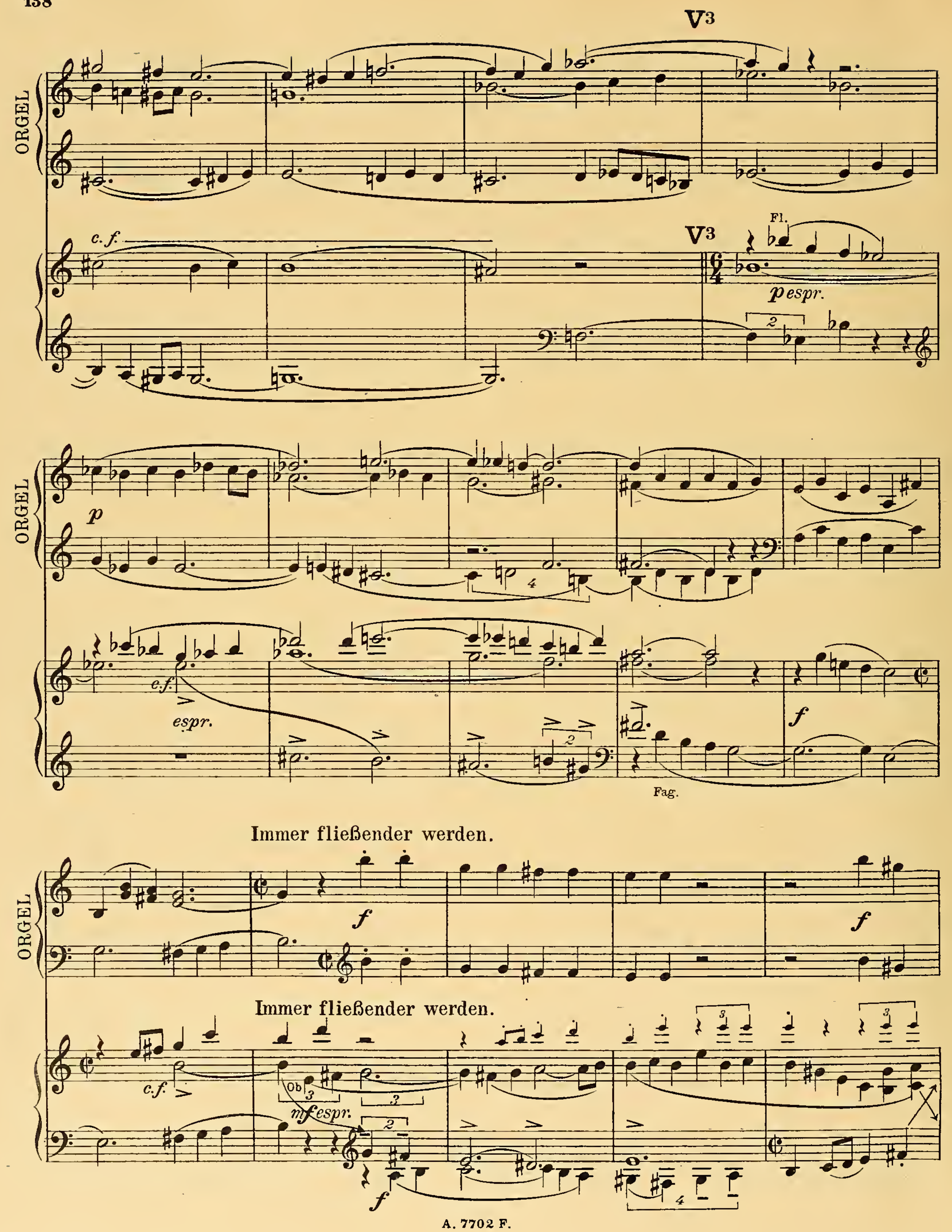

Alt-Solo
blü - - - hend schrei - - ten.
Wie aus
Hrf.
Trpt.
Alt-Solo
lang-ver-sunk-nen Zei - - - ten
R3
will mich Weh - - - mut noch be -
Ob.
mf espr.
Pos.
Fl.
Alt-Solo
schei - - nen
und ich möcht von
Klar.
Viol. Solo
mf espr.
Alt-Solo
pp
Her - - zen wei - - - - nen.
Viertel schlagen, aber im selben Tempo.
pp
Celli u. Bässe

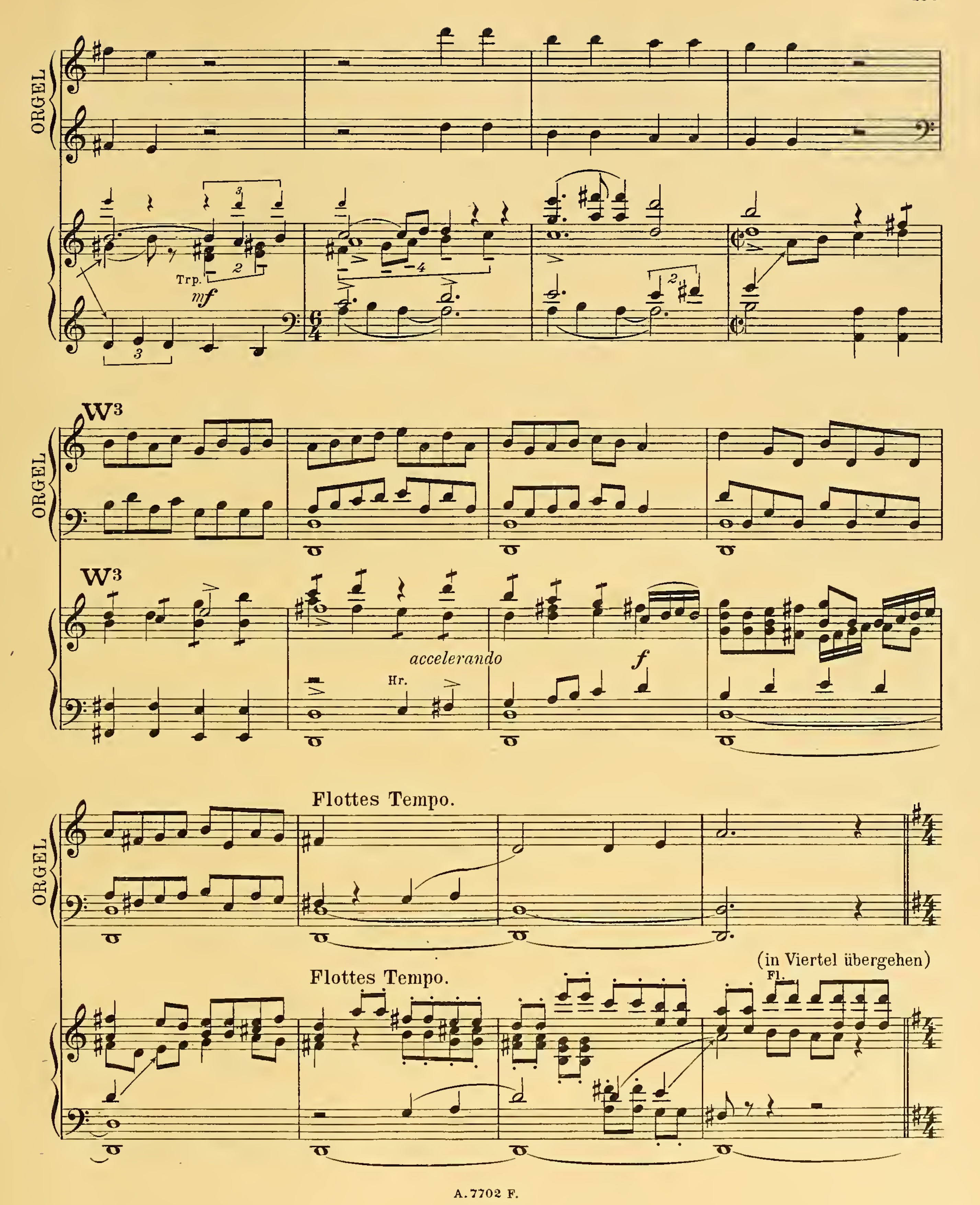

Tenor-Solo
Ü - - berm
Hrn. u. Pos.
mf
dim. p
8va basso
Die Viertel etwas gemessener.
Ten.-Solo
Wal - - - - de blitzt's vom wei - - - - - - ten.
pp
8va basso
Picc. 8va
Esclar. 8va
Trpt.
l.H.
S3
etc.
8va basso
Ten.-Solo
f
Wo um Chri - - - sti Grab sie
r.H.
l.H.

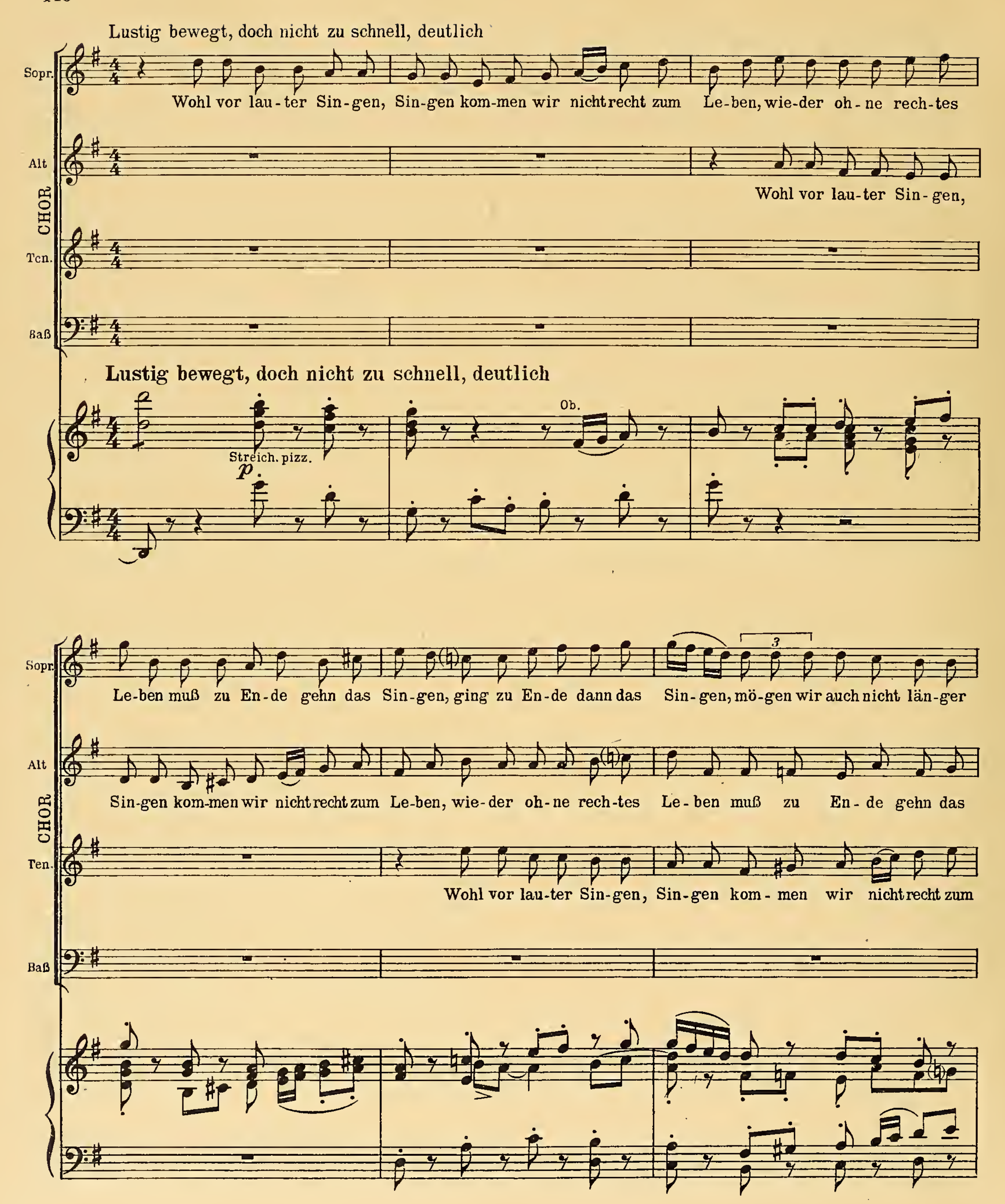

Ten.-Solo
strei - - ten
dort - - hin
(Die Halben annähernd dieselben)
dort - - - - - - hin
will mein Schiff ich
Escl.
Ob.
wen - - - - - - den
da wird
Trpt.
al - - - les al - - - les en - - den
dim.
Hrn.
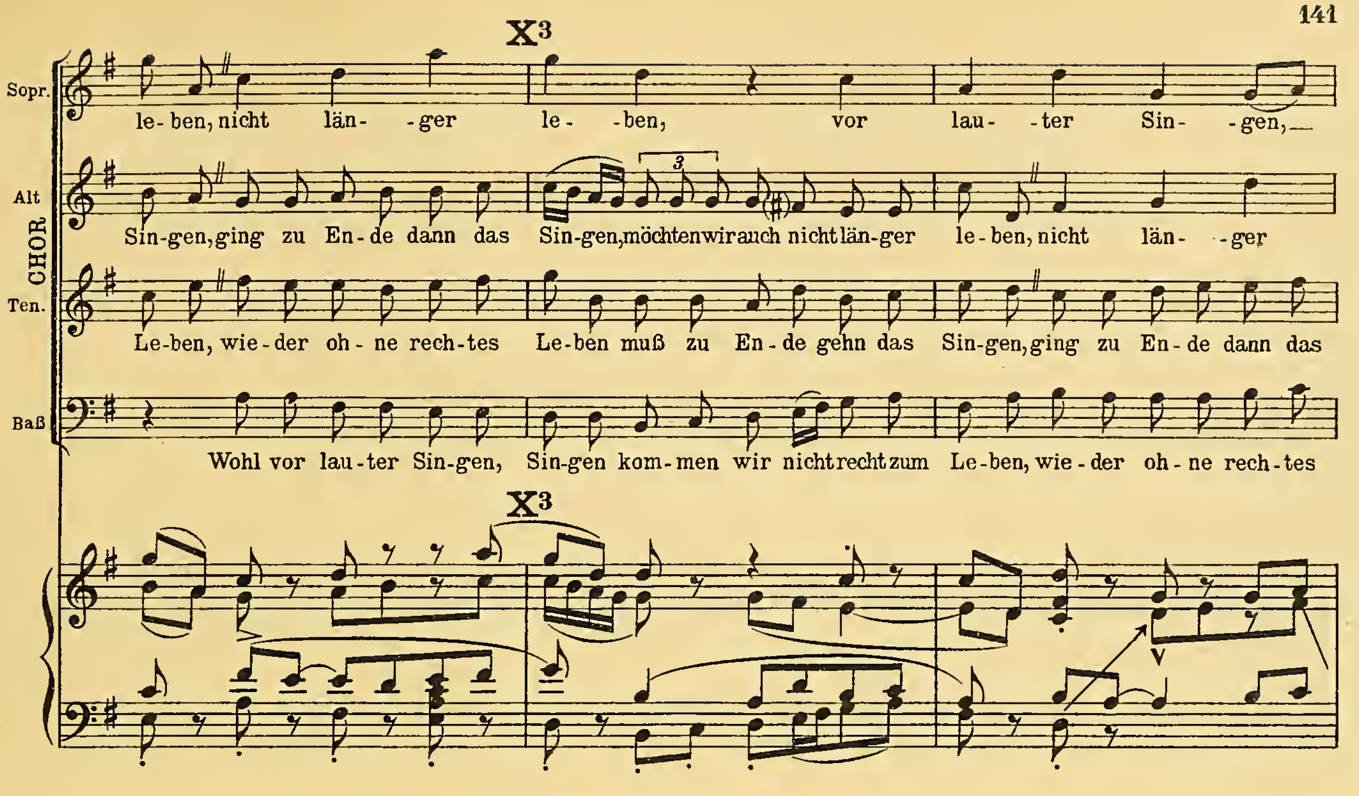

T3
Ten. Solo
pp
al - les en - - den,
al - - - les
Fag.
Cello
Cfgtt.
ppp
8va basso
en - - den!
Doppelt so langsam.
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.
Cello
Doppelt so langsam.
wieder früheres Tempo.
Alt-Solo
ff
Fal - - sche Nacht ver-wirrst die
beschleunigen
Engl. H.
f dim.
f espr.


Tempo wie ganz zu Anfang.
Alt-Solo
Sin- -ne.
Welt, a - de!
Gott woll' be-
f
dim.
pp espr.
U3
wah- - - ren die noch irr im Dun - keln fah- -
Fl.
- ren.
ORGEL
p
von hier ab nicht zurückhalten
von hier ab nicht zurückhalten
Streich.
p espr.
p espr. c. f.
Fag.


V3
ORGEL
c. f.
V3
Fl.
p espr.
p
ORGEL
c.f.
espr.
Fag.
f
Immer fließender werden.
ORGEL
f
f
Immer fließender werden.
c.f.
Ob
mf espr.
f


ORGEL
Trp.
mf
W3
ORGEL
W3
accelerando
Hr.
f
Flottes Tempo.
ORGEL
Flottes Tempo.
(in Viertel übergehen)
Fl.


Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich
Sopr.
Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes
Alt
Wohl vor lau-ter Sin-gen,
CHOR
Ten.
Baß
Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich
Ob.
Streich. pizz.
p
Sopr.
Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mö-gen wir auch nicht län-ger
Alt
Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das
CHOR
Ten.
Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum
Baß



Sopr. Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

Alt le- -ben, vor lau- -ter Sin- -gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

CHOR

Ten. Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län - ger le-ben.

Baß Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger

CHOR

Sopr. Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das

Alt Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wohl vor

Ten. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum

Baß le- -ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

mf

CHOR
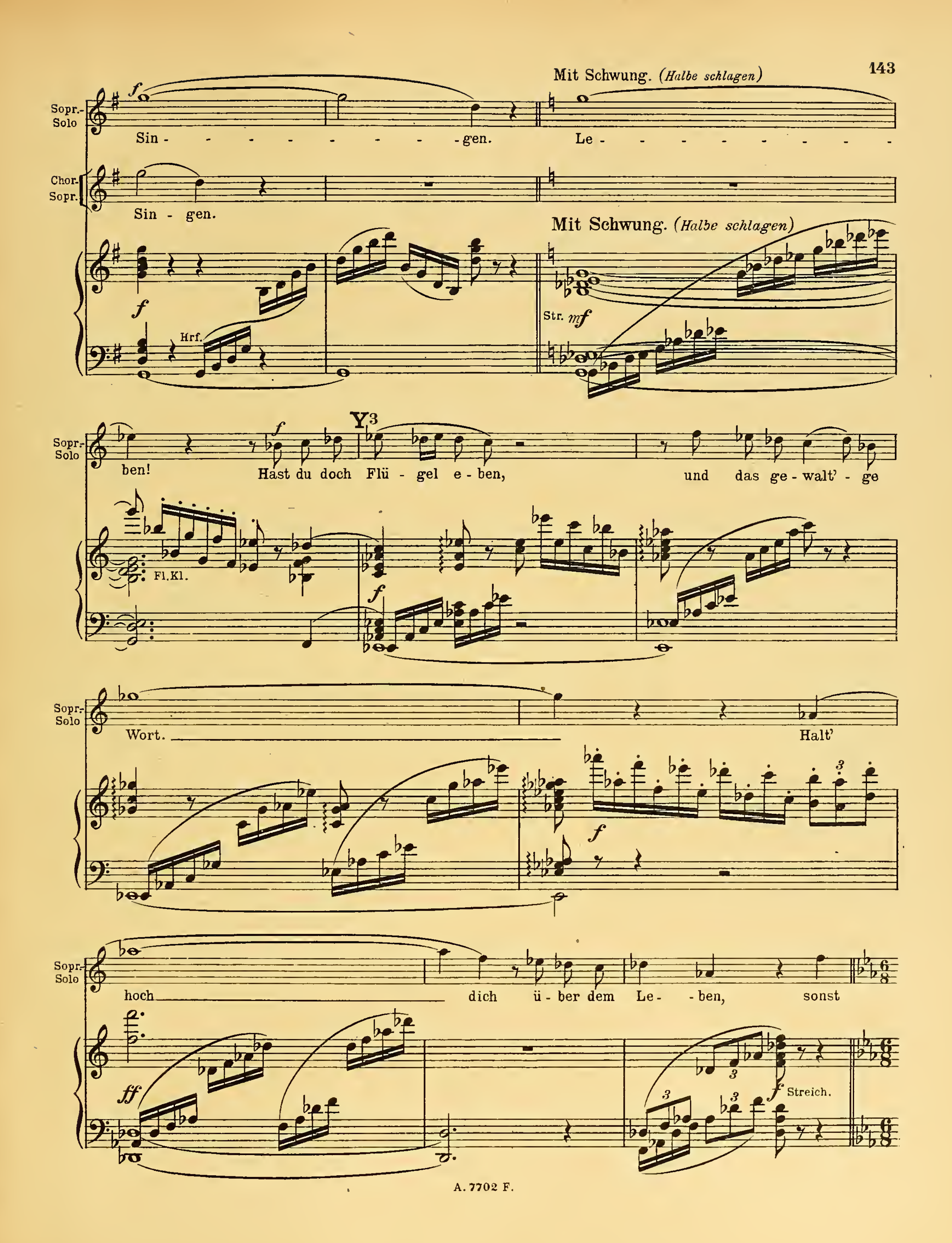
Sopr. Sin-gen, mö-gen wir nicht län-ger le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

Alt lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben.

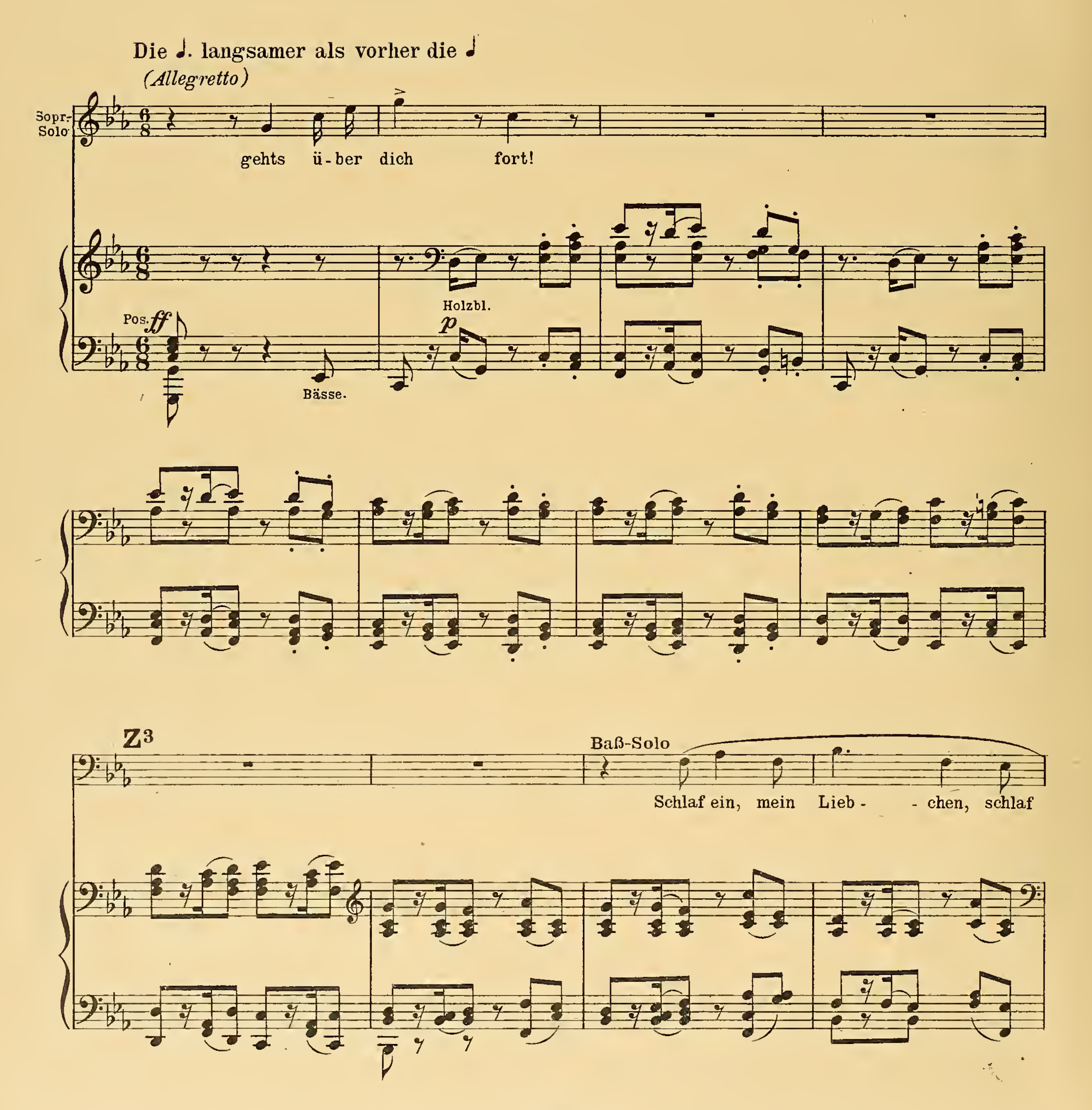
Ten. Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen.

Baß Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le- - -ben.

p espr.


Mit Schwung. (Halbe schlagen)
Sopr.-Solo
Sin - - gen.
Le -
Chor-Sopr.
Sin - gen.
Mit Schwung. (Halbe schlagen)
Hrf.
Str.
Y3
ben! Hast du doch Flü - gel e - ben,
und das ge - walt' - ge
Fl. Kl.
Wort.
Halt'
hoch
dich ü - ber dem Le - - ben, sonst
Streich.

Der Friedensbote



Baß-Solo

ein! — Leis durch die

Hf. Fl.

p Vl.m.D. *p*

Baß-Solo

Blu - - men am Git - - ter

etc.

Vl. Solo

tr

Baß-Solo

säu - selt des Lau - bes Ge - zit - - - ter

Vl. Vl. Solo

tr Fg.

Baß-Solo

A4

rau - - schen die Quel - len her - ein

Baß-Solo

Vl. Solo

sempre pp

Ge - senkt auf den schnee - wei - ßen

Arm schlaf ein mein Lieb - -

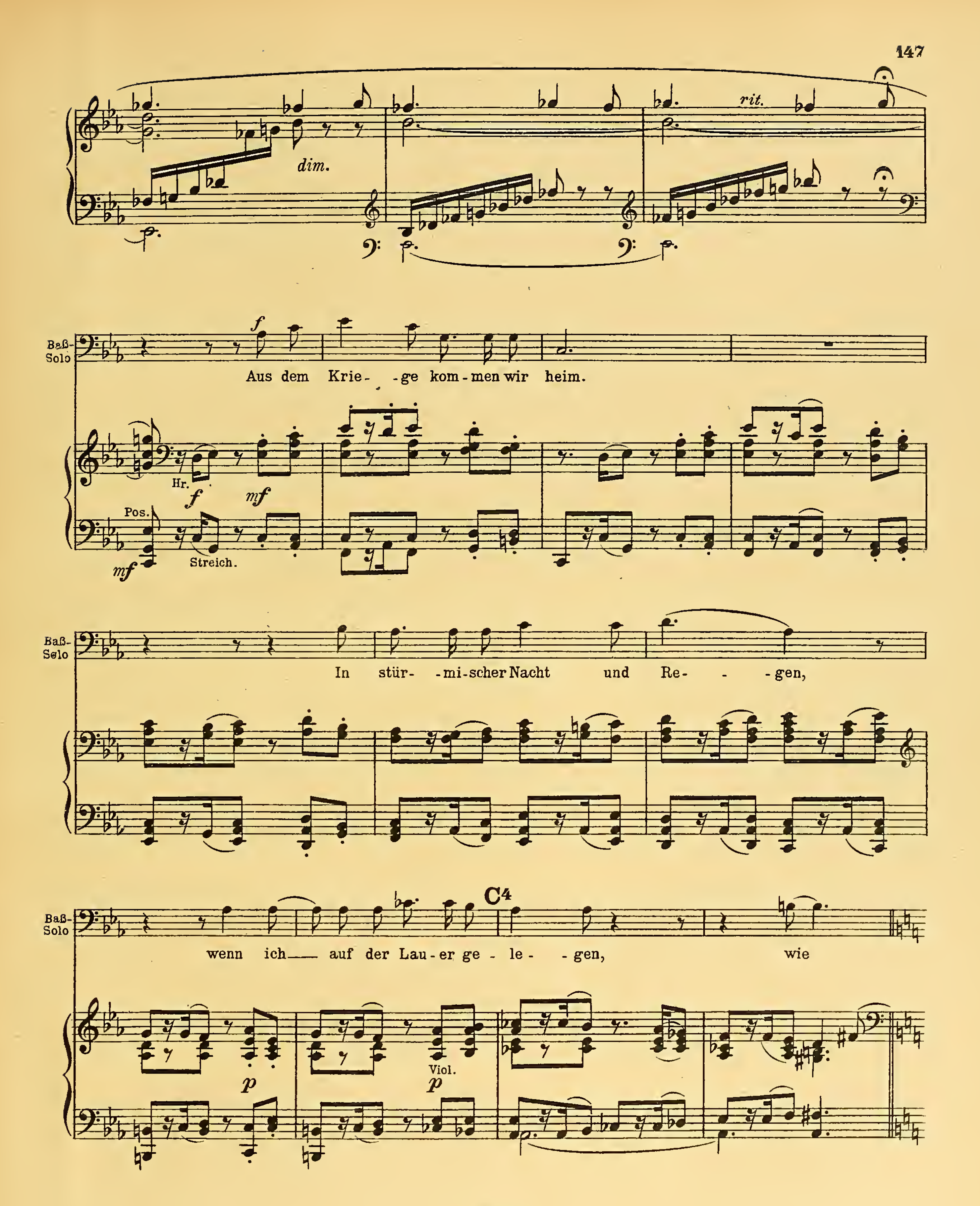
Horn
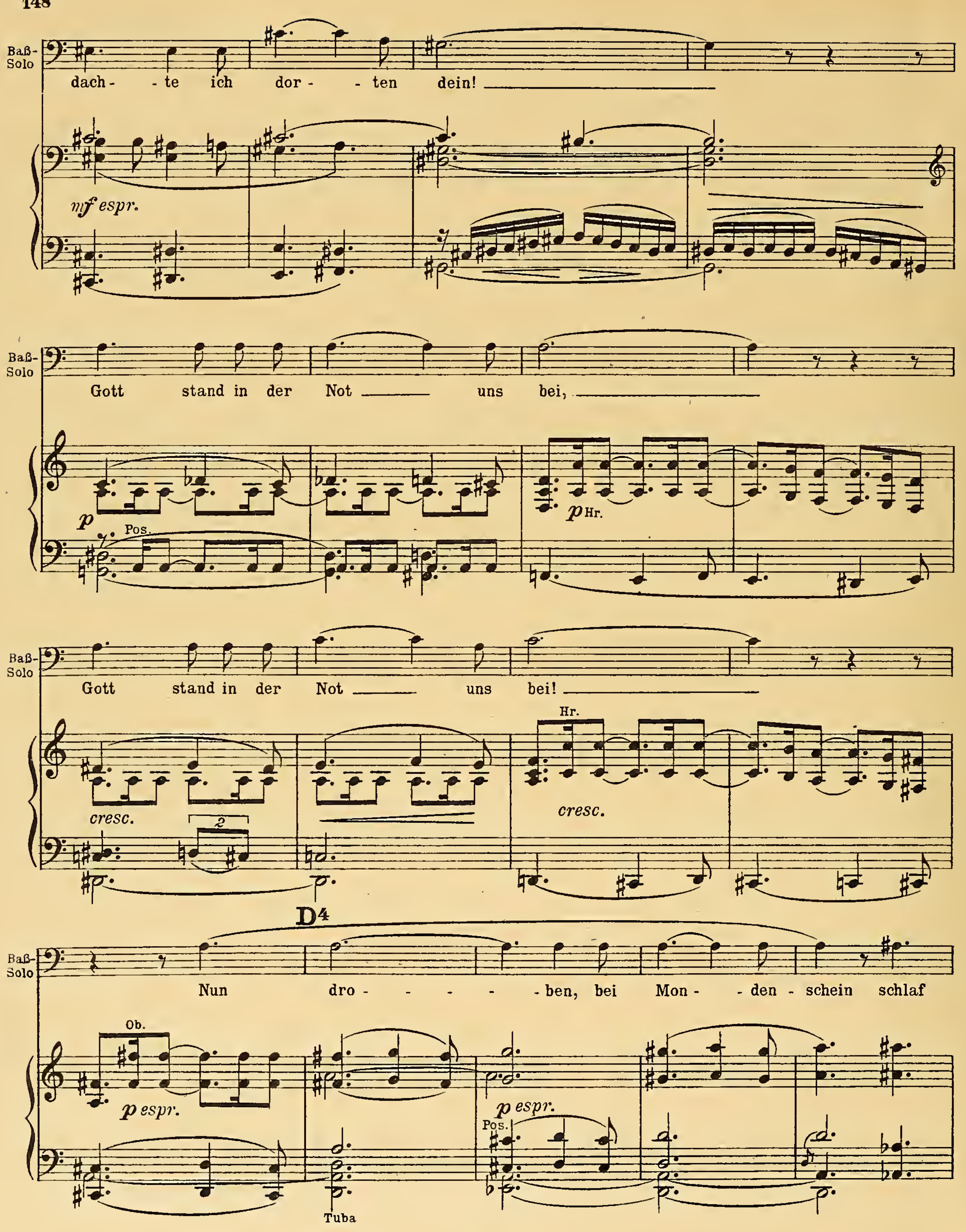
chen, schlaf ein wie at - mest du

Ob. E.H.

B4

lieb - lich und warm


dim.
rit.
Baß-Solo
Aus dem Krie- -ge kom-men wir heim.
Hr.
Pos.
Streich.
In stür- -mi-scher Nacht und Re- - -gen,
wenn ich auf der Lau-er ge - le- -gen,
wie
C4
Viol.


Baß-Solo
dach - te ich dor - ten dein!
mf espr.
Baß-Solo
Gott stand in der Not uns bei,
p
Pos.
p Hr.
Baß-Solo
Gott stand in der Not uns bei!
cresc.
2
Hr.
cresc.
D4
Baß-Solo
Nun dro - - - - - ben, bei Mon - den - schein schlaf
Ob.
p espr.
p espr.
Pos.
Tuba

Baß-Solo

ruh - - - - ig schlaf ruh - -

Von hier ab beschleunigen

Luftpause

- - - ig, das Land

Holzbl.

Luftpause

pp Pos.

stets beschleunigen

p
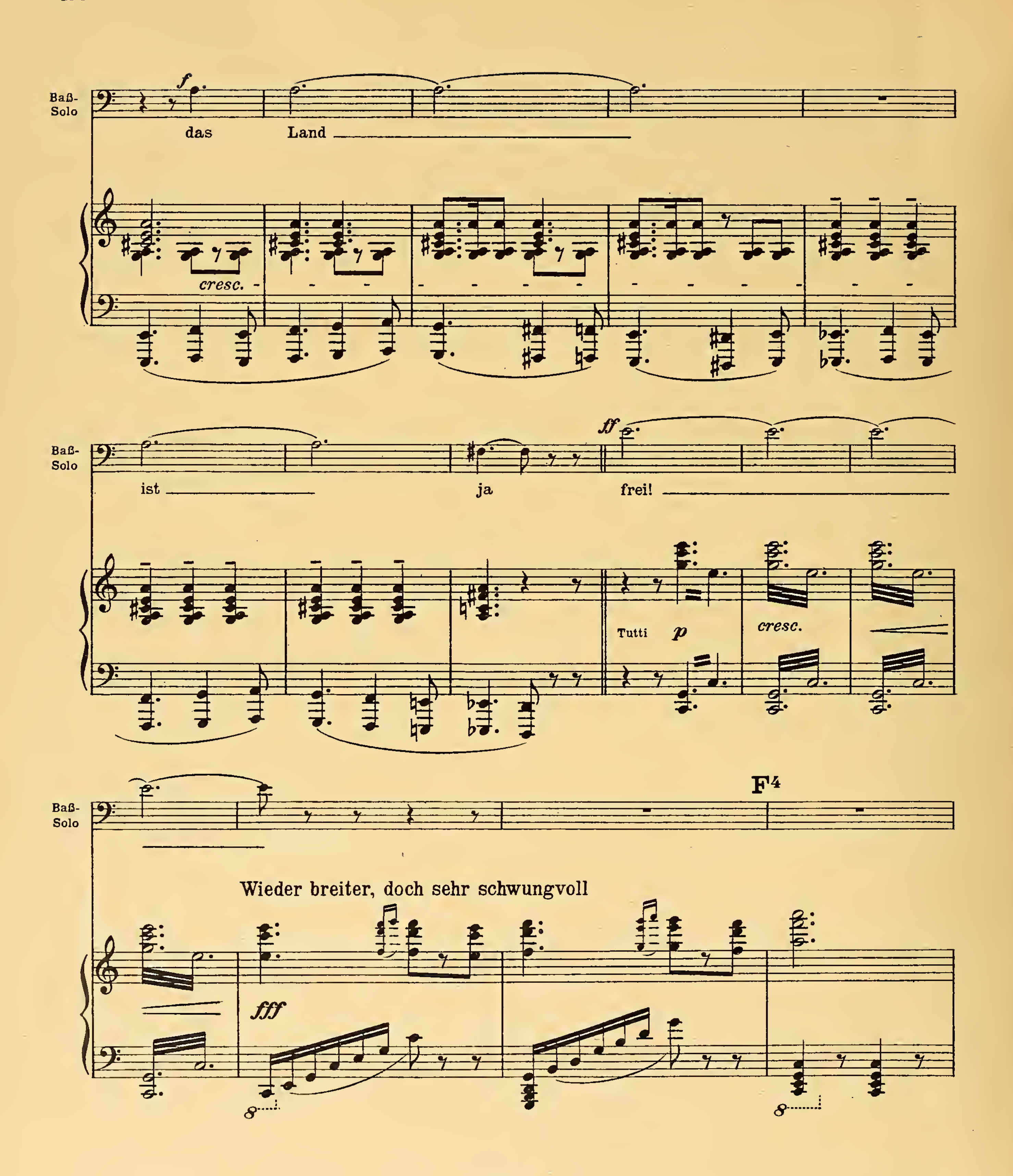
das

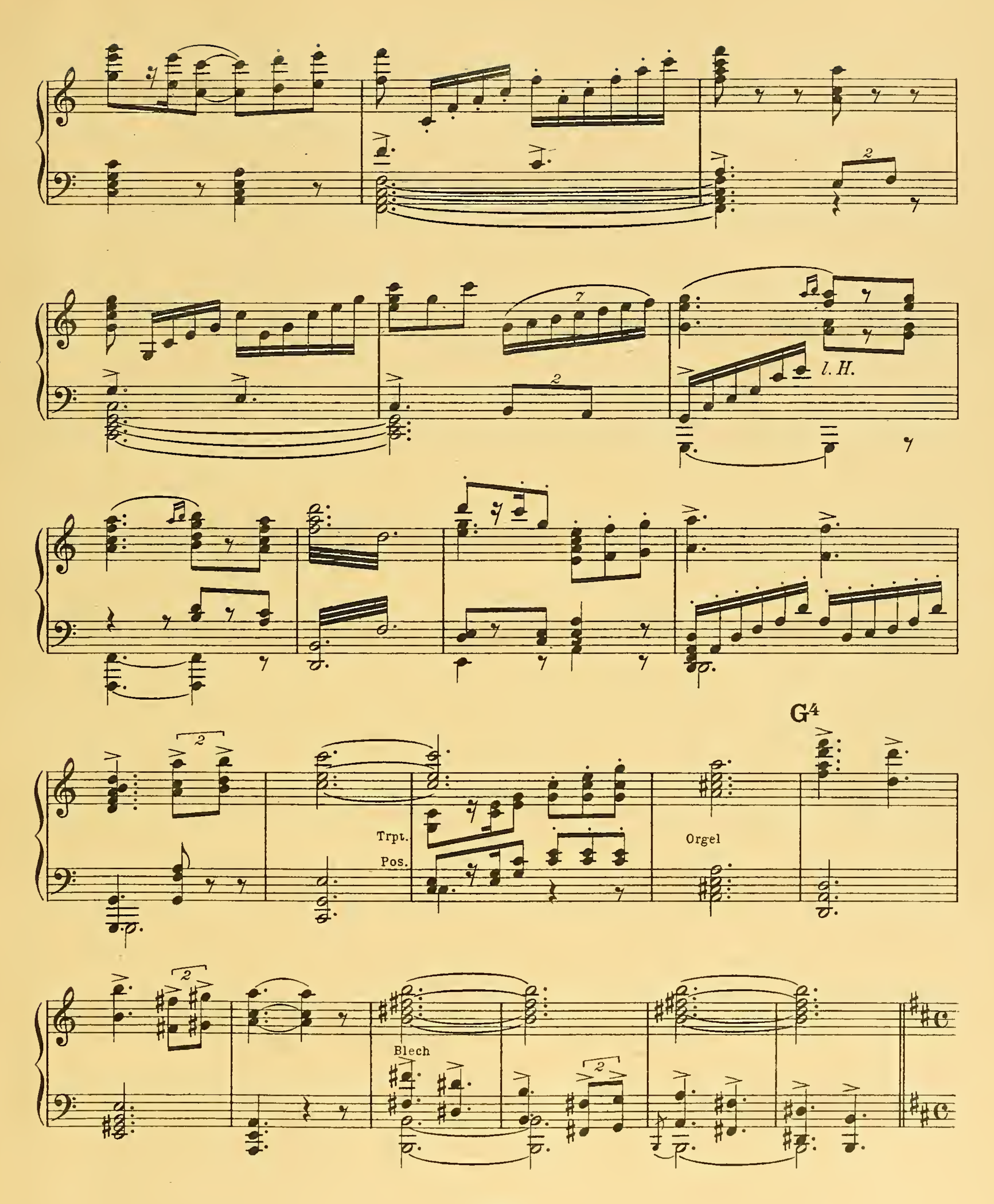
Hohe Bläßerharmonie und 16tel Figuren der Sträucher ähnlich weiter

E4

Land
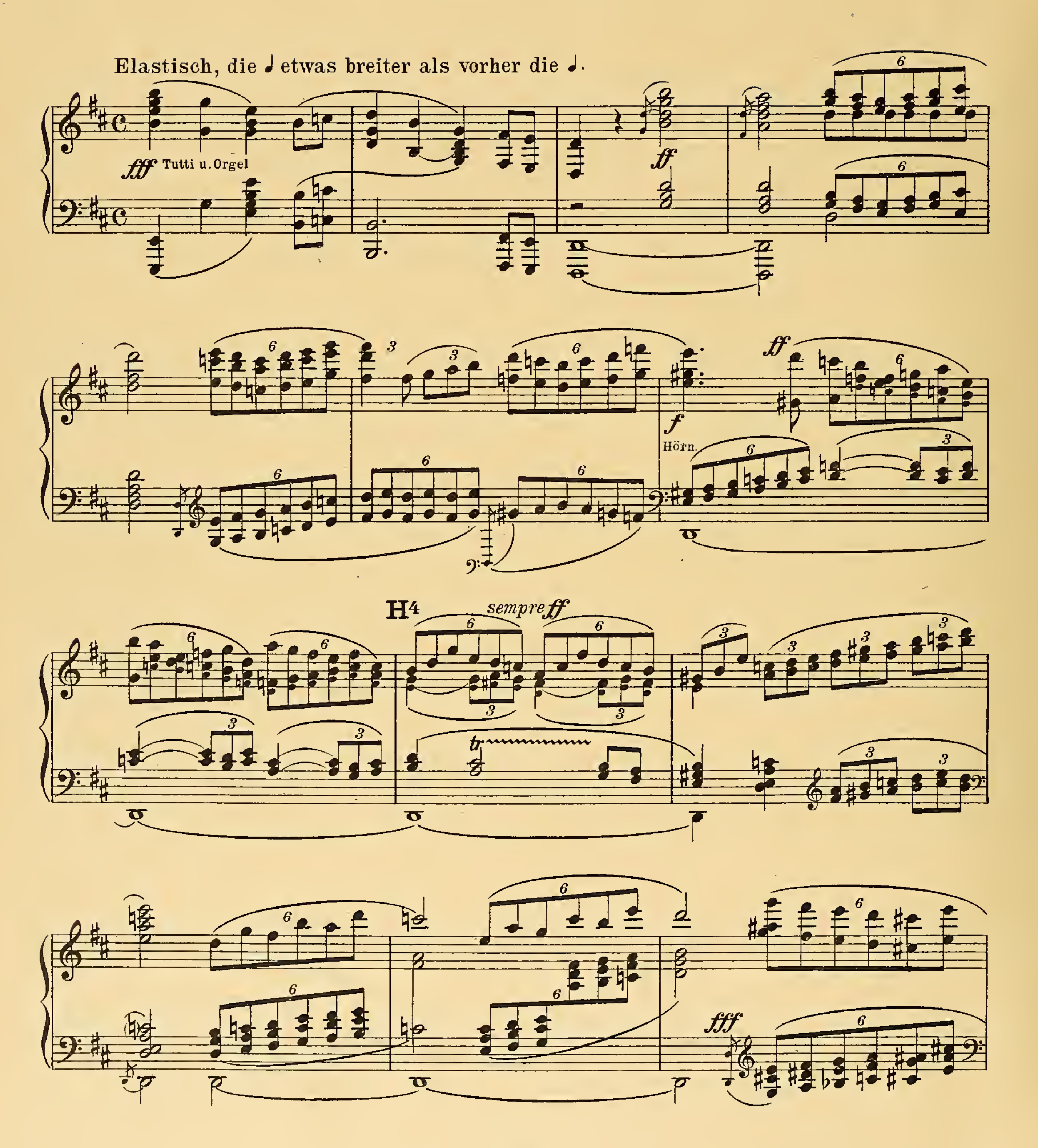
cresc.

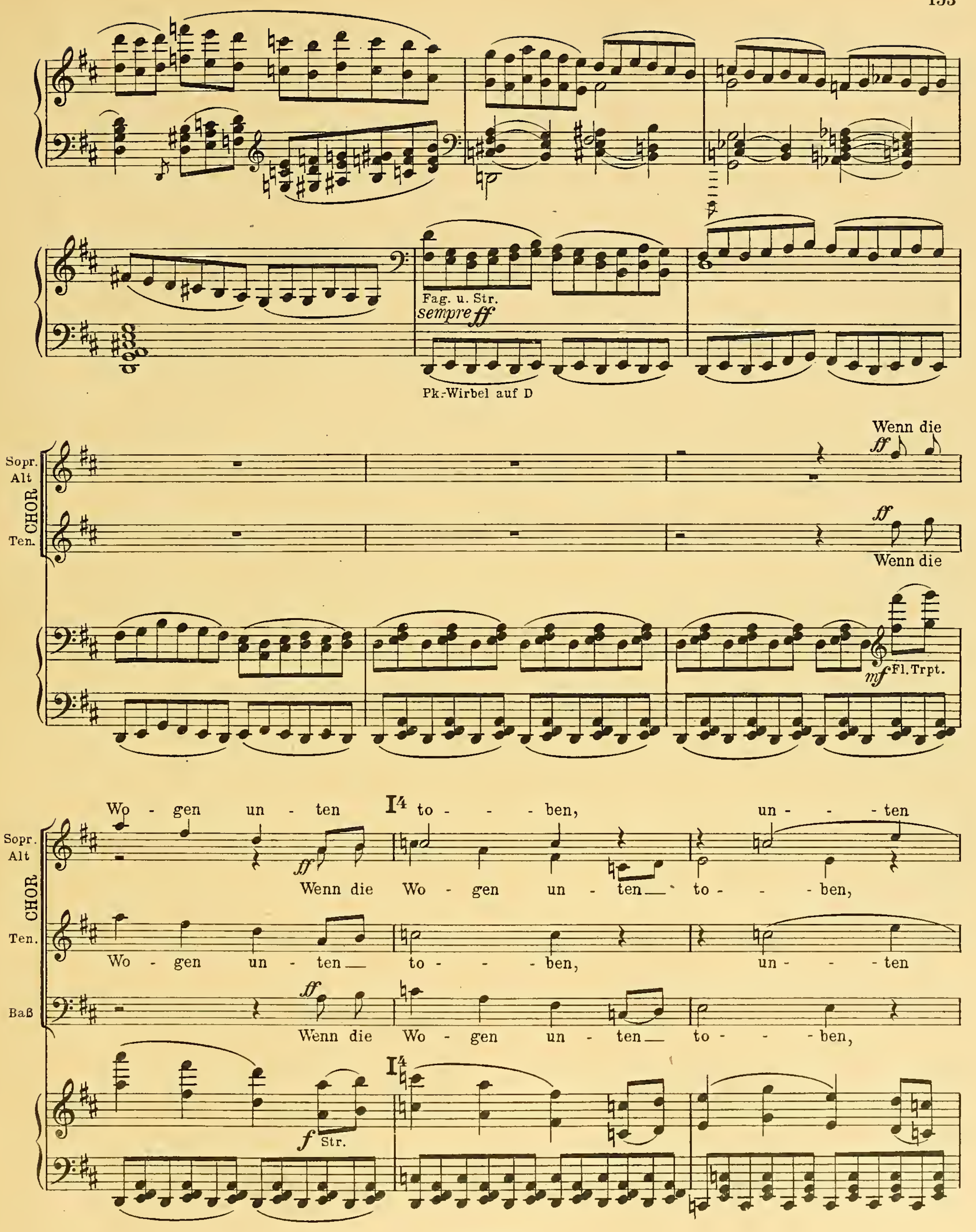

Baß-Solo
f
das
Land
cresc.
ist
ja
ff
frei!
Tutti
p
cresc.
F4
Wieder breiter, doch sehr schwungvoll
fff
8

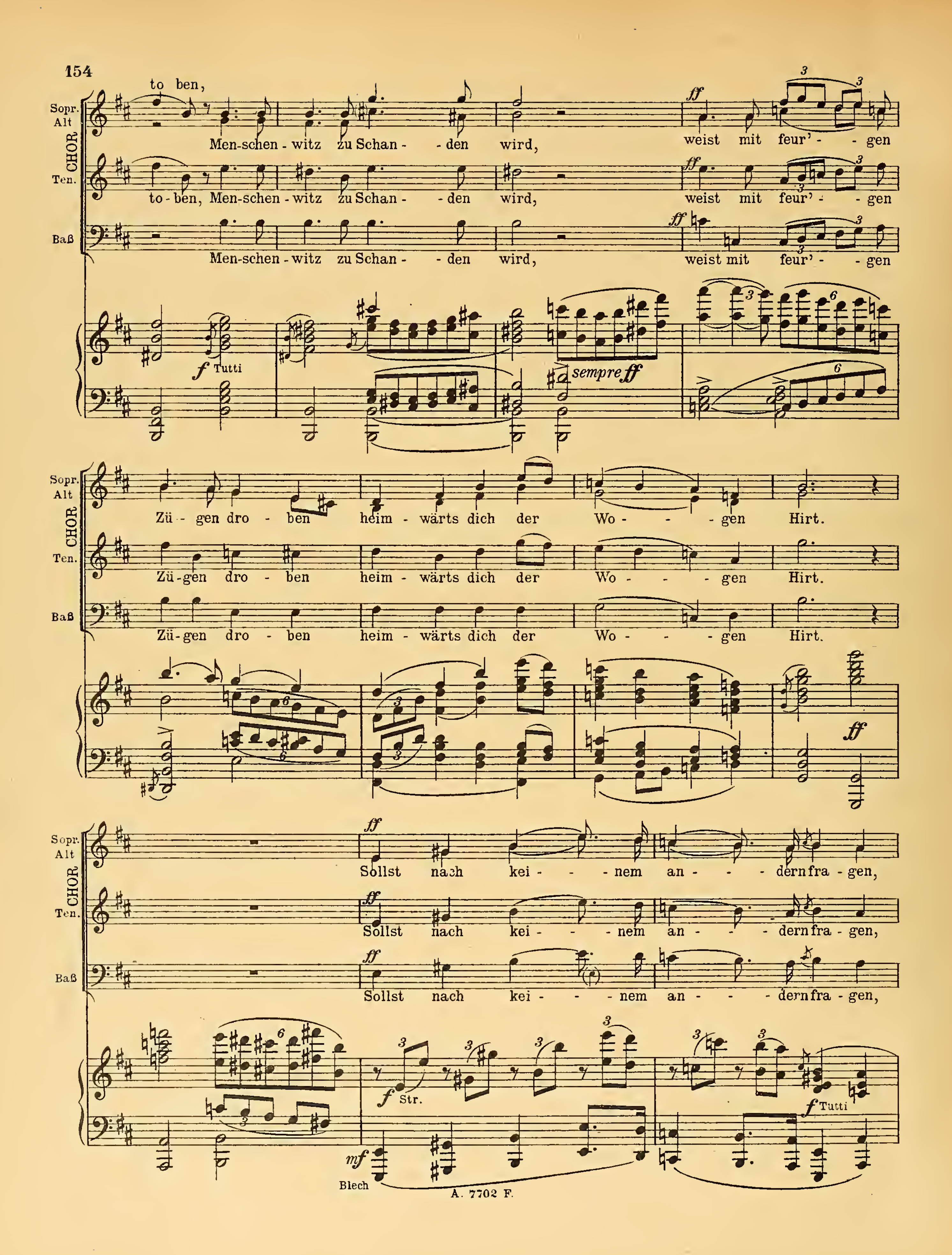

l. H.
G⁴
Trpt.
Pos.
Orgel
Blech

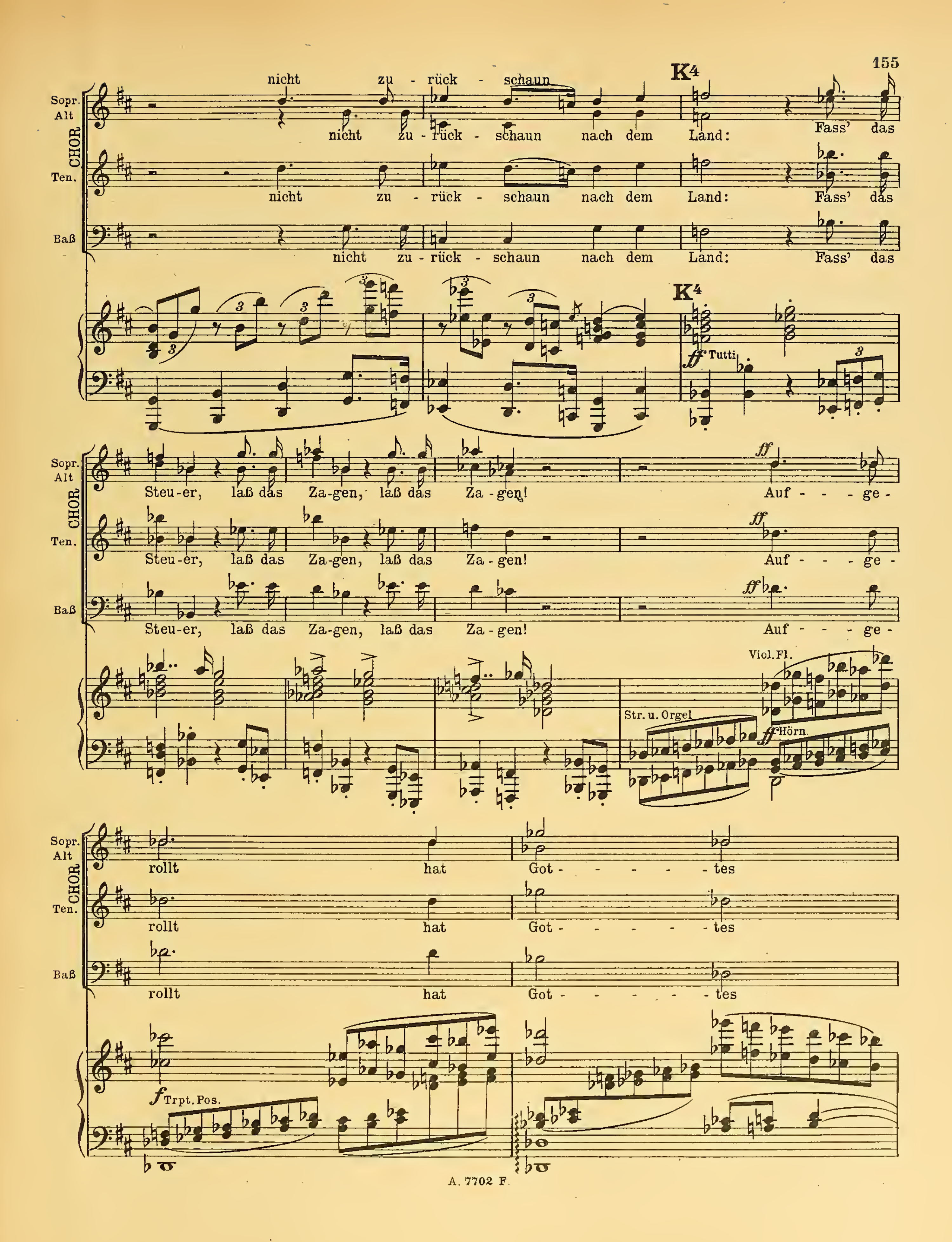
Schlußgesang

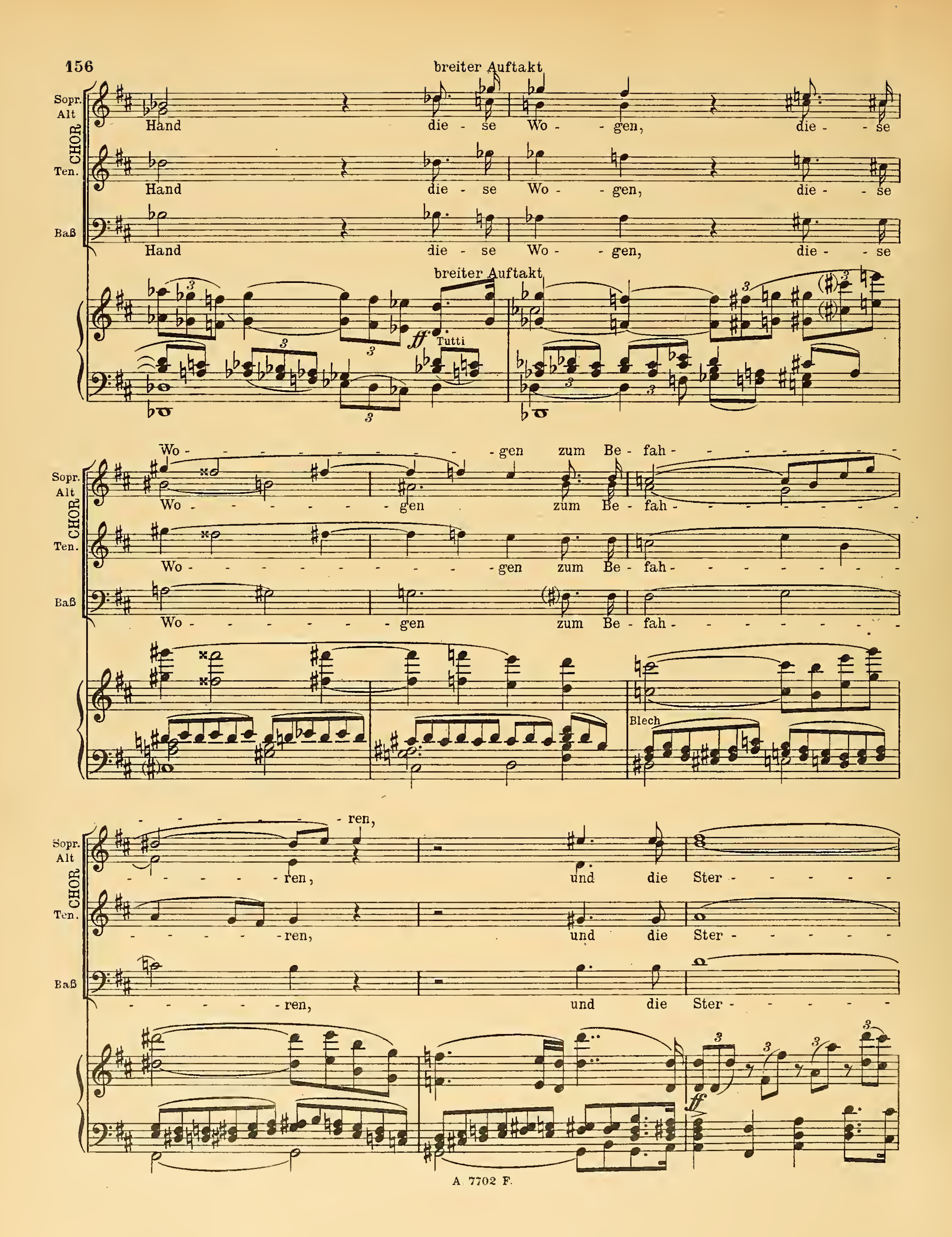
Elastisch, die 𝅗𝅥 etwas breiter als vorher die 𝅗𝅥.
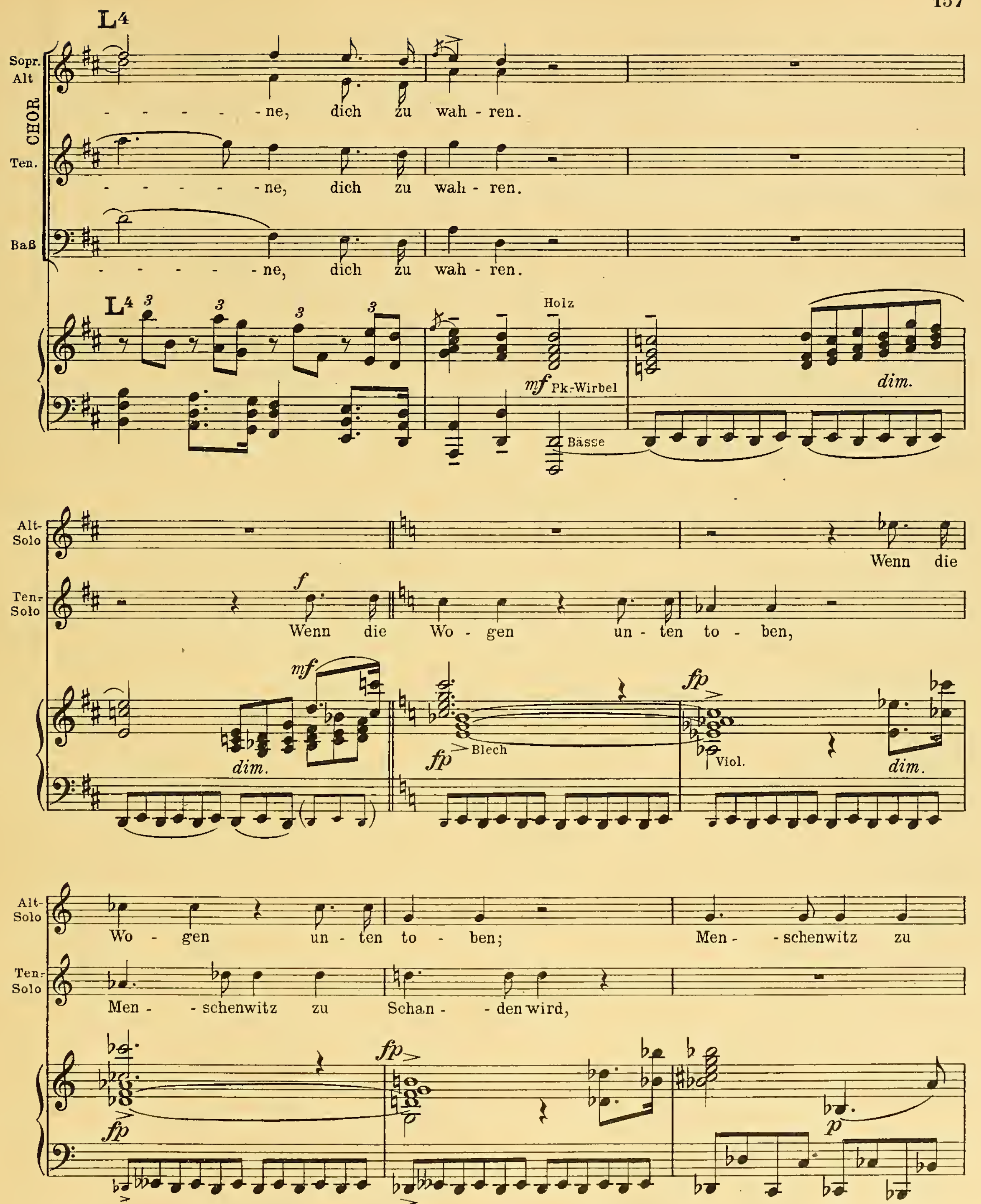


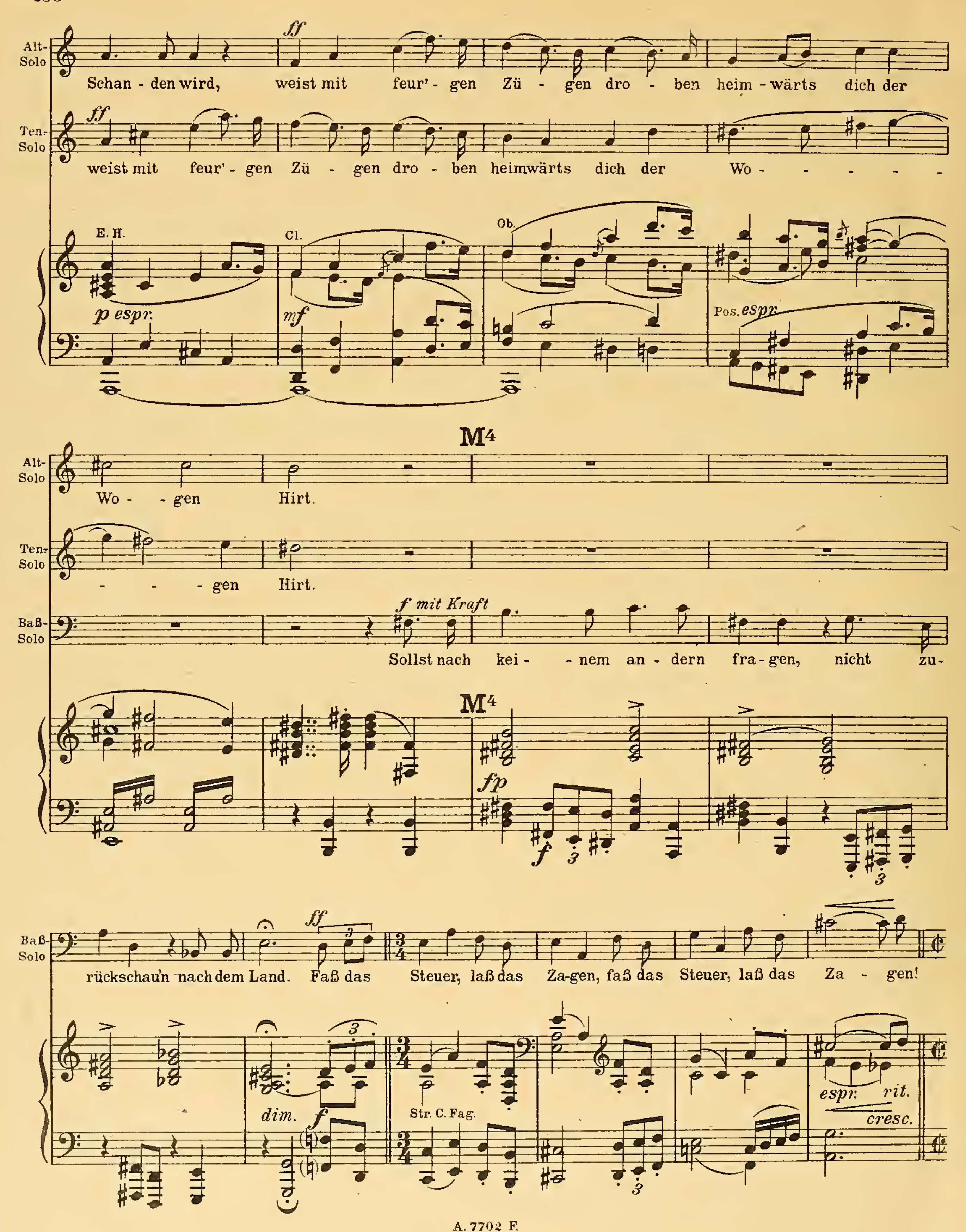

Fag. u. Str.
sempre ff
Pk.-Wirbel auf D
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Wenn die
ff
mf Fl. Trpt.
Wo - gen un - ten I4 to - - - ben, un - - - ten
Wenn die Wo - gen un - ten to - - - ben,
Wo - gen un - ten to - - - ben, un - - - ten
Baß
Wenn die Wo - gen un - ten to - - - ben,
f Str.

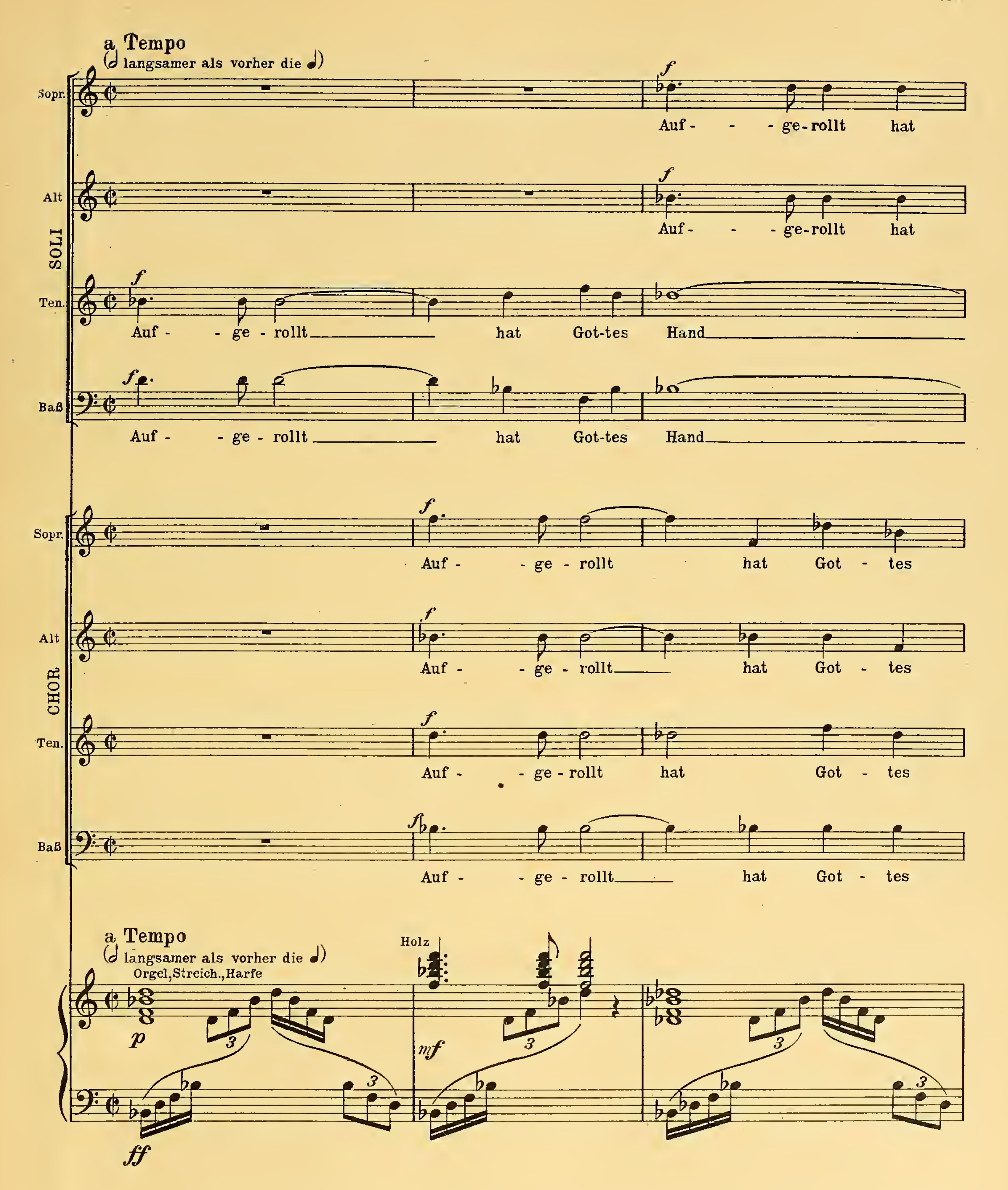

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
to ben,
Men-schen - witz zu Schan - - den wird, weist mit feur' - - gen
to - ben, Men-schen - witz zu Schan - - den wird, weist mit feur' - - gen
Men-schen - witz zu Schan - - den wird, weist mit feur' - - gen
Tutti
sempre
Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.
Zü-gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.
Zü-gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.
Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,
Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,
Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,
Str.
Tutti
Blech

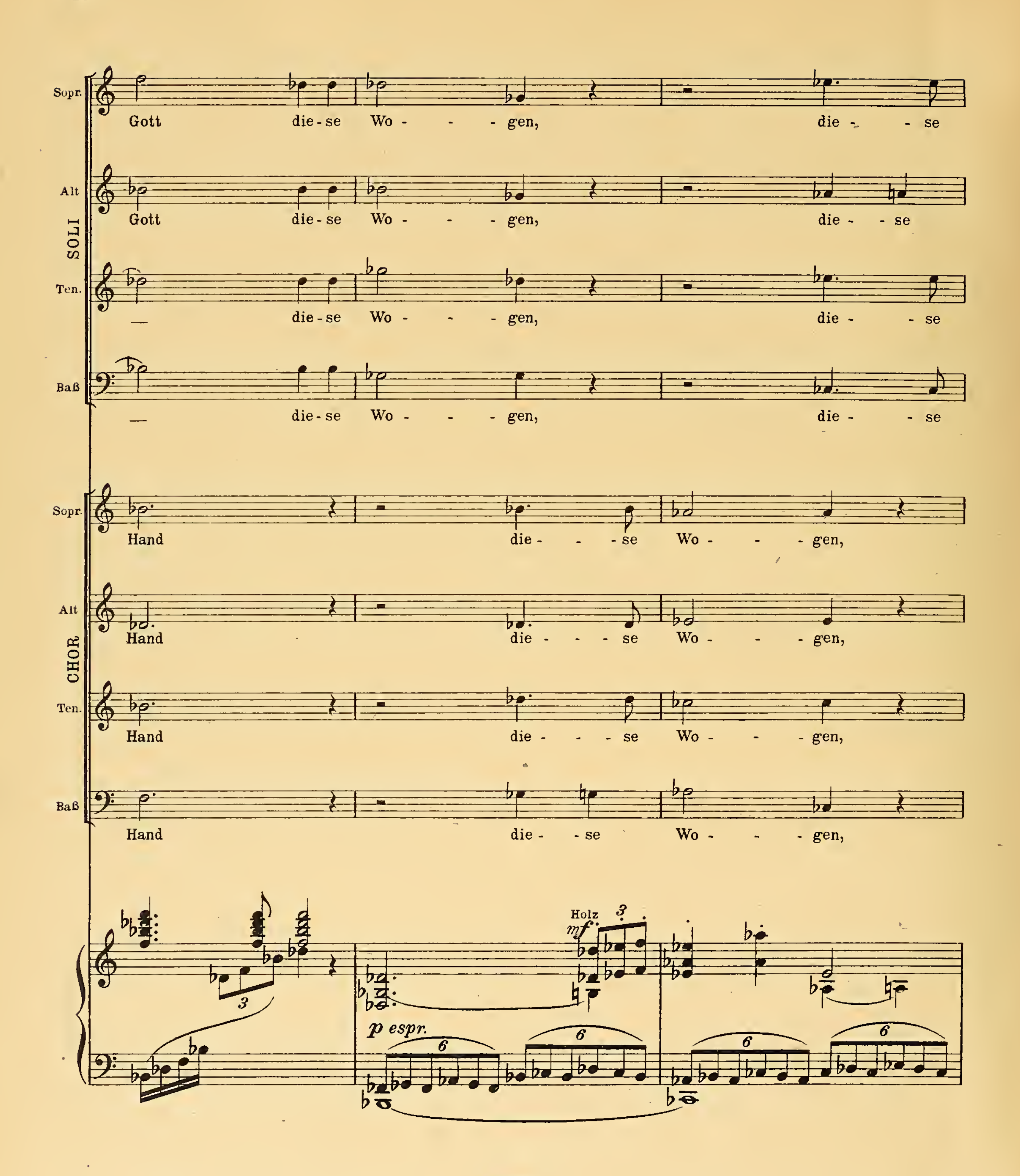

K4
nicht zu - rück - schaun
nicht zu - rück - schaun nach dem Land: Fass' das
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Tutti
Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za - gen!
Auf - - ge -
Viol. Fl.
Str. u. Orgel
Hörn.
rollt hat Got - - - - - - tes
Trpt. Pos.

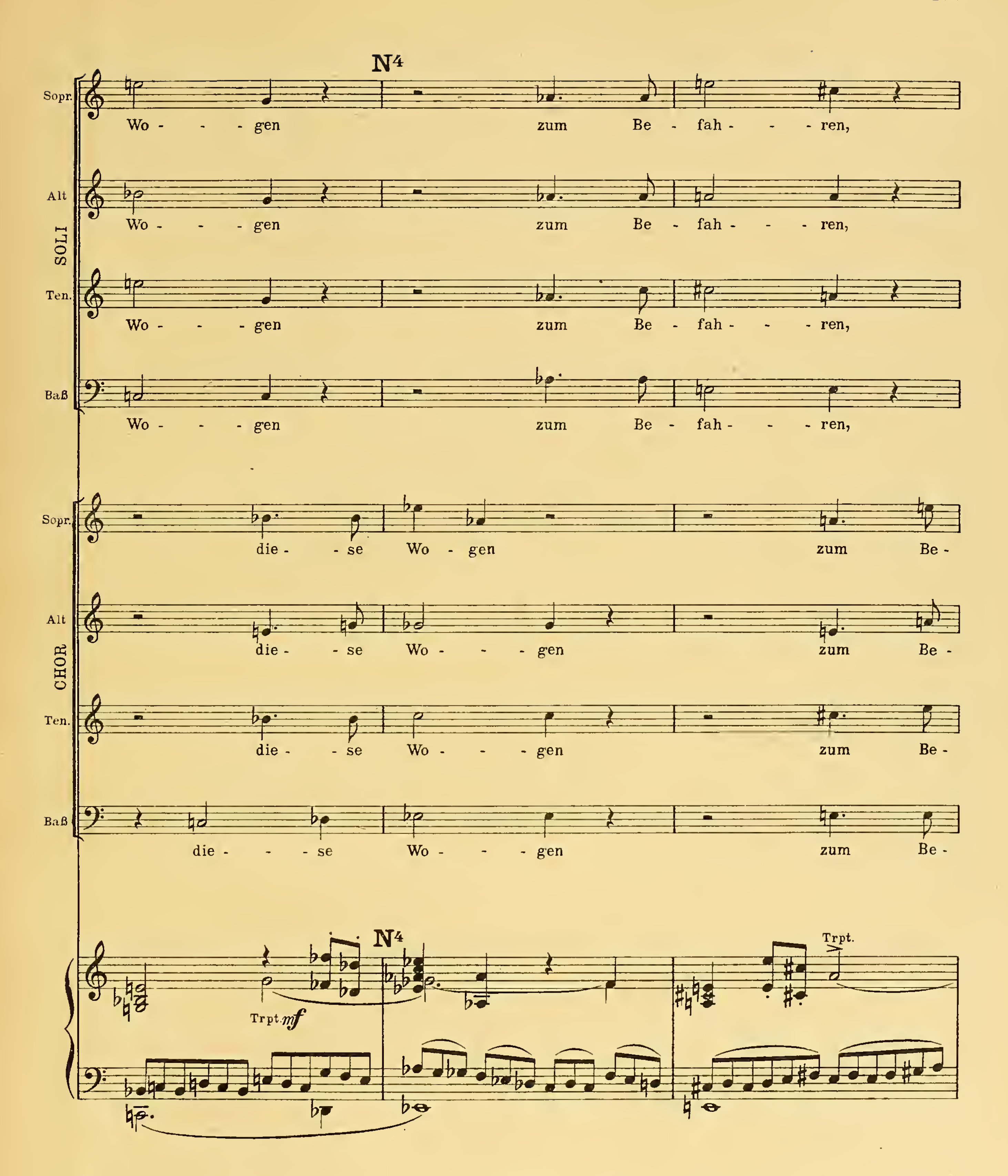

breiter Auftakt
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Hand die - se Wo - - gen, die - - se
Hand die - se Wo - - gen, die - - se
Hand die - se Wo - - gen, die - - se
breiter Auftakt
ff
Tutti
Wo - - gen zum Be - fah -
Wo - - gen zum Be - fah -
Wo - - gen zum Be - fah -
Wo - - gen zum Be - fah -
Blech
- ren,
- ren, und die Ster -
- ren, und die Ster -
- ren, und die Ster -
ff

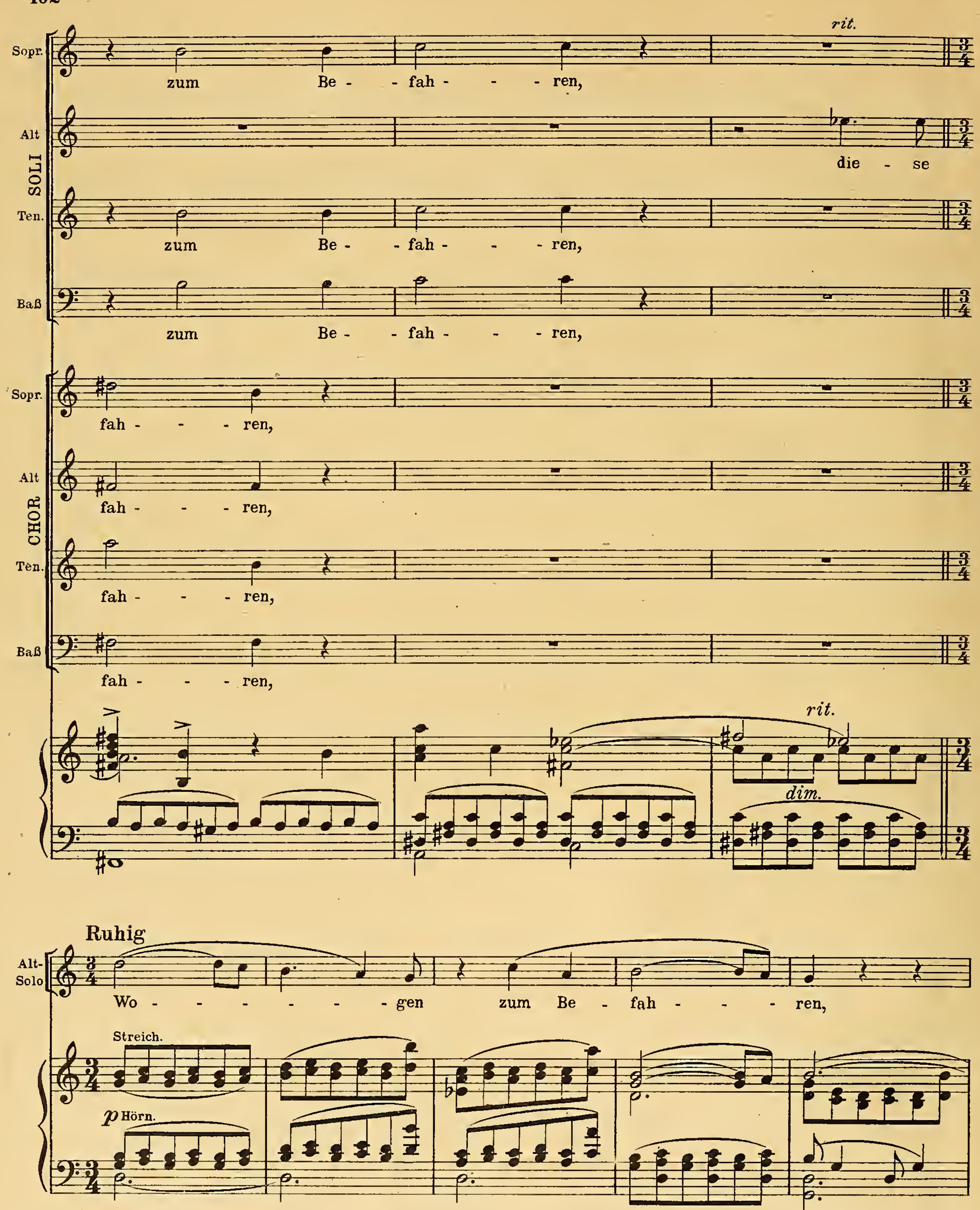

L4
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
- - - - - - ne, dich zu wah - ren.
- - - - - - ne, dich zu wah - ren.
- - - - - - ne, dich zu wah - ren.
L4
Holz
mf Pk-Wirbel
Bässe
dim.
Alt-Solo
Ten-Solo
Wenn die
Wenn die Wo - gen un - ten to - ben,
mf
dim.
fp
Blech
Viol.
Wo - gen un - ten to - ben;
Men - - schenwitz zu
Men - - schenwitz zu Schan - - den wird,
p
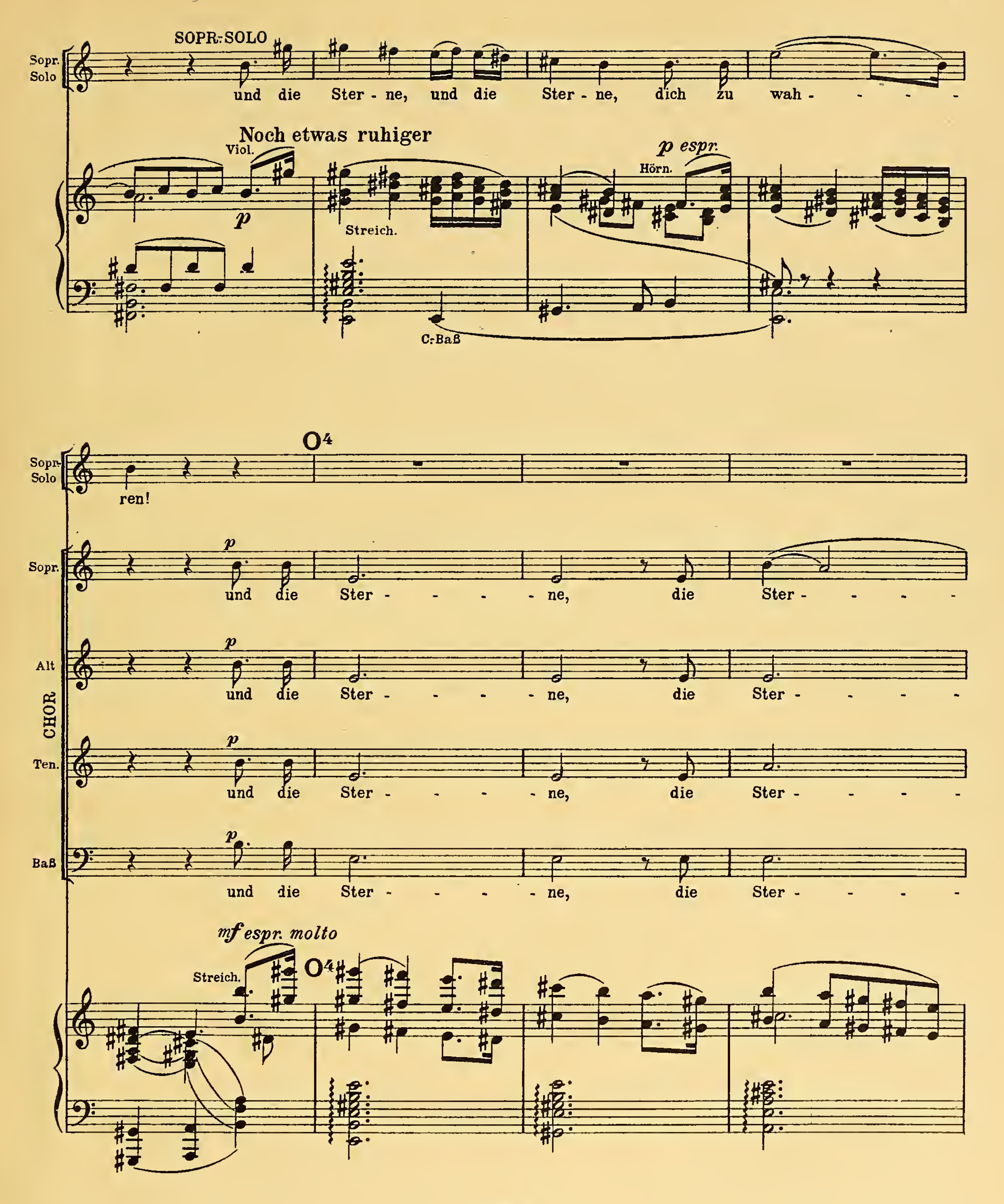

Alt-Solo
Schan - den wird, weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der
Ten-Solo
weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heimwärts dich der Wo -
E. H.
Cl.
Ob.
p espr.
mf
Pos. espr.
M4
Wo - gen Hirt.
gen Hirt.
Baß-Solo
f mit Kraft
Sollst nach kei - nem an - dern fra - gen, nicht zu-
fp
rückschau'n nach dem Land. Faß das Steuer, laß das Za-gen, faß das Steuer, laß das Za - gen!
dim.
Str. C. Fag.
espr. rit.
cresc.

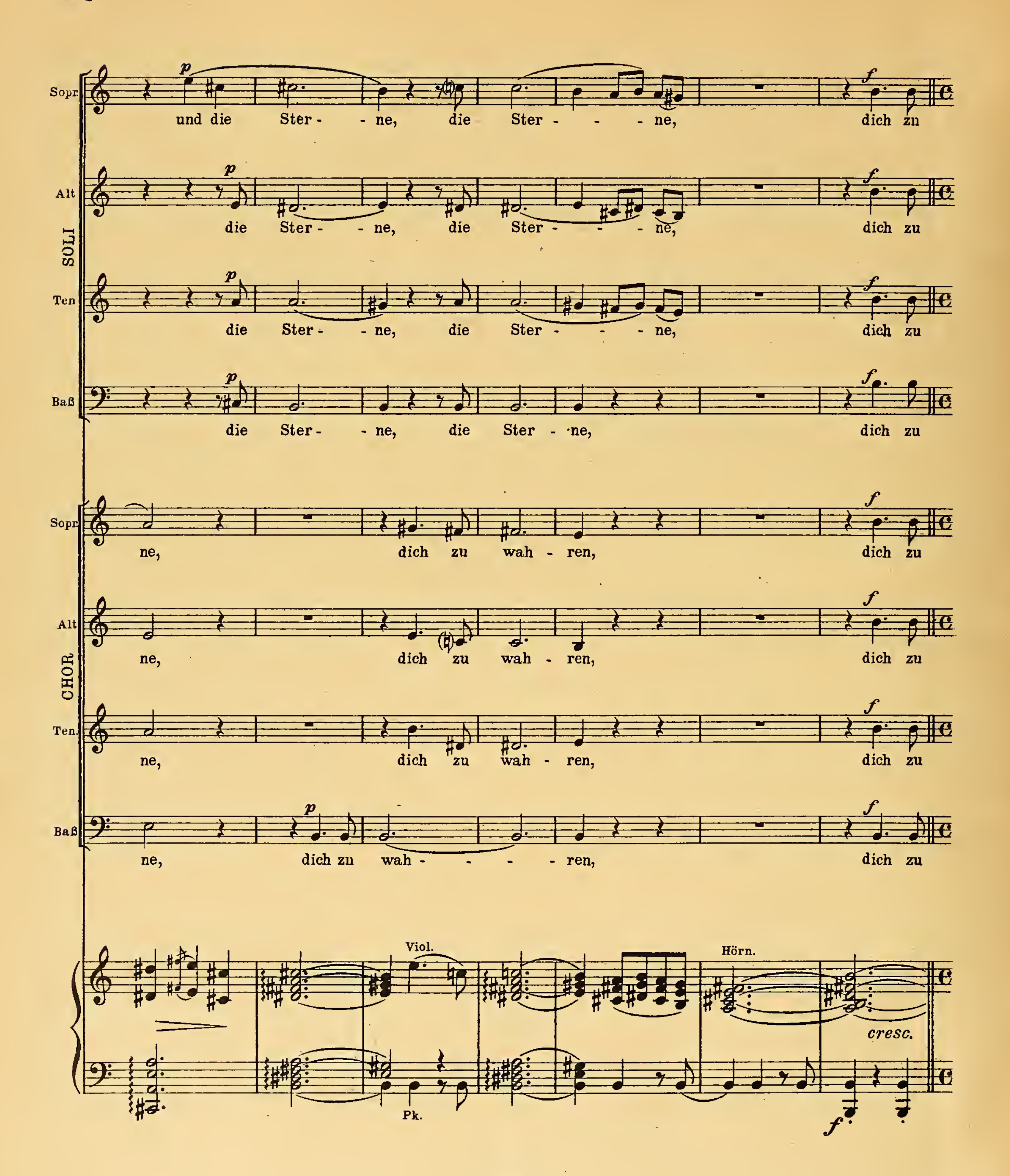

a Tempo
langsamer als vorher die
Sopr.
Alt
SOLI
Ten.
Baß
Auf - - ge-rollt hat
Auf - - ge-rollt hat
Auf - - ge - rollt hat Got-tes Hand
Auf - - ge - rollt hat Got-tes Hand
Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß
Auf - - ge - rollt hat Got - tes
Auf - - ge - rollt hat Got - tes
Auf - - ge - rollt hat Got - tes
Auf - - ge - rollt hat Got - tes
a Tempo
langsamer als vorher die
Orgel,Streich.,Harfe
Holz

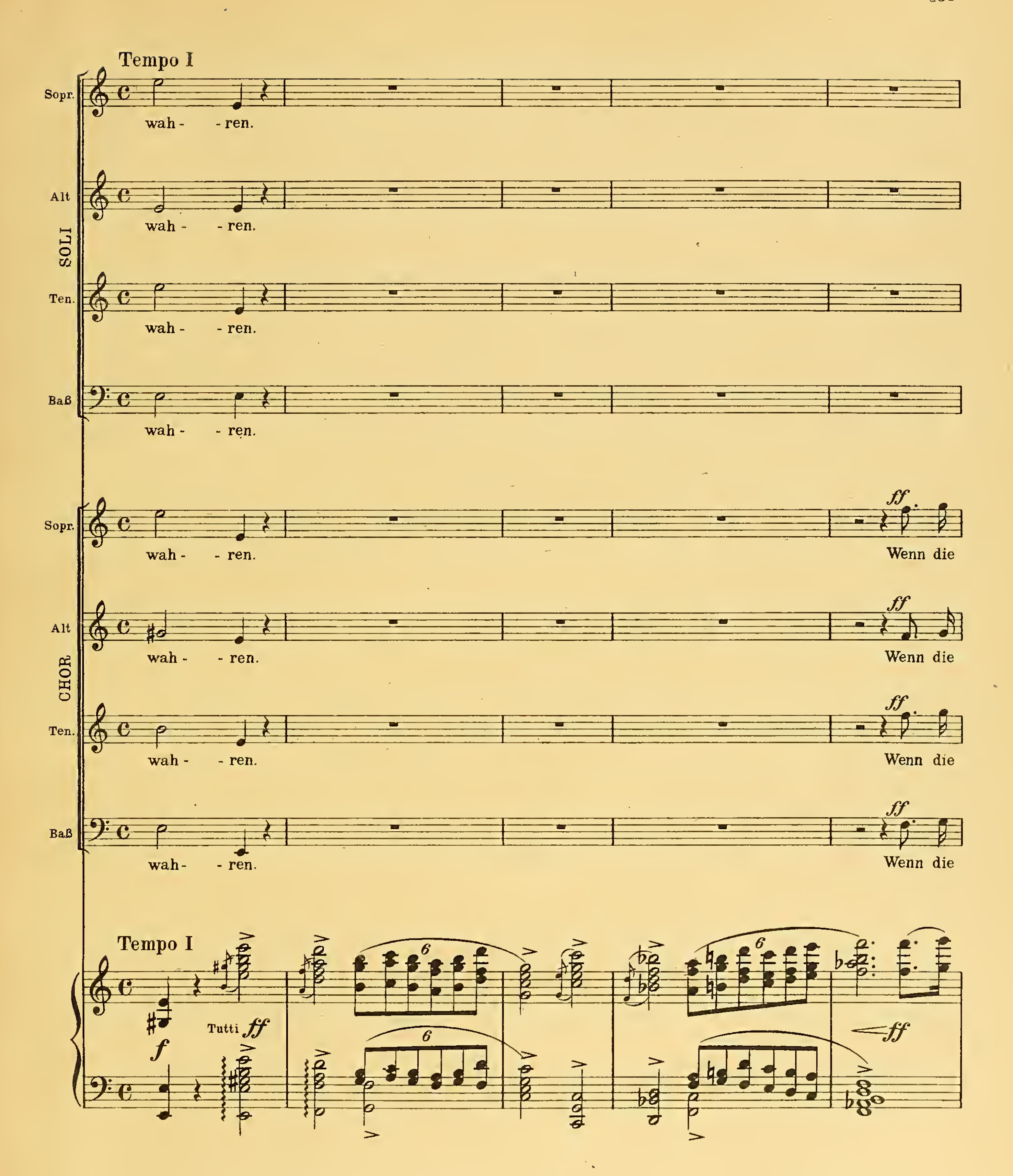

Sopr.
Gott die-se Wo - - - gen, die - - se
Alt
Gott die-se Wo - - - gen, die - - se
SOLI
Ten.
— die-se Wo - - - gen, die - - se
Baß
— die-se Wo - - - gen, die - - se
Sopr.
Hand die - - - se Wo - - - gen,
Alt
Hand die - - - se Wo - - - gen,
CHOR
Ten.
Hand die - - - se Wo - - - gen,
Baß
Hand die - - se Wo - - - gen,
Holz
mf
p espr.
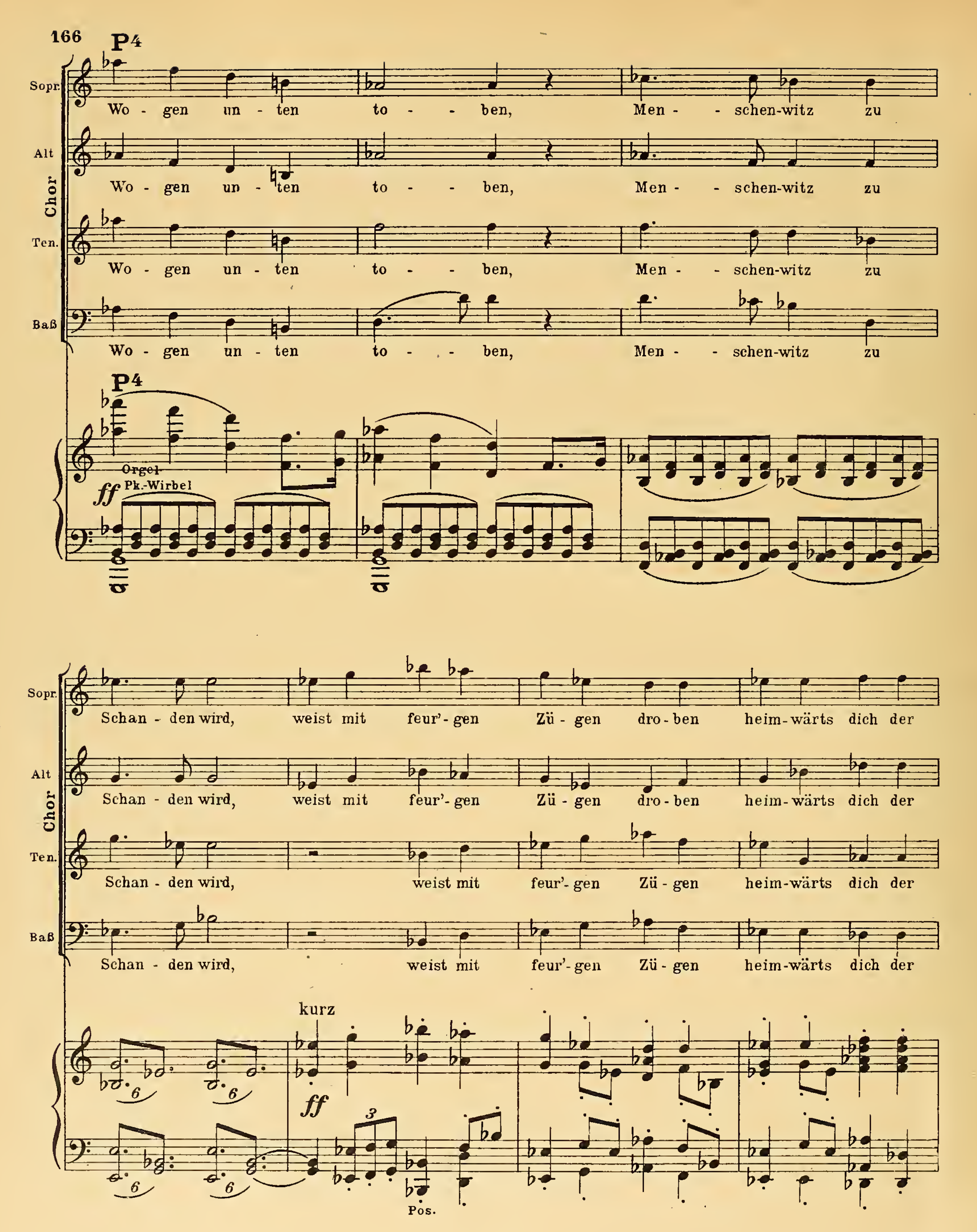

N4
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
SOLI
Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
CHOR
die - - se Wo - gen zum Be -
die - - se Wo - - - gen zum Be -
die - - se Wo - - - gen zum Be -
die - - - se Wo - - - gen zum Be -
N4
Trpt. mf
Trpt.

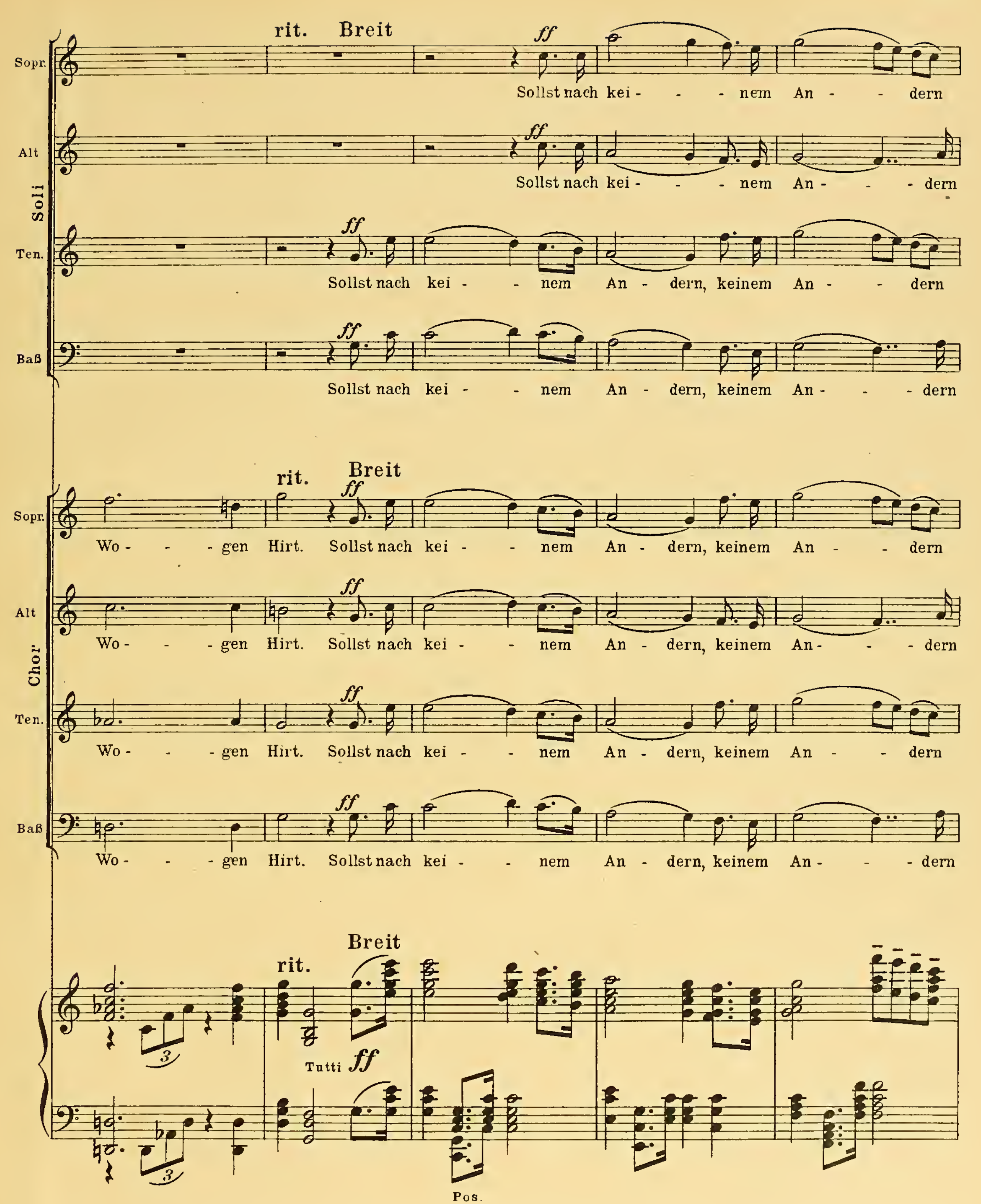

Sopr.
zum Be - - fah - - - ren,
Alt
die - se
SOLI
Ten.
zum Be - - fah - - - ren,
Baß
zum Be - - fah - - - ren,
Sopr.
fah - - - ren,
Alt
fah - - - ren,
CHOR
Ten.
fah - - - ren,
Baß
fah - - - ren,
rit.
dim.
Ruhig
Alt-Solo
Wo - - - - - - gen zum Be - fah - - - ren,
Streich.
p Hörn.

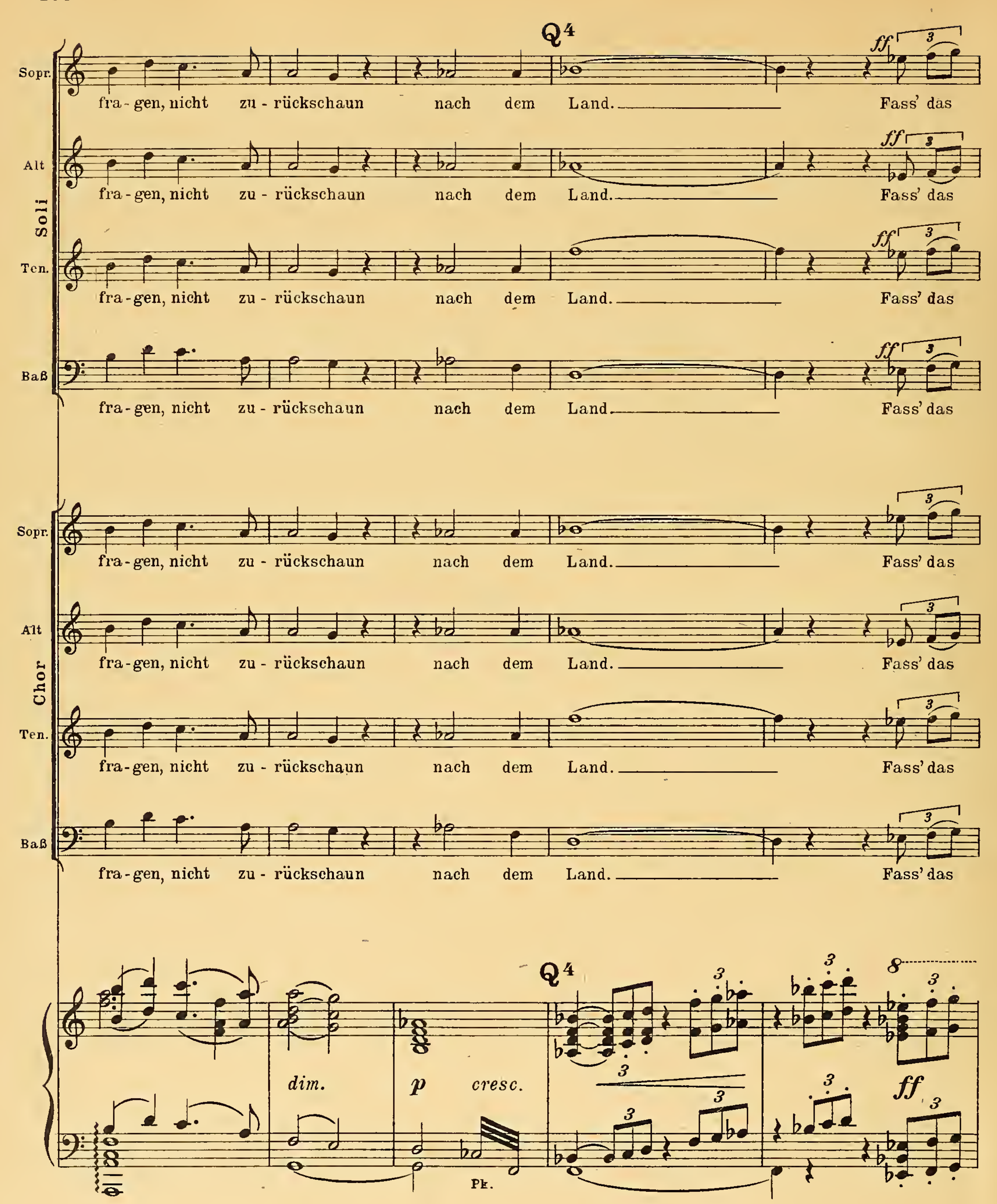

SOPR. SOLO
Sopr. Solo
und die Ster - ne, und die Ster - ne, dich zu wah - - - -
Noch etwas ruhiger
Viol.
p
Streich.
p espr.
Hörn.
C. Baß
Sopr. Solo
ren!
O4
Sopr.
p
und die Ster - - - - ne, die Ster - - - -
Alt
CHOR
Ten.
Baß
mf espr. molto
Streich.

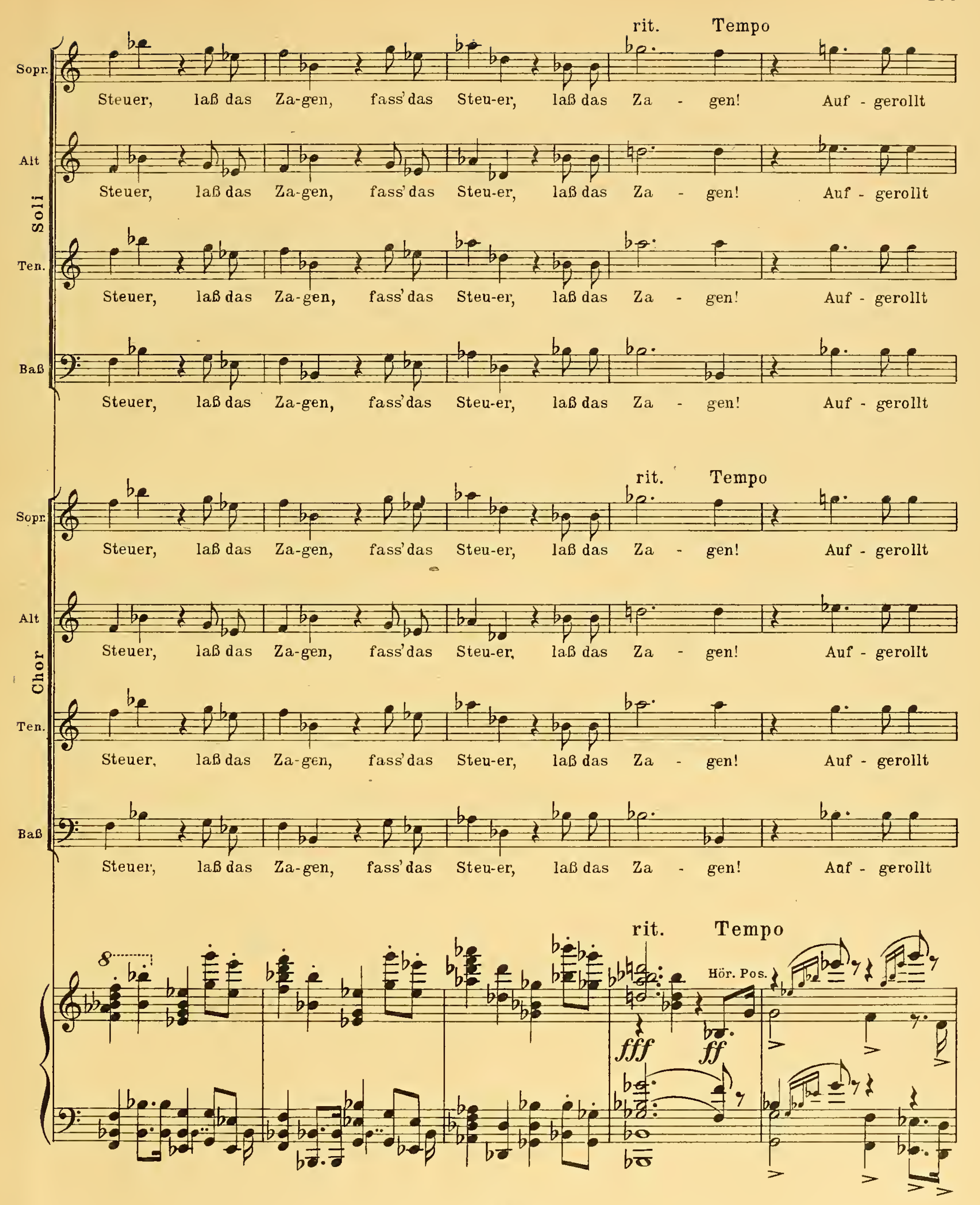

SOLI
Sopr.
und die Ster - - ne, die Ster - - - ne, dich zu
Alt
die Ster - - ne, die Ster - - - ne, dich zu
Ten.
die Ster - - ne, die Ster - - - ne, dich zu
Baß
die Ster - - ne, die Ster - ne, dich zu
CHOR
Sopr.
ne, dich zu wah - ren, dich zu
Alt
ne, dich zu wah - ren, dich zu
Ten.
ne, dich zu wah - ren, dich zu
Baß
ne, dich zu wah - - - - ren, dich zu
Viol.
Pk.
Hörn.
cresc.
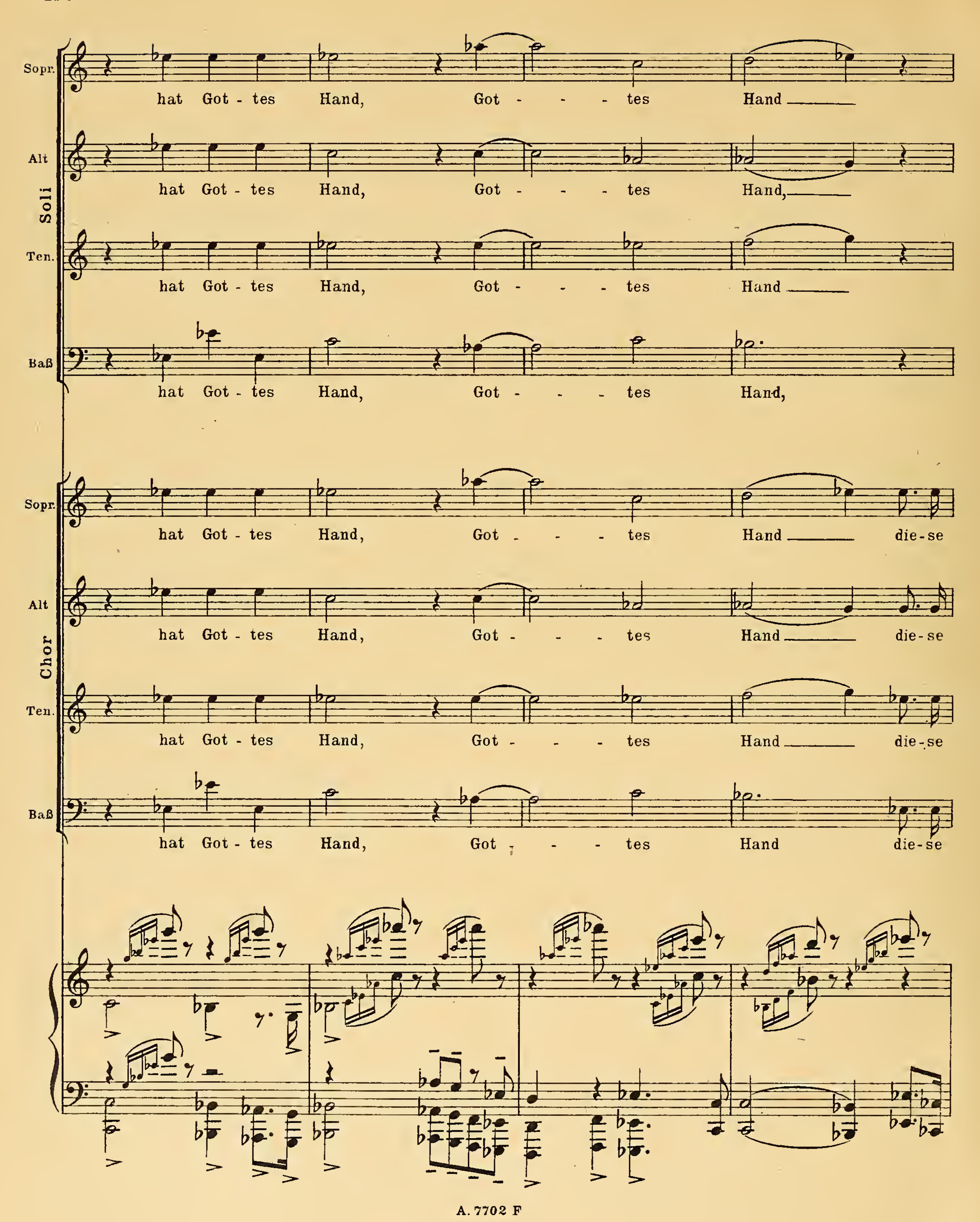

Tempo I
Sopr.
wah - - ren.
Alt
wah - - ren.
SOLI
Ten.
wah - - ren.
Baß
wah - - ren.
Sopr.
wah - - ren.
Wenn die
Alt
wah - - ren.
Wenn die
CHOR
Ten.
wah - - ren.
Wenn die
Baß
wah - - ren.
Wenn die
Tempo I
Tutti


P4
Sopr.
Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu
Alt
Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu
Chor
Ten.
Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu
Baß
Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu
P4
Orgel
ff
Pk.-Wirbel
Sopr.
Schan - den wird, weist mit feur'- gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der
Alt
Schan - den wird, weist mit feur'- gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der
Chor
Ten.
Schan - den wird, weist mit feur'- gen Zü - gen heim - wärts dich der
Baß
Schan - den wird, weist mit feur'- gen Zü - gen heim - wärts dich der
kurz
ff
Pos.


rit. Breit
Sopr.
Sollst nach kei - - - nem An - - dern
Alt
Sollst nach kei - - - nem An - - - dern
Soli
Ten.
Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - dern
Baß
Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern
rit. Breit
Sopr.
Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - dern
Alt
Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern
Chor
Ten.
Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - dern
Baß
Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern
rit. Breit
Tutti
Pos.


Q4
Sopr.
Alt
Soli
Ten.
Baß
fra-gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das
ff
Sopr.
Alt
Chor
Ten.
Baß
dim.
p
cresc.
Pk.
ff


rit. Tempo
Sopr.
Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
Alt
Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
Soli
Ten.
Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
Baß
Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
rit. Tempo
Sopr.
Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
Alt
Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
Chor
Ten.
Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
Baß
Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt
rit. Tempo
8
Hör. Pos.
fff
ff


Sopr.
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand
Alt
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,
Soli
Ten.
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand
Baß
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,
Sopr.
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se
Alt
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se
Chor
Ten.
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se
Baß
hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se

R4

Soli

Sopr. die - - - se Wo - - - - gen zum Be - fah - - - - - - -

Alt Got - - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah - - - - - - -

Ten. die - - - se Wo - - - - gen zum Be - fah - - - - - - -

Baß Got - - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah - - - - - - -

Chor

Sopr. Wo - - - - - - - - - - gen zum Be -

Alt Wo - - - - - - - - - - gen zum Be -

Ten. Wo - - - - - - - - - - gen zum Be -

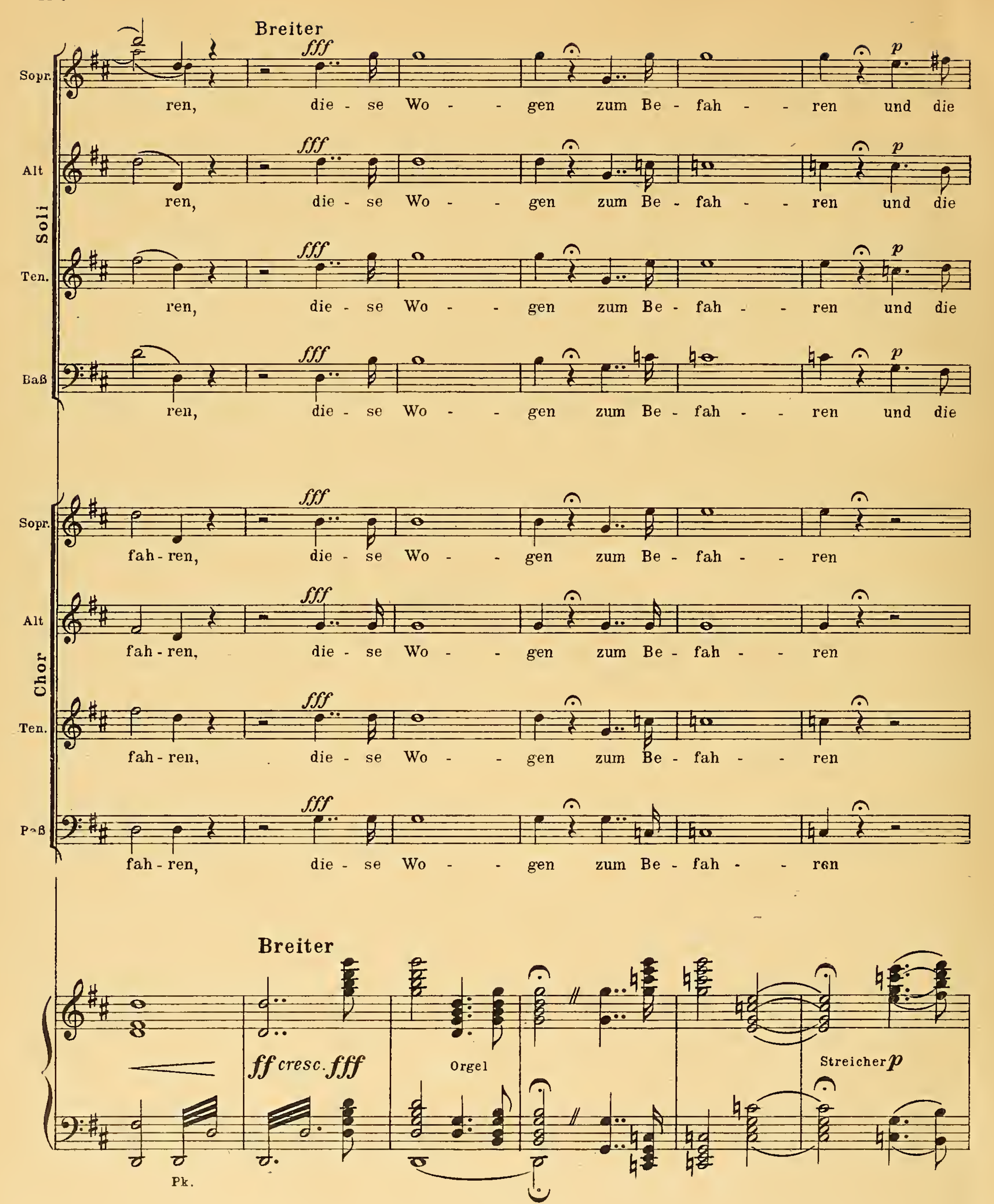
Baß Wo - - - - - - - - - - gen zum Be -
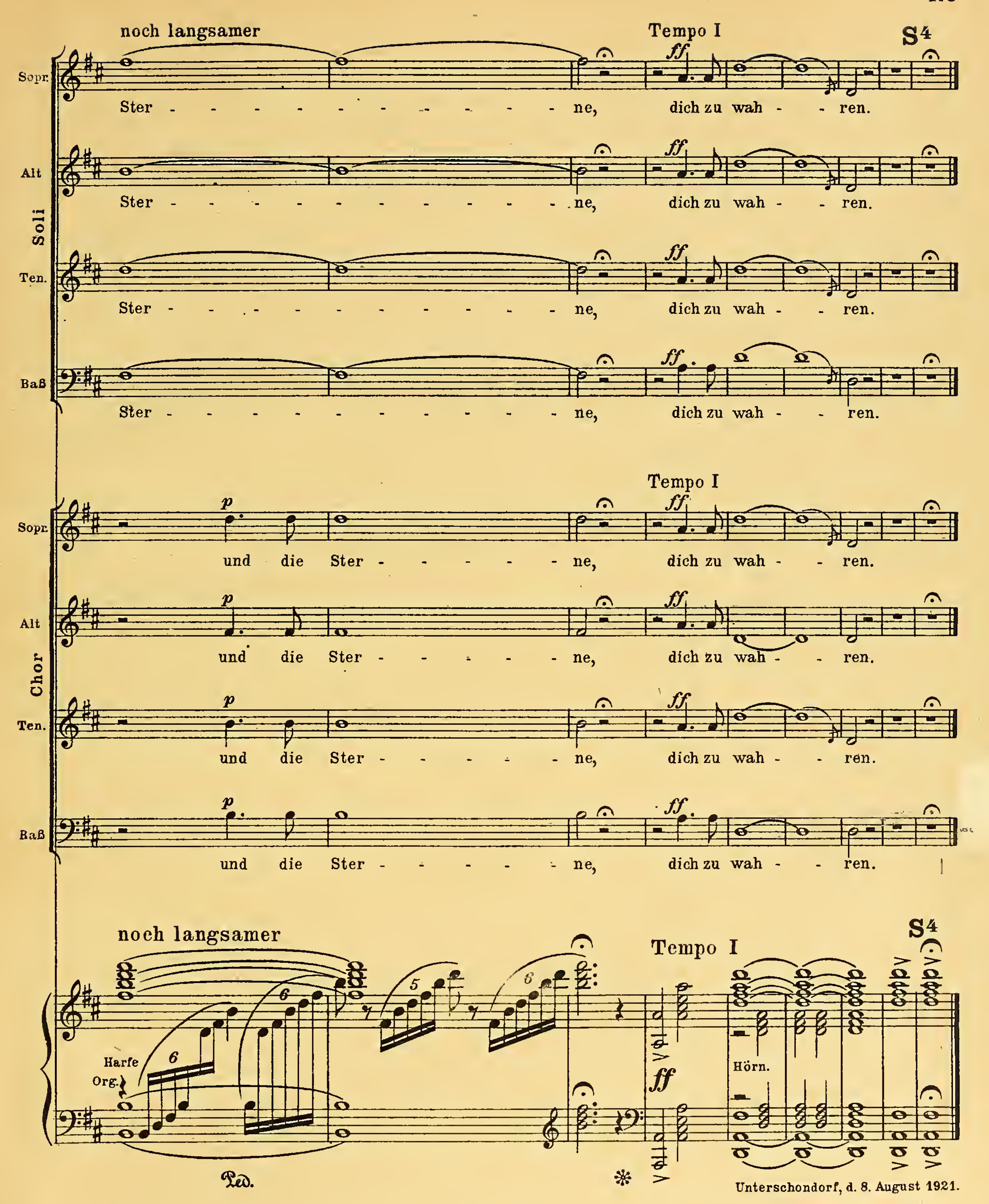
fff Ganzes Orchester

Fl.

R4

f Str.


Breiter
Sopr.
Alt
Soli
Ten.
Baß
ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die
Chor
fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren
Breiter
ff cresc. fff
Orgel
Streicher p
Pk.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.





